

浙江版画院落成开院暨杭州国际版画大展启幕

本报讯 记者 厉亦平 11月12日,浙江版画院落成开院暨杭州国际版画大展开幕仪式在浙江版画院举行。浙江省委常委、宣传部部长赵承,省委宣传部常务副部长来颖杰,中国文联副主席、省文联主席许江,中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,中国美术家协会副主席马锋辉,故宫博物院研究馆员翁连溪以及各界代表近200人参加了活动。

浙江版画院依托杭州国家版本馆而建,将成为集版画创作、研究、收藏与交流于一体的综合性平台,致力于打造国际一流的版画研究与创作中心,为社会公众提供高品质的文化服务。

来颖杰在讲话中指出,版画与版本具有天然的融合性,依托杭州国家版本馆建设浙江版画院,有利于版画与版本相得益彰、相互促进,开启浙江版画事业传承发展的新格局。以落成开院为契机,浙江版画院要紧紧围绕省委决策部署,主动融入大局、找准坐标方位、积极创新作为,努力建成具有浙江标识度与全国影响力的版画艺术中心,为加快建设高水平文化强省赋能添彩。

杭州国家版本馆党委书记、馆长、浙江版画院理事长吴雪勇,西湖区委书记董毓民以及陈振濂等先后致辞。马锋辉为捐赠者代表童志新、赵正光颁发捐赠证书;西湖区委副书记、区长周扬,浙江美术馆馆长、浙江版画院院长应金飞为“全球艺荐官”朱炳仁、夏赛丽、钱丛、阿萨杜尔·马克洛夫等颁发聘书,未到场的“全球艺荐官”尚雯婕送来了视频祝福。



巴勃罗·毕加索
依据卢卡斯·克拉纳赫作品创作的女子肖像
27×22cm 麻胶版 1962年

阿萨杜尔·马克洛夫等颁发聘书,未到场的“全球艺荐官”尚雯婕送来了视频祝福。

“镜鉴回响——杭州国际版画大展”汇聚国内外著名艺术家的重要作品,系统呈现世界版画艺术的发展脉络,体现了浙江版画在创新中兼容并蓄、开放包容的特质。展览分“刻古铭今”“印相寰宇”“镜鉴回响”“开放花园”“智慧东方”五个单元。

跟着名家画作游温岭

“诗路长歌——第四届长三角中国画名家邀请展”在温岭开幕

本报讯 记者 叶芳芳 11月11日,“诗路长歌——第四届长三角中国画名家邀请展”在温岭市文化馆拉开帷幕。此次活动由浙江省文化馆、台州市文化和广电旅游体育局主办,上海市群众艺术馆、江苏省文化馆、安徽省文化馆协办,台州市文化馆、温岭市文化和广电旅游体育局承办,温岭市文化馆执行承办。

温岭市人民政府副市长赵梅英在开幕式上表示,本次活动汇聚了江浙沪皖四地的中国画名家的80余件精品力作,既是一次以丹青笔墨共画时代气象的艺术盛宴,也是深化长三角文旅一体化合作、促进区域文化交流的实际行动。尤其是各位名家,自今年5月起,不辞辛劳地深入温岭各地采风,用心用情联合创作了两幅展现温岭山海风光、石屋洞天、渔家风情的作品,为温岭市人民留下浓墨重彩的一笔。

浙江省文化馆副馆长林尚专表示,参展作品中,既有海上画派的苍润浑厚,浙派水墨的灵动隽永,也有金陵画派的雄秀兼备,新安画派的奇峭轻逸。老一辈艺术家以笔墨坚

守传统精粹,中青年艺术家以个性诠释时代气象,共同勾勒出长三角艺术生态的蓬勃生机。展览通过温岭采风、精品集中展示、艺术普及、互动等形式,让观众近距离欣赏艺术的魅力,助力全民美育与地域文化品牌建设。

浙江画院副院长兼创研部主任、浙江省中国人物画研究会副会长兼秘书长余宏达,中国工笔画学会副会长、江苏省文联副主席徐惠泉作为画家代表致辞。

开幕式上,举行了作品捐赠仪式。艺术家嵇亚林、鲍海斌分别向台州市与温岭市捐赠画作。台州市政协副主席陈金华宣布展览开幕。

据介绍,本次展览邀请了谢振瓯、何水法、乐震文、赵规划、尉晓榕、嵇亚林、于树斌、徐惠泉、叶菁、茹峰、张真恺、左希文、孙宽、王贻正、谢子静、陈建锋、余宏达、王葱葱、鲍海斌、叶芃、李鹏、陈龙等江浙沪皖四地42位艺术家参展。

此外,本次展览还配套了专题研讨活动及名家笔会。专题研讨会由毛建波、鲍海斌主持。

据悉,展览为期一个月。

展纸写逍遥——“清风明月·周祥林书画展” 在宁波天一阁博物馆昼锦堂启幕

■蔡树农

11月9日,一场雅逸的“清风明月——周祥林书画展”在同样雅逸的宁波天一阁博物馆昼锦堂开幕。观众不多,大都是周祥林多年的至交好友,这些熟络的观众又大都是书画圈的佼佼者,他们视周祥林“清风明月”书画展是自己的书画展,几乎每个人都在“清风明月”般的现场轻松地对周祥林以及他的作品点评了几句,有些好玩的点评引发满堂的欢声笑语。现为中国文联全国委员会委员、中国书法家协会理事、中国国家画院研究员的周祥林字若溪,号青溪、青堂,出版专著《匆匆的三月》《花笺一百声》《词间一百声》《周祥林中国画集》《风雅若溪系列》《青堂山水小品》《周祥林篆书古诗册》《草书古诗卷》等。

“云过西濂昼锦堂,天风明月吐华章。祥林鹤羽清鸣古,近水瑶台雅韵长。”《中国书法》杂志原编辑吕书庆为周祥林书画作品集撰序时所写的这首诗中的“清雅”二字可谓是周祥林书画的格调所在。看惯了书画界追求高大通俗的所谓展览体,再来看周祥林江左风流的清雅作品,立马会产生惠风和畅、明月入怀的感觉。按照中国古代的传统,“志于道,据于德,依于仁,游于艺”。道、德、仁、艺,四者不可偏废,缺一即非正脉。拍过电视连续剧《青花》《书圣王羲之》的周祥林是业界公认的才子,他虽是从南京北漂去北京的艺术家,但哪怕在浙江的不轻易许人的老先生,如中国书协顾问朱关田、中国美术学院博导章祖安、西

泠印社名誉副社长金鉴才等背后都对他持欣赏态度,这在20世纪60年代同龄书画家中是绝无仅有的,可见他在全国书法界有良好广泛的影响力。他是已故中国书协主席沈鹏的得意弟子,是当年轰动书坛的沈鹏书法精英班的助教,他对恩师点点滴滴的景仰与宣扬,对书道圈朋友的热情大方重义,有口皆碑,难能可贵。“千圣皆过影,良知是我师。”周祥林游于艺而不忘品格的修养,知道适可而止,善待弱者,热恋家山,是才气过人的他成功的关键。

建于明嘉靖年间的天一阁是中国历史上最大的私人藏书楼,也是亭台楼池的幽雅庭院,选择这里举办接地气的小型文人书画个展,对望雅适,情调温馨。“昼锦归天一,清风冽颈交。月明如翰墨,展纸写逍遥。”不迎合喧嚣,远离庸俗,周祥林布置雅致的展示作品尺幅都不大,大的也不超规,个别小的仅一尺见方,“小”而“神”,“小”而“味”,写画得有血有肉,如果不懂得欣赏,就不算是一个合格的内行观众,如果不提倡不呼唤这类作品回归,也是对传统经典的割裂与不尊重。小字小画的文气是中国古典书画的生命线,属于“小有天园”的中国古典书画的当代交响,比如扇面册页,一旦失去其“小”的特征,还有什么意思?

金风草木香,“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”,周祥林舒缓的宁静的飘逸的书画,蒸腾着楚文化的大美,也接续汉代艺术“气韵生动”之渊源,古意处不乏现代人

的东西。不靠视觉冲击,看似没脾气,实则个体生命感洋溢。《书概》记:“孙过庭《书谱》云‘篆尚婉而通’。余谓此须婉而愈劲,通而愈节,乃可。不然,恐涉于描字也。”我以为周祥林草书也有“尚婉而通”的“劲”与“节”,有活学明末清初傅山书画精神的痕迹。此外,周祥林在他自家面目的山水画上的题跋能力更是令一般书画家羡慕与望尘莫及的:“山水奇妙如人之奇妙,不知此必不可知山水,亦不可知人。”“写毕此题又有佳友来访并示余其新作若干,余赏之再三,所得多也。余询其故,友曰‘余之所得悉得乎于自然山水中也,山水者乃上苍赐

人类最美之图画也,不入心力其中岂不枉哉。’”今天书画家普遍存在文字功夫欠缺的问题,甚至到了无错不文的地步,应该引起高度重视,中国书画离开中国文化支撑是不可能有高原高峰的。

雅集现场,宁波市天一阁博物院院长庄立臻、副院长郑薇薇、宁波市书法家协会主席蔡毅,以及魏驾雾、吕书庆、朱永灵、张智重、温广为、崔世广、朱英囧、王小椿、周明华、钟治平、王玲英、石连伟、尤灿、丁剑、谢权熠、刘毛平、周岳荣、张春宝、贾德波、郑叶明、张东成等文艺界、企业界、新闻界人士共同出席,为展览启幕。



周祥林
山水

周祥林
草书