

何红舟任浙江省油画家协会会长

本报讯 赵颖鸿 11月5日,浙江省油画家协会第八届会员代表大会在嘉兴召开。

中国文联副主席、中国油画学会会长、浙江省文联主席许江,浙江省文联党组成员、书记处书记王先中,浙江省文联二级巡视员张赛飞,浙江省文联原二级巡视员、浙江省美协顾问、浙江省油画院党支部书记骆献跃等嘉宾出席会议。会议期间,听取并审议通过了

《浙江省油画家协会第七届理事会工作总结报告》和新修订的《浙江省油画家协会章程》,以及《浙江省油画家协会第八届理事会成员选举办法(草案)》。

大会选举产生了第八届理事会领导班子和理事。新一届理事会选举何红舟为会长;推举许江、杨参军为名誉会长;聘请全山石、金一德、张自疑、胡振宇、白仁海、秦大虎、高而颐、陈继武、韩培生、杨涤江、毛文

佐、陈宜明、周瑞文、陈钦权、魏新燕、章仁缘、梁力宏、詹维克、陈宁、陆琦、金光远、孙景刚、王羽天、张敏杰、焦小健、翁诞宪、章晓明、井士剑、管建新、孙佩梁为学术顾问;吴威、吴志猛、汪文斌、陈子胄、赵军、封治国、郭健濂、崔晓冬、傅文伟蔡志蔚选举孔凡博为秘书长,尹骅、单震宇为副秘书长。

大会选举产生了第八届理事会成员。

管怀宾:云涯际

本报讯 记者 厉亦平 11月7日,“云涯际:管怀宾作品展”在南京艺术学院美术馆开幕。展览展出管怀宾近期以“云涯际”为意象的装置作品、影像、方案手稿两百余件,是其艺术生涯的一次集中呈现。

李小山在展览前言中写道:“管怀宾的作品与工业化时代紧密相扣。这是因为,他的成长经历正好处在工业化鼎盛期。艺术家把现成品与敲击、铸造、焊接和打磨这些手工活有效结合,既不偏执于现成品本身,也不在手工

活上炫技。作品像株株植物,自然而然破土而出,自然而然开花结果。我相信每个观众走进展厅,观赏他一件件由钢铁和硬质材料做出的作品,不会感觉刻板和僵硬,相反,会感受到万物生长的气势,感受到艺术家具有的魔术师般的魅力。”

据悉,展览由中国美术学院、南京艺术学院主办,南京艺术学院数智科创中心、中国美术学院跨媒体艺术学院协办,南京艺术学院美术馆承办,浙江人民美术出版社学术支持。展期将持续至



管怀宾 云崖际-系列之23

12月2日,开幕当天下午举办湖山艺术文库《园语:一个装置艺术家的造园心迹》新书发布会。

周铁军:溪山有约

本报讯 通讯员 闵学平 10月29日重阳节,宜兴市档案管理局原局长潘国兴、宜兴市政府办公室原副主任郭维勤、市工商银行原副行长张毅明、宜兴美协原副主席、宜兴市油画家协会会长刘建平等老同志、老领导来到宜兴市雅达小镇文创宜兴体验中心观看“溪山有约——周铁军书画作品展”。

展览大厅内,40多件周铁军的精品书画和紫砂及画瓷作品陈列其中。周铁军不仅是宜兴徐悲鸿画院书画院院长,更是江苏

省书法家协会会员、江苏省徐悲鸿研究会会员。此次展览,展出了他多年来的力作,每一笔每一画都透露出他对书法、绘画等艺术的执着追求和文化造诣。周铁军对楷、行、草、隶等多种书体均有涉猎,并在长期实践中形成自己的风格。在继承传统书法精髓的基础上,周铁军尝试将现代审美元素融入创作,使作品在保持古典韵味的同时,更具时代感和创新性,体现了他对书法艺术的不断探索与突破。绘画和紫砂及画瓷作品也融入了江南文化的艺



周铁军 作品

术细胞,强烈的江南文化色彩在笔下“生花”。

汪玉涵:天狼星

本报讯 通讯员 李璞 11月1日,汪玉涵个展“天狼星”在成都东郊记忆园区平静生活·艺术空间拉开帷幕。

本次展览由“平静生活”主办,姜小罡担任出品人,崔付利担任策展人。作为艺术家汪玉涵在家乡的首场个展,呈现了《幻影》《繁花》《伎乐神》《岚》《凝》《山海经·太阳女神羲和》等系列的创作20余幅。

天狼星作为夜空中目视最亮的恒星,因其明亮的光芒成为航海者的重要导航标志,象征着指引和希望。本次展览主题“天狼星”同样如此,体现出艺术家汪玉

涵内心的能量和爆发力。

开幕式由策展人崔付利主持,出品人姜小罡,艺术家俸正泉、曾妮、苍鑫和本次展览主角、艺术家汪玉涵相继发言。

汪玉涵表示,13岁之前自己都生活在安岳,从小跟着文物保护工作者的父亲走访各个石窟,之后又去到川美附中读书。这次能够来到西南,回到家乡举办个展,非常开心。“这是我第一次回到家乡举办展览,感谢四面八方前来的朋友们!这批进步中的作品,承载着38年来所有的能量和想要的表达。相信在未来,还会有新



展览现场

的能量聚集在我的艺术创作当中。”汪玉涵说道。

展览将持续至12月30日。

华君武:幽默疗愈场

本报讯 记者 俞越 在华君武先生诞辰110周年之际,深圳美术馆特别从华老捐赠深圳美术馆的150件珍贵作品中精选110件,推出“幽默疗愈场——华君武先生诞辰110周年深圳美术馆特藏展”。

在中国漫画的百年图景中,华君武(1915—2010)的创作犹如一部用幽默写就的社会处方签笺。2004年,他将毕生力作150幅托付给深圳这座年轻的城市。这份馈赠包含着双重期待:既希望这些作品能在改革开放最前沿继续发挥“文化消炎片”的作用,也相信特区观众最能理解其中破立并举的创作哲学。多年来,这批作品通过深圳美术馆的公共教育项目,走进中小学、部队、社区,在全国多地美术馆展出,成为连接大众与时代记忆的重要纽带。

华君武长期从事漫画创作,早期以政治时事漫画为主,后期以讽刺画为主,辛辣地讽刺社会上的丑陋和落后现象,构思巧妙,风格独特。他的漫画作品紧扣时代脉搏,笔法简练而富有民族特色,获得了广泛好评。这些承载着时代体温的漫画,不仅记录了中国社会转型的集体记忆,更蕴含着超越时空的精神治疗密码。当观众凝视这些线条简练却意蕴丰沛的画面,仿佛能听见这位“社会医师”的轻声提醒:真正的治愈,往往始于会心一笑的顿悟。

展览将展至2026年3月15日。

施茜:在巴黎举办绘画讲座

本报讯 欧闻 近日,由巴黎中国文化中心、江苏省水彩画研究会、常州市文化广电和旅游局共同主办,刘海粟美术馆(常州美术馆)承办的“水色华章——中国水彩艺术国际交流展”在巴黎中国文化中心展出,来自中法艺术界、文化机构和媒体的近百位嘉宾出席了活动。

展览分为作品展和讲座两部分。作品展汇集李庆、施茜、吴思骏等作者的精品力作近30幅,展现当今中国水彩画的最新实践。专题讲座《色彩、光影和线条——中国水彩与西方绘画》由南京师范大学美术学院教授、参展艺术家施茜主讲。她从中西方绘画传统的异同切入,深入解析现代中国水彩如何在吸收西方光影表现手法的同时,融入中国传统绘画的技法与意境,从而形成自身的特色。讲座现场气氛热烈,观众积极提问,表现出对水彩艺术的浓厚兴趣。

施茜是南京师范大学美术学院教授、副院长、博士生导师、博士后合作导师。中国美术家协会会员、江苏省科普美术家协会副理事长。作为水彩艺术家,施茜的作品细腻温润,善于表现女性视角的感性与柔美。

本次展览与讲座的成功举办,让巴黎公众得到了视觉与精神的双重享受,更成为友谊与交流的佳话。

窦金庸的水墨叙事

本报讯 通讯员 张春华 由浙江省美术家协会、江苏省丹阳市文体广电和旅游局、丹阳市文学艺术界联合会主办的“水墨叙事·窦金庸国画展”近日在丹阳市美术馆开幕。

开幕式上,窦金庸向丹阳市美术馆捐赠佳作《荷风送香》,会后,与会专家、学者就窦金庸的作品进行了研讨分享。据悉,本次展览是窦金庸首次在家乡美术馆举办个展。

展览呈现的近百幅山水、花鸟作品,彰显了艺术家多年来在笔墨语言、图式创新与意境营造等方面不懈探索,体现了其对经典文脉的理解与传承。窦金庸的山水画笔墨苍润相济,既见北宋之骨力,又蕴南派之韵致。他的花鸟画则深谙八大之写意精神,以书入画,形神兼备,于简括放逸的笔触间捕捉自然生灵的生机与天趣。

窦金庸原名金荣,号三悟斋主,江苏丹阳人。现为中国美术家协会会员,民革中央画院理事,浙江省现代水墨画研究院副院长等。

展览将展至11月16日。