

第十五届上海双年展精彩呈现 生命的游戏中开始

本报讯 傅琪 11月7日,第十五届上海双年展“花儿听到蜜蜂了吗?”于上海当代艺术博物馆正式开幕。本届上海双年展由主策展人凯蒂·斯科特(Kitty Scott)、联合策展人黛西·德罗齐埃(Daisy Desrosiers)与谭雪共同策划,呈现67位/组来自中国及世界各地艺术家的逾250件作品,就像能听见蜜蜂振翅的花儿。展览立足于不同智慧模式的交汇点,将人类与非人类智慧同时纳入考量,并从自然与文化中汲取智慧。

上海当代艺术博物馆馆长龚彦提到:“本届上海双年展主题面临的最大挑战是

如何从已经形成的理念和研究之中抽离出来,去创造一种新的生命和创作结构。无论是被我们生活着的日常世界,还是供我们研究的自然世界,都是一种站在人类立场上的想象。在花园中感受身体和价值的多向流动,生命的游戏中就此开始,正是在这样一个看似诗意轻盈,实则充满挑战的策展议题下,设计团队和策展人们一起打造了带有悬置意味的花园,正如他们所说‘让形态与感知、静止与运动、视觉与触觉永不停歇的对话’。”据悉展览将持续至2026年3月31日。

上海两大艺博会续写国际艺术图景

本报讯 记者 厉亦平 作为第八届上海国际艺术品交易周“全球艺场·艺术上海·艺享生活”的重点项目之一,2025年西岸艺术与设计博览会于11月13日至16日在上海举办。上海最新地标建筑西岸国际会展中心是本届展会新增加的主力场馆,与西岸穹顶艺术中心、西岸艺术中心、GATE M 西岸梦中心——梦工场以及西岸漩心4个各具特色的场馆,共同谱写蓬勃、创新和开阔的艺术图景。

近200家海内外优秀画廊、艺术机构及合作伙伴将共创全球艺术市场风向标;galleries画廊单元再度齐聚来自22个国家、48个城市及地区最具代表性的顶尖精选画廊,领衔展示全球当代艺术不同领域的杰出佳作。来自欧洲、亚洲和美洲的30家画廊将首次参展;design/delight设计平台继续专注可收藏设计与功能性艺术品,呈现一系列高水准的限量设计作品、艺术装置与特定场域创作;perspective视角单元始终坚持链接国内外艺术机构的最新动态,集中展示跨地域的多元艺术生

态。海内外参展机构以不同媒介呈现国内艺术家的文化视角和艺术观察;xian chang单元专为大型艺术创作及装置作品、表演艺术等提供展示平台。DREAM moving image动态影像单元则聚焦反映当下时代、挑战常规叙事的跨媒介创作。

同期,为期4天的第十三届ART021上海廿一当代艺术博览会回归上海展览中心,汇聚来自22个国家及地区、50个城市的141家参展画廊与项目。历经十三载,ART021坚持“立足本土,放眼全球”,始终植根于上海及中国的当代艺术丰沃土壤,并保持全球重要画廊连年在场,为海内外艺术交流提供了独一无二的活力平台。在此,藏家与访客可以一览跨越地域与时代定义的隽永佳作,同时别具一格的前沿艺术实践也带来源源不断的灵感。

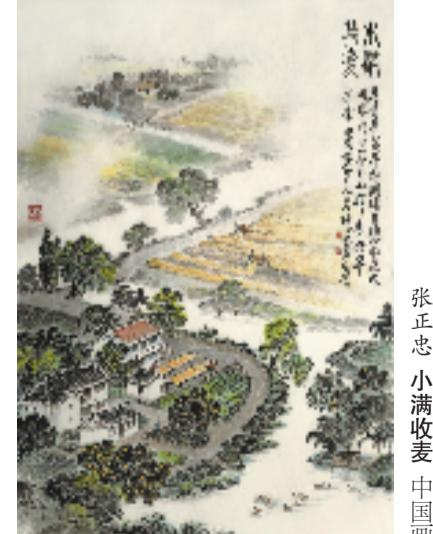
本届ART021 SHANGHAI共分为精心策划的五大单元,包括主画廊单元、APPROACH单元、DETOUR绕行单元、BEYOND公共单元及特别项目单元。

文艺赋美乡村 画出生态家园 ——海门区第十三届田园山水画展开幕

本报讯 通讯员 李伟明 “生态家园·海门区第十三届田园山水画展”于11月7日在南通市海门区美术馆开幕。这次画展由南通市海门区文化广电和旅游局、南通市海门区教育体育局主办,海门画院、中国田园山水画史馆、海门区公共文化艺术中心(文化馆、美术馆)承办。本届画展入选作品151件,共有104人参与。

“中国田园山水画”名称概念于20世纪末在海门大地上诞生,30年来一直在坚定地前行,得到专家与社会的认可、领导的重视。田园山水画事业在弘扬中华艺术、加强美育的道路上,做出了一定成绩,已成为南通市海门区的特色文化品牌之一、中国美术南通现象之一。

本届画展热情讴歌家乡的田园生态之美,抒发爱国爱家乡的情怀;他们在继承中创新,发挥个人的特点;画江海大地的乡村庭园、长三角广袤的田野。例如张正忠的《惊蛰飞燕图》表现田园生活的诗



意栖居;周建明的《田园叠翠》画出了山村田园真景;施石希的《河畔春烟》画出了村居的安宁等等,从不同角度画出了生态田园之美。

风·骨——中国美术馆举办馆藏 人物画笔线研究展

本报讯 壶明 中国美术馆典藏活化系列展:风·骨——中国美术馆藏人物画笔线研究展于11月9-30日在中国美术馆4楼展厅举办。

展览精选了馆藏明清以降人物画作品40件(套),旨在以人物画为镜,通过“墨骨法相”“林泉心迹”“芳华流美”三个篇章,探究中国绘画笔线之美,呈现其作为民族绘画基因的传承脉络与创新活力。

作为中华民族绘画中的本体语言,“线”的运用经历数千年的历史积淀。中国绘画中的线,不仅是构建起“以线立骨”美学范式的造型手段,更是个人内在修养与心性的外在显化。历代画家在实践中不断丰富笔线的表达形式,这些创造使得中国绘画中的线条具有独立的美学价值,并不断发展完善。



清 黄慎 醉卧图 50.8x75.2cm 国画

如今,线描训练已是中国画学传承中重要的基础课程之一,用笔与用线也成了中国绘画的“众有之本”与“万象之根”。

此次展览由中国美术馆馆长潘义奎担任学术主持,展览部青年策展人刘鉴辉策划。展览力图搭建起传统与当代、理论与实践之间的桥梁,让沉淀于历史中的民族美学智慧不断焕发光彩。

“现实,超现实——中国当代绘画大展”映射超现实主义的重新崛起

本报讯 艺非 11月10日至2026年3月1日,“现实,超现实——中国当代绘画大展”在深圳市当代艺术与城市规划馆展出。本次展览由深圳两馆主办,艺术史家吕澎策划,展出53名老中青三代当代绘画艺术家近100组超现实主义绘画作品。为集中呈现今天的中国当代艺术家在绘画语言上的开放性实验,展览从20世纪80年代的作品出发,基于对改革开放以来绘画艺术发展脉络的梳理,向观众展现中国超现实绘画的过去和当下。

时代向前,“超现实主义”的内涵始终在不断扩展,城市蜕变、科技发展、文化融合,撬开了人们对于“现实”的认知边界。在全球化时代下,面对艺术语言迎来的种种挑战,中国当代艺术家始终在用根植本土、直面当下的绘画语言,对今天这个时代做出积极的回应。

今天的“新超现实绘画”契合了信息过载、科技发展和全球文化融合的背景



张钊瀛 夜巡CHINA—从MoMA到M+
400x500cm 布面油画 2025年

——技术的支持、虚拟现实提供的图像以及人工智能,影响并改变着艺术家的心理以及随之而来的艺术主题——“新超现实主义”是今天的、尤其是20世纪八九十年代出生的艺术家,运用的重要绘画形式之一,它的影响会在未来持续很长一段时间,这也是本次大展选择艺术家及其作品的基本依据。

2025大阪国际水墨画艺术展中国 访日代表团载誉归来

本报讯 墨佛 近日,由南京博物院原党委书记兼副院长嵇亚林担任名誉团长,南京崇德书画院院长、安徽浙江国画院名誉院长朱同担任团长的2025大阪国际水墨画艺术展中国访日代表团,在完成为期7天的参观访问、学术研讨、颁奖典礼、中日笔会后载誉归来。中国嘉宾画家嵇亚林、陈廷友、方华、江建华、周志红、赵秦、张文琪、金永祥、李永成、杨光明、刘红等,共荣获大赏、金赏、国际水墨艺术赏、国际文化交流赏等奖项,成果丰硕,收获满满。

中国驻大阪总领事馆总领事薛剑在颁奖典礼上发表热情洋溢的书面发言。获奖画家嵇亚林代表全体参展画家发表获奖感言,同时代表中国访日代表团向2025大阪国际水墨画艺术展组委会捐赠自己创作的精品《虎人首》,组委会颁发收藏证书。展览得到了中国驻日本大使



馆文化部、中国驻大阪总领事馆、大阪府、尼崎市政府等支持。

据组委会执行委员长陈允陆介绍:大阪国际水墨画艺术展已举办八届,今年为纪念大阪·关西世博会举行,举办第九届。展览由日中书画艺术交流协会主办,日本国际艺术交流中心、社团法人京都中国书画院协办,是在日华人艺术家联合日本艺术家打造的国际性水墨艺术大型展览,以展示中国水墨艺术的精华,提升和促进水墨艺术的国际交流为主旨,受到日本社会各界和专业人士的高度评价。