

杭州迎来两场高等书法教育作品展

本报讯 通讯员 蔡树农 11月3日,由教育部中国书法教育指导委员会与中国美术学院共同主办的“2025中国高等书法教育教学成果展”“向未来·8090高校青年教师书法创作展暨教育论坛”在杭州世界旅游博览馆热烈绽放。

教育部中国书法教育指导委员会主任丁向阳,教育部中国书法教育指导委员会副主任兼秘书长郝风林,中国书法家协会副主席潘善助,南京艺术学院副院长李彤,中央美术学院书法学院院长徐海,北京语言大学原校长刘利,浙江省人大常委会教科文卫委副主任钱晓芳,浙江省教育厅副厅长陈仁坚,中国美术学院党委书记金一斌,浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非,南京艺术学院博士生导师黄惇、《书法研究》顾问李伟国等出席。中国美术学院副院长沈浩主持开幕式。

展览共收到来自全国124所高校的530组投稿,覆盖本、硕、博等多个人才培养层次,全景式地展现了当前我国高等书法教育的蓬勃生机与丰硕成果。“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”把书法篆刻放置在超大体格的现代化杭州世界旅游博览馆球厅展出的确吸引观众眼球,“抬望眼”,规格不一、形制缤纷的作品可以用现场级的震撼来形容。

球厅屋顶充满工业风的弧形屋脊线与自然山体背景相呼应,体现出简约的东方哲学理念,书法篆刻的符号元素、美学表达在这样的语境中竟毫无违和感,混凝土与宣纸、硬朗的几何感建筑结构线条与富有墨色章法变化的书法线条碰撞,隐隐有点穿越感也是相当耐人寻味。耐人寻味的当然还是书法篆刻本身的独特存在,它既可以在古典建筑、自然山水的怀抱里散发幽香,又能在当代性的建筑磁场烘托下扮相英俊,年轻的高校书法篆刻探索者、布道者通过“实临一意临一创作”,于堂庑开廓处“守正·筑基”“思辨·问道”实在是美轮美奂。

同步举办的书法篆刻创作专题论坛,邀请全国30余所高校的50余位青年教师参加,围绕“当代高校书法教育的发展路径”“青年教师在创作与教学中的平衡与突破”“传统书法篆刻艺术的当代转化”



“如何应对生源多元化、学科交叉化新挑战”等议题展开积极对话。一方面梳理与呈现当代高校青年教师的创作成果与教学思考,另一方面印证成熟、多元、开放的全国高校书法篆刻教学排头兵的竞争力,为书法篆刻艺术“向未来”的传承与发展注入青年视角与活力。

看当下,向未来。拥有中国书法高校教育奠基之功的中国美术学院策划的这场书法篆刻盛宴又一次彰显了国美通、专、博、厚的力量。对于书法来说,文化底蕴太重要,对于书法教育来说,技术训练首当其冲,尽管各个高校的书法教学水平参差不齐,八大美术学院的教学质量也错落不一致,但学院取胜的势头则是日甚一日,美术学院的教学成就成为衡量书法篆刻时代水平高低的重要标尺。打破僵化局限,学院教育的请进来走出去模式,类似民办河北美术学院开门办学的举措应该拿来借鉴推广。一个想成为书法篆刻家的人如果不经过美术学院的专业熏陶,基本不会有太大成功的希望。高校书法专业的学子,是中国书法的未来,是书法创作的后备力量,他们创作实力的强弱,将直接影响到未来书法的发展。如今,书法已经从一个附属学科,即中国画下属的专业,发展成为与美术并列的一级学科,书法学本科专业也迎来了最佳的发展机遇,既意味着中国传统文化受到重视,也给书法高等教育的学科建设提出了更高的要求。立德树人,以美育人,由技入道,技道并进,是放在今天高校教育面前的重要教学内容。

11月2日进行了“2025中国高等书法教育教学成果展”获奖作品评选。沈浩认为学院书法要发挥自身优势,尝试改变“展览体”入侵书法领域的被动局面,学院受训过的青年书家责无旁贷,而且要对产生“展览体”书法土壤的深层原因进行反思。

十九载墨耕,“行草十家展”走进湖美

本报讯 通讯员 赵文经 11月1日,由湖北省书法家协会主办,湖北美术馆、《书法报》、廊坊市书法家协会承办的“墨韵江城——行草十家展”在湖北美术馆开幕。

今年的行草十家展以“墨韵江城”为主题,此次展览的作品全部为八尺以内,大家在有限的空间内各显其能、尽情发挥,激发出惊人的创造力。如胡传海所体现出的神逸,张学群所体现出的散逸,王春新所体现的雅逸,王厚祥所体现出的纵逸,洪厚甜所体现出的拙逸,李远东所体现出奇逸,张纬东所体现出的韵逸,刘京

闻所体现出的峭逸,王乃勇所体现出峻逸,林峰所体现出的畅逸。

参展的10位书家都是活跃在当今书坛的实力派书家,他们身份各异,年龄悬殊,但是他们因书法结缘,19年展览的磨砺让每位作者在艺术上不断地进取,充分感悟书法的魅力,他们既继承传统、弘扬经典,又能够推陈出新、各抒己意,根植经典,相互切磋,取长补短,取得了不俗的成绩,每位作者都写出了自己独特的书法语言和精神面貌,成为当今书坛的翘楚。他们用鲜活的笔墨创作精品,弘扬传统,抒发性灵。

来楚生作品展回到故乡

本报讯 记者 俞越 10月30日,“西河同乡——纪念来楚生先生逝世50周年作品展”在杭州市萧山区博物馆启幕。本次展览由萧山区人民政府、西泠印社集团联合主办,得到了童衍方、梁章凯、瞿志豪、蒋再鸣等重要藏家的大力支持。

开幕式上,萧山区委常委、宣传部部长周胜华致欢迎辞,西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,西泠印社集团党委副书记、副董事长、总经理孙磊致辞,西泠印社副社长童衍方作为来楚生弟子代表发言,来楚生弟子瞿志豪向萧山博物馆无偿捐赠来楚生头像铜雕。

来楚生作为西泠印社早期社员中的重要代表人物,其艺术造诣深厚,书、画、印堪称“三绝”,对近现代中国书画篆刻艺术的发展产生了深远影响。本次展览旨在全面梳理来先生的学术脉络,传承中华优秀传统文化,推动金石书画艺术创新发展。此次纪念来楚生先生,不仅



展览现场

是为了缅怀他的艺术成就,更是为了深入探寻其艺术精神对于当代文化建设的启示意义。

陈振濂表示:来楚生那种对传统“入古愈深”的钻研精神,那种“出新愈奇”的创造勇气,那种甘于寂寞、潜心艺事的治学态度,以及其作品中蕴含的高雅格调与人文情怀,都是留给后人宝贵的精神财富。

展览将持续至2026年3月5日。

北京书法篆刻精品展探讨“隶书源流”

本报讯 齐雨 10月30日,由北京市文联主办,北京书法家协会、首都博物馆承办的“隶书源流”第二十二届北京书法篆刻精品展在首都博物馆开幕。

据悉,本次展览延续了上届“篆书源流”精品展“学术与创作并重”的传统,主要采取面向社会广泛征集和面向会员定向邀请两种方式征稿,得到了广大收藏家、书法家、书法爱好者积极响应和广泛参与。现代部分,面向社会共收到应征书法作品774件,经过评审委员会初评、复评、审读,筛选出115件精品入展。传统部分,展出历代隶书作品81件,上至两汉,下及近代;既有拓片,又

有墨迹;既有纸本,又有金石。拓本展出在书法史上极为重要的《张迁碑》《礼器碑》《石门颂》等隶书名迹,大多数为传世最旧本或乾隆前拓本。实物展出著名收藏家周季木旧藏的东汉《履和纯残石》、史树青鉴定的汉代《千金氏藕心钱》等一些流传有序的作品。墨迹展出王时敏、伊秉绶、何绍基、吴让之、徐三庚等近50位大家的精品。同时,作为连接古今的重要方式——题跋部分,邀请到56位重要书家为《汉廿四字吉语砖拓》《永和九年砖砚拓片》《阳信官盆拓片》题跋,解读古典,开拓当下。

展览将持续至2026年1月4日。

李文宝师生探索现代书刻与综合材料

本报讯 记者 施涵予 11月6日,由西泠印社指导、西泠印社书画篆刻院主办的“刻古铭今——西泠印社李文宝现代书刻与综合材料工作室师生作品展”展览开幕式在西泠印社孤山还朴精庐举行。

本次展览集中展出李文宝现代书刻与综合材料工作室全体师生的70余件佳作,涵盖现代书刻、综合材料装置等多元艺术形式,系统展现了师生们对传统书

刻文脉的深耕与革新,以及在跨媒介表达中的探索突破,完整呈现了工作室教学的阶段性成果。

教学过程中,李文宝引领学员以刀刻笔墨为基、以材料为媒,在传统书刻技法的研习中筑牢根基,在综合材料的创新运用中拓展艺术边界,形成了兼具传统底蕴与现代审美意趣的创作风貌。

展览持续至11月11日。

蒋丹书画作品展亮相河南郑州

本报讯 通讯员 秋实 10月31日,由河南省美术馆、河南省书画院、丹阳市文体广电和旅游局、丹阳市文联等主办,镇江市美术家协会、市书法家协会、丹阳市美术馆等协办,江苏省山水画研究会、《书画世界》学术支持的“丹青抒怀——蒋丹书画作品展”在河南省美术馆开幕。

本次展览汇聚了蒋丹近年来创作的书画作品60余件,具有很强的个人面貌和代表性。作为张大千师弟顾莲村的弟

子,蒋丹作品中既有神采俊逸的飞龙走笔,又有氤氲灵秀的山水意韵。尽管题材各异,表现方法不同,但每件作品都饱含作者丰沛的创作激情,见证了作者传承创新的进取历程,使人深切感受到江南的缠绵意蕴和文人风骨。

蒋丹现为中国楹联学会会员、丹阳市美术馆馆长、丹阳市书法家协会名誉主席、丹阳市美术家协会副主席。

据悉,展览展至11月16日。