

“第十届中国体育美展”在广东美术馆本馆举行

本报讯 报艺 11月7日,在第十五届全国运动会即将开幕之际,第十届中国体育美术作品展览、“中华体育精神颂”十五运站中国体育文化展在广东美术馆本馆同期开幕。

第十届中国体育美术作品展览开设广州和深圳两个展场。广州主展场设置在广东美术馆本馆,以“力与美的诗学”为主题,共展出来自中国体育博物馆、中国美术家协会等约150件/组优秀作品,涵盖了中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料等多种艺术类型,以“五重叙事”构建观展体验,从形体的原始力量到精神的升华超越,为观众铺就一条通向体育艺术深层境界的探索路径。

深圳分展场设置在深圳体育博物馆,共展出来自中国体育博物馆的59件/组美术作品,共同绘就出一幅中国体育事业发展的壮丽画卷,探索体育与艺术深度融合的无限可能。



展厅现场

国家体育总局副局长、中国奥委会副主席李静,广东省人民政府副省长李运,中国美术家协会分党组书记屈健先后致辞。洛杉矶1984年奥运会射击冠军、中国奥运

首金获得者许海峰,伦敦2012年奥运会男子体操团体冠军郭伟阳,伦敦2012年奥运会男子举重69公斤级冠军林清峰等嘉宾出席开展仪式。开展仪式由国家体育总局宣传司司长高超主持。

国家级高级工艺美术师高俊将其创作的紫砂作品《窗前的体育茶话》《盛世丰韵》捐赠给中国体育博物馆。国家体育总局体育文化发展中心党委书记、主任、中国体育博物馆馆长黄金代表中国体育博物馆接受捐赠,并为捐赠者颁发收藏证书。

展览还特别回顾自1959年第1届全运会以来历届全运会的光辉历程,以全运会视角再现新中国体育事业发展的腾飞之路。设置足球文化专题展,回眸全运足球发展历史、“省港杯”赛事历程,激活全运记忆,促进全民共享全运精彩、共赴湾区盛会。

展览展至12月5日。

专注人物主题的油画作品展 “大路西行——第四届中国油画作品展(2025)”在兰州开幕

本报讯 通讯员 雅琴 11月9日,“大路西行——第四届中国油画作品展(2025)”在甘肃省兰州市黄河楼艺术馆开展。本届展览由中国油画学会、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃画院、甘肃美术家协会、甘肃省油画学会、甘肃三境文化传媒有限责任公司、甘肃简牍博物馆、深圳美术馆、兰州黄河生态控股集团有限公司共同承办。

中国文学艺术界联合会副主席、中国油画学会会长、中国美术学院原院长许江,甘肃省文化和旅游厅厅长何效祖和甘肃三境文化传媒有限责任公司董事长杨耀北先后致辞。开幕式由甘肃省文学艺术界联合会党组成员、副主席王正茂主持。

“大路西行”是中国油画学会创设的一个重要学术展览品牌,每两年一届。分别于2019年、2021年和2023年成功举办了三届,今年是第四届,这四届展览的成功举办



邓媛媛 凝眸存在的羽翼 160x200cm 布面丙烯 2025年

已成为中国美术界的一件盛事。“大路西行”区别于中国

油画学会创设的其他品牌展览,从第二届“大路西行”的展览开始,中国油画学会根据中国油画发展过程中人物画创作的整体状况和问题,从学术上对展览题材要求做了调整,强调今后“大路西行”展览以人物画创作为主。它是中国人物专题展览的首创,目前已经是中国规模最大、参与人数分布最广、展出作品量质俱佳的人物专题油画作品展。

“大路西行”四字既是对西部人文的致敬,亦是对艺术创作精神的隐喻——以虔诚之心行路、以包容之心问道、以创作之力破局。本届“大路西行”以更开阔的视野、更鲜活的笔触,汇聚了全国艺术家的370幅精品力作。画布之上,既有西部山河的雄浑气象,也有时代人物的精神图谱;既有传统技法的匠心传承,也有当代语汇的大胆革新,是一场难得的艺术盛举、文化大餐。

展览持续至12月9日。

全国博物馆美术馆高质量发展学术交流会研讨跨界融合

本报讯 报艺 “跨界·融合——全国博物馆美术馆高质量发展学术交流会”近日在深圳开幕。本次学术交流会由中国博物馆协会、中国美术馆、深圳市文化广电旅游体育局主办,深圳美术馆承办,汇聚来自全国31个省、自治区、直辖市及香港、澳门特别行政区的200余家博物馆、美术馆及相关单位的300余位代表,共同探讨通过新媒介、跨学科等方式推进文博事业高质量发展,促进学术价值回归与跨界拓展相统一。

本次交流会以“跨界·融合”为主题,立足新时代文化发展的新形势、新任务、新要求,聚焦博物馆与美术馆的融合创新路径,旨在凝聚行业共识,深化协同合作,切实推动我国博物馆、美术馆事业的高质量发展。中国博物馆协会理事长刘曙光,中国美术馆馆长潘义奎,中国美术馆原党委书记钱林祥,深圳市委宣传部常务副部长曾相莱,深圳市文化广电旅游体育局党组书记、局长刘蕾,深圳市文化广电旅游体育局党组成员、副局长丁中元等领

导嘉宾出席开幕式。

开幕式上,“全国博物馆美术馆高质量融合发展联盟(深圳)”正式成立。该联盟旨在搭建一个开放、协同、共享的高端平台,汇聚全国文博美术界智慧和力量,共同推动行业迈向更高质量、更有效率和更可持续的未来。《关于成立“全国博物馆美术馆高质量融合发展联盟(深圳)”的倡议书》全文在闭幕式上正式发布,向社会各界传达本次学术交流会的共识与愿景。

从10到60,去龙美术馆看艺术如何回应时代巨变

本报讯 林晓峰 11月13日,上海龙美术馆新展“10—60”开展。“10—60”是一场跨国籍与时代的大型展览,从刘益谦、王薇夫妇收藏的全球当代艺术作品中,精选出了生于20世纪10年代至60年代近500位艺术家的代表作,以“一人一作”的方式收录入展览同名画册,画册同步出版面世。展览则为观众呈现近200件佳作,勾勒出一幅横跨半个多世纪的艺术图景。展览将持续至2026年2月23日。

本次展览分为两个部分,第一部分“抽象之思”聚焦于以色彩、线条和物质本身进行创作的作品;第二部分“具象之途”则呈现描绘人物、风景与日常的创作。通过“抽象”与“具象”两条路径,以两种目光审视20世纪上半叶后期,尤其自20世纪中叶以来的巨变来袭时,作为个体



90x90cm 布面油彩 2000年
刘野 中午的蒙德里安

的艺术家选择以何种方式回应其所处的时代的问题。这两条并行不悖、时而交织的脉络,从战后废墟上的重建与反思,到全球化下的构建与叩问,艺术家们或向内探寻精神与形式的本质,或向外审视身体与社会的处境,共同塑造了时代的视觉经验,也共同对我们所处的世界进行了深刻的思考与阐释。

进入这个展览,即置身于一个空前活跃且多元的全球艺术现场。在这里,“抽象”和“具象”作为两种强大的艺术传统,不仅是风格的分野,更是两种观察世界、表达存在的哲学路径。在这里,观众可以看到20世纪以来抽象艺术语言的持续演进,也可以看到从未退场的写实主义如何不断地进行自我革新。最终,主办方希望揭示的是:我们如何通过过去的理解,来更深刻地解读当下。