

西泠印社举行乙巳秋季雅集 系列展览聚焦明清篆刻



本报讯 记者 施涵予 在春、秋两季举行雅集，是西泠印社的悠久传统。每到这时，来自五湖四海的社员相聚一堂，共同交流学习。今年，西泠印社乙巳秋季雅集系列活动，伴随着杭城桂雨如约而至。11月1日，作为系列活动重要组成部分，系列展览开幕式在位于杭州的西泠印社美术馆举行。

此次系列展览由“传朴流芳——传朴堂旧藏名印合璧展”“醉石湖山——唐醉石篆刻书法合璧展”和“西泠印社第十一届篆刻艺术评展作品展”三大展览组成，广大艺术爱好者不仅可从中窥见明清及民国时期篆刻创作的精华，也能领略当代篆刻艺术发展的风貌。

“传朴流芳——葛昌楹旧藏名印合璧展”由西泠印社联合上海博物馆主办、浙江图书馆协办，展出西泠印社和上海博物馆藏传朴堂旧印122方，以及浙江图书馆藏传朴堂集印谱四种，即《丁丑劫余印存》《宋元明犀象玺印留真》《传朴堂藏印菁华》《平湖葛氏传朴堂藏印》，另有传朴堂旧藏印屏6件；及印社所藏丁仁、王禔、高时敷、俞人萃等四人书画印作品8件。

“这个展览是西泠印社近期最重要的展览。”西泠印社副社长兼秘书长陈振濂说，今年西泠印社春季雅集主要关注战国时期的古玺印，而在秋季，印社又重新将目光转向明清篆刻，转向创社初期的印学前辈。

这些朱痕斑驳的印迹，不仅记录着明清以来

篆刻艺术的发展历程，更承载着一代藏家对中华文化的执着守护。展览持续至11月23日。

由西泠印社与武汉博物馆联合主办、东湖印社协办的“醉石湖山——唐醉石篆刻书法合璧展”，共展出89件篆刻原石、5套印谱及6件书法作品，较为全面地呈现西泠印社早期社员、现代书法篆刻家唐醉石的艺术旨趣和风貌。

唐醉石倡导“合南北为唐型”之旨，印风融秦玺汉印之浑朴、浙派切刀之苍劲，形成“规矩而不板滞，严谨中见生动”的独特风格。本次展览展品脉络清晰，可见其多元探索，充分展示艺术发展轨迹。早期广泛吸收秦汉印与浙派精华，如“意外殊妙”白文印等彰显汉铸印根基。中期融众家之长，形成个人面目，如“五十之初过二”朱文印以苏轼诗句寄寓离乱之情。晚期达到创作鼎盛，篆艺臻于化境，如“语香楼”白文印记录东湖雅集盛事。

此次合璧之展，既是对唐醉石“书从印出，印从书出”艺术观的直观诠释，也通过杭州、武汉两地藏品的对话，展现其跨越时空的艺术生命力。展览持续至11月23日。

西泠印社篆刻艺术评展自1987年创设至今，已历11届，有近40年的历史。篆刻评展秉持发现和扶植艺术新人，推动篆刻艺术普及与提高，促进海内外篆刻艺术交流的宗旨，通过“海选”的形式公开向海内外选拔社员，是西泠印社创新选拔人才机制的重要举措之一。

本次“西泠印社第十一届篆刻艺术评展作品展”共展出优胜、优秀及入展作者印屏177件，集中呈现了当代篆刻艺术者的多元创作风貌，展现出篆刻艺术在新时代旺盛的生命力和影响力。展览持续至11月9日。

雅集期间，西泠印社社长会议和第十一届理事会第四次会议同期召开。会议围绕新社员发展、社团建设、下一步工作重点等社务进行商讨。作为活动期间重要学术活动，“大印学(4)——金石学史与印学学术研讨会”、《西泠艺丛》2025年度选题交流会于11月2日至3日举行。

以一场主题为“游目骋怀”的狂草艺术 纪念张弼600周年诞辰

本报讯 报艺 11月8日，纪念张弼诞辰600周年系列活动在上海市松江区举行。

公元1425年，张弼出生于华亭县（今上海奉贤陶宅村）；2025年，大家聚于张弼故里，以一场主题为“游目骋怀”的狂草艺术盛宴，纪念这位明代狂草巨擘的600周年诞辰。

本次展览以“游目骋怀”为主题，恰是对狂草艺术精神内核的最佳注脚。“狂草四人展”展出胡抗美、张旭光、张学群、王厚祥四位的作品，“当代狂草名家邀请展”邀请15位在当代书坛深具影响力与探索精神的狂草名家。借此机缘，完成一场跨越六个世纪的历史对接，并在张弼故里的文化场域中，重新审视狂草艺术的古典精髓与当代意义，探寻那根自晋唐以来便奔流不息的，也是最具“浪漫”与“自由”情怀的狂草艺术精神。

步入当代，狂草艺术的生存与发展语境，已与张弼所处的时代大不相同。快节奏的视觉消费，以及全球化带来的多元文化冲击，让这门古老艺术面临着前所未有的挑战与机遇。本次展览所邀请的狂草名家，正是以理性与激越的创作状态及表现形式，对当代狂草艺术发展所面临的问题进行多元性的回答。

此次展览，各位狂草艺术家所呈现的作品，虽然风格有异、面目不同，但都是建立在对传统深刻理解之上的心性表达和精神阐释。我们可以清晰地看到，他们当中，有人致力于晋唐气韵的当代转换，有人专注于形式张力的极限探索，有人沉潜于金石书风的草法融合，还有人醉心于书写性的纯粹表达。这些多向的深度探索，无不折射出当代狂草艺术的生动面貌。

展览将展至12月8日。

全程现场直播
第二届“中国书法大厦杯”
书法大奖赛评审正在进行中



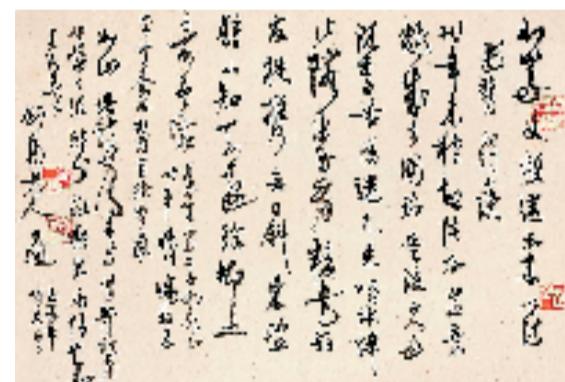
11月4日直播截图

本报讯 记者 俞越 11月2日，第二届“中国书法大厦杯”书法大奖赛在安徽合肥中国书法大厦正式开评。截至记者发稿，已开展了篆书、隶书两种书体的评审。其中，篆书特等奖空缺，27、87、29号为优秀奖候选作品；隶书127号为特等奖候选作品，90、154、174、177、173为优秀奖候选作品。最终这些作品是否获评，将依据后续面试考核结果确定。整个评审时间将长达20天。

据介绍，从2月发布征稿开始，第二届“中国书法大厦杯”书法大奖赛便得到了全国书法界的热烈响应。据中国书法大厦艺委会秘书长评审委员会副主任刘恒介绍，截至2025年6月30日，大赛组委会共收到作品19344幅。经严格审核，登记有效作品19160幅。

与高额的奖金热度旗鼓相当的，当属此次采用了全程直播的形式，此形式可谓是开创了书法评审的先河。本届大奖赛的核心原则就是确保评审过程的“透明、公平、公正”。为此，组委会在评审机制上进行了多项创新和完善，在评委构成上力求多元与权威，每种书体均设立1位评审组组长和8位评审委员，除了邀请全国书法名家实名推荐评委人选、中国书法大厦艺委会委员外，特别引入了网络投票选举评委，确保每种书体至少有一位评委来自网络推荐。特别值得一提的是，此次评审创新性地引入全程直播，最大化提升透明度。设计了多机位高清直播方案，包括全景、评委特写和作品特写机位，力求在不干扰正常评审秩序的前提下，全方位、无死角地向公众呈现评审实况，这在当代书法展览评审中是一次重要的创新实践。评审采用“分书体”方式进行，便于同书体作品间的横向比较。流程上实行“初评、复评、终评、审读、评奖”五级递进，并引入“交叉复审”与“合议仲裁”机制。

高二适书法艺术展走进安徽



1975年 求雨山文化名人纪念馆
32.5×43.5cm 行草信札

本报讯 通讯员 蒋葛礼 11月1日，“天下一高——高二适书法艺术展”在安徽省美术馆展出。本次展览精心遴选高二适各时期作品近百件，系统地展示高二适在诗歌和书法领域的追求与成就。

在中国书法艺术的璀璨星河中，高二适（1903—1977）不仅以“狂草新体”独步当世，更以诗、书、文、史、哲的综合修养和峥嵘品格，彰显了中国传统文人的学术精神和清刚风骨。

作为学者型书法家的杰出代表，高二适始终秉持“以学养书”的创作理念，平生治经史诗，博精国学，晓畅周易，在学术研究领域成就斐然。著有《新定〈急就章〉及考证》《刘梦得集校录》等多部学术著作。尤其是《新定〈急就章〉及考证》，不仅校订了历代传本的讹误，而且填补了我国文字的演变史和书法史的一段空白。

高二适在1965年那场震动学界的《兰亭序》真伪论辩中，更展现了其“吾素不乐随人俯仰作计”的学术品格。