

# 江汉朝宗——中国(武汉)国际书法邀请展在湖北美院举行

**本报讯** 报艺 11月13日,在湖北美术学院建校105周年之际,由湖北省文学艺术界联合会指导,湖北美术学院、湖北省书法家协会主办的“江汉朝宗——中国(武汉)国际书法邀请展”在湖北美术学院昙华林校区美术馆开幕。

“江汉朝宗”,语出《尚书·禹贡》,既是对武汉“江城”地理特征的生动写照,更是对中外文明交流互鉴、融汇发展的深刻隐喻。长江汉水,奔流到海,恰如书法艺术,源远流长,跨越国界,成为连接不同文明的重要纽带。

本次展览以促进国际书法文化交流、推动高等书法教育发展为核心理念,秉持文明互鉴精神,搭建起一

个高水平的国际书法艺术对话平台。

展览汇集了来自美国、巴西、日本、韩国知名高等院校及中国各大艺术院校专家学者、书法家的79件优秀作品。这些作品书体多样、风格多元,或沉潜古法,或探索新境,不仅展现了书法家们精湛的艺术造诣,更体现了不同文化背景下对书法艺术的独特理解与诠释。

与展览同步举办的“文明互鉴视域下的高等书法教育国际论坛”,将围绕“长江流域文明与书法艺术的传承发展、高校书法教育的国际化发展路径、传统书法与现代审美文化的融合、AI视域下高校书法教育的机遇、挑战与对策”等议题进行广泛交流。

## 全国知名女书法家邀请展巡至江苏

**本报讯** 通讯员 宗洁 李岑洋 11月6日,由中国书法家协会、中国美术馆作为指导单位,江苏省文学艺术界联合会主办,江苏省书法家协会、江苏省美术馆承办的“文化互鉴 美美与共——全国知名女书法家邀请展”江苏巡展在南京开幕。

中国书协主席、中央文史馆馆员、江苏省书协主席孙晓云在致辞中强调,中国书法是中华文化的标志性符号,从卫夫人到近现代女书家,女性书法家始终以独特视角推动艺术创新。本次展览汇聚百位女书家精品,彰显“文化互鉴”主题,展现女性在书法艺术传承与创新中的独特贡献,凸显其作为“文化使者”在促进家庭和谐、国际交流及文化互鉴中的重要作用。

中国美术馆党委书记杨雄指出,中国美术馆与江苏省美术馆长期保持密切合作,共同肩负传承中华优秀传统文化、典藏艺术精品、推动当代美术创作、服务社会公众的使命。

江苏省文联党组成员、副主席刘轩明表示,近年来,作为当前规模最大、水准最高的女性书法专题邀请展,此次在江苏巡展,既是对江苏省文化事业发展的肯定与支持,更提供了深化交流、互学互鉴的宝贵平台。

本次展览汇聚全国百位女性书法家精品力作,涵盖楷、行、草、隶、篆等多种书体,作品既传承传统又融入时代元素,展现了女性书法家对中华文化的深刻理解与创新表达。展览将持续至11月15日。

## 长三角“文艺两新”书法篆刻精品亮相义乌

**本报讯** 记者 施涵予 通讯员 陈璐昀 “文艺两新”,即新文艺组织和新文艺群体,是新时代文艺事业发展的重要力量。11月7日,长三角“文艺两新”书法篆刻精品邀请展开幕式在浙江省义乌市美术馆举行。本次展览以“笔墨传薪·金石铸魂”为主题,由中国书法家协会指导,上海市书协、江苏省书协、浙江省书协、安徽省书协、西泠印社及中共义乌市委宣传部联合主办。

长三角地区自古便是书法篆刻艺术的兴盛之地。展览特别邀请长三角沪、苏、浙、皖四省市“文艺两新”书法篆刻家参与创作,共展出123件精品力作,集中展现了长三角地区“文艺两新”群体书法篆刻艺术的整体风貌与创作水平。展出作品既扎根传统,展现出扎实的笔墨功底与金石底蕴,又兼具鲜明的个性追求与时代气息;或探寻飘逸洒脱的魏晋风韵,或诠释“无意于佳乃佳”的宋元意趣,更以翰墨金石为载体,书写时代



精神、抒发人民情怀,充分展现了长三角“文艺两新”群体在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展中的责任与担当,为区域文化协同发展注入新动能。

开幕式后举行长三角“文艺两新”书法篆刻研讨会。沪、苏、浙、皖四省市的书协负责人及作者代表结合自身工作和创作经历,进行了分享交流,碰撞出创新火花。

据悉,展览将持续到11月20日。

## 张改琴、张坤山、张学群书画展在京举行

**本报讯** 通讯员 杭之 11月9日,由中国书协、安徽省文联、甘肃省文联主办的“同源·同缘”张改琴、张坤山、张学群书画展(第二回)在中国国家画院美术馆开展。

中国书协顾问张改琴致辞表示,虽然自己年事渐高,但仍将保持不断攀登书画艺术高峰的心态,同时也将为书画艺术传承发展奉献自己的一份力量。原海军美术书法研究院副院长张坤山致辞表示,此展出的每一件作品,都凝聚着他们三人对传统经典的敬畏、对当下生活的热爱、对艺术创造的执着,未来将继续创作出更多有高度、有温度、有情怀、有创意的作品。安徽省协原主席张学群致辞表示,参加

这次展览,有三点体会:一、展览是和大家交流、向大家学习的好机会。通过前后的两次展览,向两位艺术家学习到很多,收获很大。二、通过展览可以焕发创作激情,而激情是一个艺术家不可或缺的。围绕展览,需要大量的创作历练,才能使自己始终保持高昂的状态。三、展览是阶段性的创作成果总结,把最新的创作成果展示出来,可以听取大家的意见建议,接受各方面的批评,而这是启发思考、促进创作的重要方式。

书画同源,源在文化根脉;三人同缘,缘在笔墨传承。不搞开幕式的“三张”书画展吸引了众多书画圈同道前往祝贺观赏。

## 国美、央美两校篆刻社团深度交流合作

**本报讯** 通讯员 金思楠 罗鸣 11月9日,由中国美术学院书法学院、中央美术学院书法学院共同主办的“湖山相望——中国美术学院南山印社、中央美术学院南湖印社社员篆刻作品联展”在杭州恒庐美术馆开幕。展览汇聚了南北两所高校印社的百余件精品力作,展现了南北两所高校篆刻教育的丰硕成果。

中国美术学院书法学院党委书记兼副院长沈乐平指出,此次联展是南北两所艺术院校篆刻社团的里程碑式合作。两社虽地域遥隔,却共同肩负篆刻艺术的传承使命与创新追求,此次展览是在“美术与书法”成为一级学科的背景下,推动学科交叉融合与创新人才培养的重要举措。他希望以此次合作为契机,建立常态化交流机制。

中央美术学院书法学院院长徐海表示,此次展览的开幕,标志着两院合作进入全新阶段。回顾两院之间几代人积淀的深厚情谊,他表示将以此次展览为起点,将合作从宏观构想推向务实行动,在教学相长、创作互鉴与研究共进中不断深化融合,共同回应新时代对篆刻艺术与人才培养的命题。

开幕式后,双方师生在中国美术学院南山校区开展党建共建项目签约仪式和社团雅集活动。

## 北京展出“文化力量”书法书写展

**本报讯** 报艺 11月9日,“文化力量:总书记指引下的传承与奋进”书法书写展在北京国艺美术馆启幕。本次展览汇聚郝广保、边宝华、郭永琰,王云武,白景峰、程度、邹方臣,王清杰、欧阳扬等全国知名书法家的百余幅精品力作,为观众呈现了一场兼具思想厚度与艺术魅力的文化盛宴,引发社会各界广泛关注与一致好评。

走进国艺美术馆展厅,一幅幅书法作品或端庄雄浑,或飘逸洒脱,或古朴典雅,篆、隶、楷、行、草各体兼备,风格各异却意境相通,让观众在领略书法艺术之美的同时,直观感受总书记思想的真理力量与实践伟力。

据本次展览策展人,中国行为法学会廉政书画院副院长、国艺美术馆馆长王清杰介绍,本次展览将持续展出一个月,其间还将同步开展线上展览、书法公益讲座、作品赏析交流会等系列活动,也将择机在全国部分地区巡展,让更多观众能够领略书法艺术魅力、感悟党的创新理论。

## 杨宇全书法暨著作展在杭州开展

**本报讯** 记者 俞越 11月10日,“舞文弄墨皆不易——杨宇全书法暨著作展”在杭州丁家花园开展。

此次展览集中呈现杨宇全不同时期创作的书法作品40余幅,以行书、小楷为主,涵盖立轴、斗方、横幅、扇面等多种形制;同时陈列其出版的专著20余部,全面展现他对“字内功”(笔墨技法)与“字外功”(文化修养)的双重追求,生动诠释“文人墨客两相宜”的艺术境界。

杨宇全是一位“跨界型”文艺评论家、学者与书法家。自20世纪80年代投身艺术学科研究与评论以来,他深耕杂技、曲艺、书画、影视、非遗等多个领域,发表评论文章及学术论文数百篇,出版专著20余部,编著文艺图书数十部,累计逾500万字,以犀利文笔与深刻见解著称。作为“文人书家”,研究之余,杨宇全亦醉心书艺,自娱自乐,不求闻达,他尤擅小楷与行书,其书法追求古雅简静,强调笔墨表现与文化修养的深度融合,主张“先做文人,再做墨客”。他秉承传统文人习书之路,将临帖视为修身养心的调剂,更重字外修养,以积学储气滋养笔墨,力求作品蕴含人文内涵与书卷气。

此次展览展至11月20日。