

500余幅刘万鸣作品亮相山东美术馆

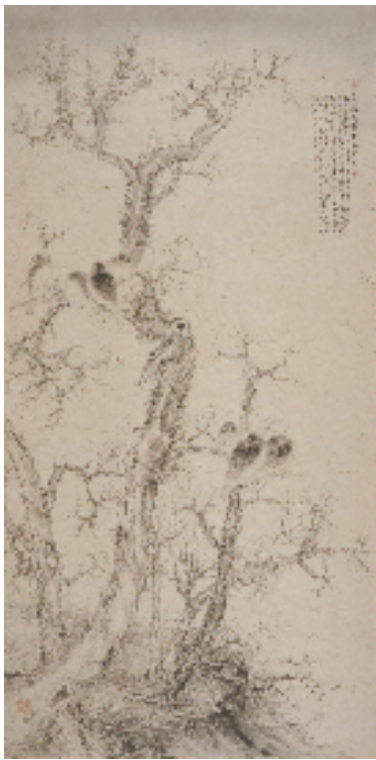
本报讯 记者 叶芳芳 通讯员 张楚杭 刘晶 11月9日,“与物为春——刘万鸣艺术展”在山东美术馆开幕,展览展出中国美术家协会副主席、中国国家画院长刘万鸣不同时期创作的各类人物、花卉翎毛、走兽、竹石、瓜果杂项等作品500余幅,全面立体地展现其深厚的艺术造诣和创作风貌。

开幕式上,中国美术馆馆长潘义奎,中国美术家协会原分党组书记、驻会副主席徐里,中国文化艺术发展促进会主席、中国国家画院原院长杨晓阳,中国国家画院党委书记燕东升,中国艺术研究院副院长徐福山,北京画院长吴洪亮,浙江省博物馆党委书记、馆长纪云飞,中国国家画院美术馆原馆长何加林,中国国家博物馆基金会理事李存友先后致辞。

据山东美术馆馆长杨晓刚介绍,山东美术馆每年策划主办全国名家研究个案系列展览,是长期学术研究的重要组成部分。杨晓刚表示,刘万鸣作为一位学者型画家,其艺术深深地扎根于传统文脉与时代土壤。

刘万鸣的艺术创作秉持“望今制奇、参古定法”的创作理念,在长期的艺术实践中,构建起独具个性的笔墨语言,形成了“意笔精微”的艺术品格。在传统与现代的交汇中,刘万鸣的创作展现出鲜明的文化担当与时代回响。

刘万鸣,1989年毕业于天津美术学



刘万鸣 太行真秋,气贯宇宙 300x140cm 纸本设色 2010年

院,1995年就读于中国艺术研究院美术学研究生课程班。历任中国艺术研究院研究生院常务副院长、中国艺术研究院中国画院常务副院长、中国国家博物馆副馆长。现任全国政协委员、民盟中央委员、中国美协副主席、中国国家画院长、中国美协中国画艺委会副主任、中国工笔画学会副会长、中国艺术研究院博士生导师。

据悉,展览将持续至12月7日。

“时至骨自换——苏小松艺术特展”在上海中国画院程十发美术馆开幕

本报讯 通讯员 董娜 11月7日,“时至骨自换——苏小松艺术特展”开幕活动在上海中国画院程十发美术馆举办。此次展览以宋人陈师道颇富人生哲理的“时至骨自换”诗意作为特展主题,呈现艺术家苏小松近年“新古典主义”作品约80件。

上海中国画院党总支书记兼主持工作副院长江鹏在致辞时表示,苏小松几十年来始终致力于中国书画艺术的创作和研究,他书画兼修,既坚守传统,又自出新意。作品精微细致,意境清远。此次展览是程十发美术馆首次面向院外知名艺术家举办的绘画个展,汇集了苏小松创作的精品力作近80幅,作品涵盖山水画、花鸟画和人物画。展览精彩纷呈、妙趣横生,极具艺术品位。

上海市文艺评论家协会副主席、本次展览策展人张立行致辞表示,苏小松从宋元经典绘画中汲取了丰富的灵感和养分,画作精细入微,既传承宋元风骨,又融合

当代海派审美趣味,在典雅清新的格调中透露出空灵悠远的文人意蕴。苏小松在绘画题材上展现出全面的才情,山水、人物、花鸟走兽皆精,各开生面,各具特色,无论巨制还是小品,均体现了画家沉静淡泊的内心世界与高雅的艺术追求。

艺术家苏小松对于策展过程中给予帮助的书画文艺界师友以及出席开幕活动的领导和嘉宾表示了衷心的感谢,他提到,这次个人画展是60岁后第一个展览,古人有“三十为一世”的说法,60自然就是第二世人生。在岁月积淀下,自然应有所得、有所悟、有所体现。

当天,上海市美术家协会副主席陈翔,上海中国画院兼职画师、知名美术史学者汤哲明,策展人张立行以及艺术家苏小松为本次展览开幕带来了一场精彩的对话活动。

展览将展至11月16日。



苏小松 移居图

“万流景仰——纪念夏衍诞辰125周年暨捐赠展”在浙博开幕

本报讯 通讯员 李恬怡 11月11日,“万流景仰——纪念夏衍诞辰125周年暨捐赠展”在浙江省博物馆之江馆区四楼书画馆与公众见面。

夏衍(1900-1995),原名沈乃熙,字端先,浙江仁和(今杭州)人。他是中国新文化运动的先驱,著名文学、电影、戏剧作家,同时也是一位资深书画收藏家,被国务院授予“国家有杰出贡献的电影艺术家”称号。夏衍始终怀揣“反哺家乡”的赤子之心——1989年,他将珍藏的94件/组书画无偿捐赠给浙江省博物馆,这极大地丰富了浙江省博物馆的馆藏书画资源。2025年,恰逢夏衍先生125周年诞辰,浙博特举办此展以表对先生的崇高敬意与深切怀念。

夏衍曾在北京琉璃厂辗转淘宝,用工资、稿费、版税一点点积攒下这些珍

品。这批捐赠的书画之中不乏精品,以“扬州八怪”和齐白石的作品为主,此外还有浙派、海派等绘画精品以及与他同时代的社会各界名人翰墨。

夏衍的一生都与家乡杭州紧密相连,晚年曾多次回归故乡,94件/组书画背后藏着他对故乡深沉的思念与感恩。先生曾明确表示“既不要发奖金,也不要发奖状”,用行动诠释了何为“反哺家乡”。

这场展览不仅仅是感念其无私奉献,更是一次精神传承。晚年夏衍请好友齐燕铭刻了一枚“仁和沈氏曾藏”的朱文印,钐于他珍藏的书画之上,“曾藏”二字则表明了他坚持着化私藏为公藏的崇高情怀。这份感念家乡的赤子之心,这份无私奉献的大义之举,将如同钱塘江水,奔流不息,滋养一代又一代人。

据悉,本次展览将展至12月14日。

去新昌看黄国上油画展“烟云天姥”

本报讯 通讯员 曾经 云山入画,意境归来。近日,“烟云天姥:黄国上油画作品展”在浙江新昌县里江北历史文化街区·青白志玉艺馆启幕。

浙江油画院院长、中国美术学院博士生导师常青,中国美术学院教授、图书馆副馆长兰友利,杭州市美术家协会副主席刘一丁,浙江省报业协会艺术工作委员会秘书长于波以及来自浙江省教育厅、新昌县、嵊州市的相关领导、各地美术爱好者、各界人士等50余人出席了本次开幕式。开幕式在吕衷谦先生的故居——青白志玉艺馆内举行,由馆主理人、浙江省玉石雕刻大师严立亮主持。

本次展览的独特魅力,在于油画语境与历史空间的创新融合。在里江北的江南院落中,黄国上的画作不再是孤立悬挂的展品,而是与百年老宅的温润气



黄国上 天姥连天

质相互生发,共同重塑了一场关于“场所精神”的沉浸之旅。

展览集中呈现了黄国上融合国际视野与在地情怀的近年力作。观众可以近距离欣赏到其笔下的天姥山,如何以油彩的浓郁厚重,传递出水墨的氤氲层次,完成东方山水的当代“转译”,在黄国上的笔触间,感受“云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟”的东方意境。

云南举办任逸浩、王建才作品展

本报讯 通讯员 张春华 由云南省文学艺术界联合会指导,云南省书法家协会、云南省美术家协会与楚雄州文联联合主办,云南文学艺术馆承办的“逸笔浩墨·彩绘家园——彝族书法家任逸浩、苗族画家王建才作品展”近日在云南文学艺术馆展出。本次展览集中呈现了两位已故艺术家的创作精华

本次双展展区分为书法与美术两个部分。任逸浩书法展区陈列其代表作

43幅,涵盖草书对联、中堂等多种形式,笔墨苍劲中见灵秀,融彝文结构之美于传统书艺。王建才美术展区则展出87件作品,色彩浓郁、构图饱满,融合苗族刺绣、蜡染等民间艺术元素,展现出“苗族画派”的独特魅力,生动再现了苗族生活的真实图景与精神风貌。

本展览与同期举办的“任逸浩先生纪念座谈会”形成呼应,座谈会期间举行了作品捐赠仪式。

朱彤水墨画品鉴展在南京举行

本报讯 诸子 11月15日,“墨间生意·朱彤水墨画品鉴展”在南京德兰大厦举行。

据策展人相磊介绍,朱彤的水墨艺术,以“小品”见长,其作品都透露出一种清新隽永的文人意趣。他的水墨,根基在于传统。从其用线的力度与墨色的氤氲中,可见其对传统笔墨语言的娴熟驾驭。然而,他并未沉溺于古人的图式。

他的“生意”,首先体现在对生活温度的捕捉。其画作题材贴近生活,充满烟火气与人情味,这使得他的水墨脱离了陈陈相因的书斋气,变得可亲、可爱。他将笔墨深情倾注于本土风物,画作间流淌的是对家乡扬州这片土地最真挚的爱。

朱彤现为扬州市市美协漫画艺委会副会长,江苏省漫画协会理事。