

看见余杭的过去、现在与未来 山水志·中国当代山水画九人展(第四回)在余杭区艺术中心启幕

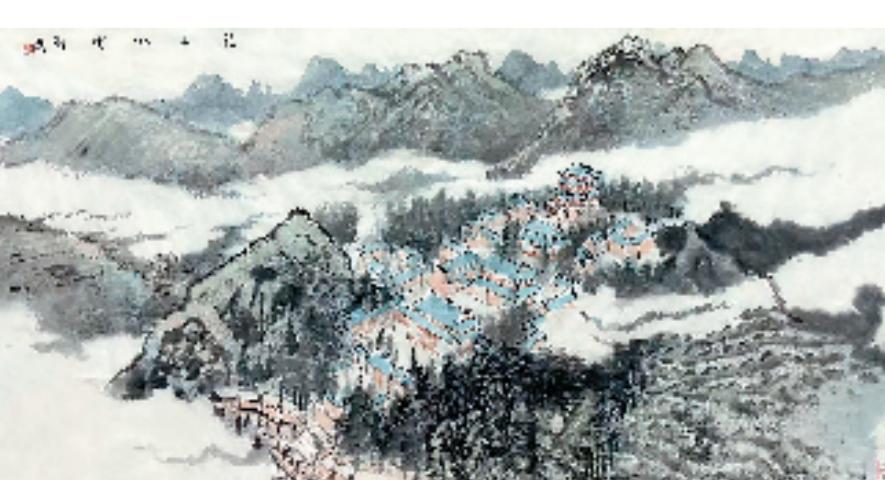
■施涵予 沈秋妍

古老的余杭,积淀着五千年良渚文明、两千年运河水脉、千年径山文化,西倚天目、南濒钱江,东苕溪穿境而过,自然之秀与人文之厚在此交织,恰与山水画“外师造化,中得心源”之旨相契。

10月26日,“山水志·中国当代山水画九人展(第四回)”在浙江省杭州市余杭区艺术中心启幕。本次展览由浙江省美术家协会、余杭区文学艺术界联合会主办,余杭区美术馆(余杭画院)承办。展览展出了何加林、张谷旻、黄伯君、茹峰、李伟、方向、石峰、王平、杜松儒九位艺术家的60幅优秀作品。他们怀“继传统、歌时代、为山河立新传”之初心,铸就这一系列展览:2019年10月首展于宁波慈溪,2021年底再展于宁波美术馆,2022年秋三展于大连,现在第四回展在余杭启幕,续写山水新篇章。

九位艺术家以满腔热忱寄情创作,用艺术作品描绘山河盛景、歌颂时代华章。何加林融笔墨形式与心性,作品隽永,中藏雄健,诗意里寄深情;张谷旻以笔触点染江南山水,于灵秀淡逸中勾勒园林独有的空间意趣;黄伯君笔墨清雅空灵,既含生活的鲜活气息,又藏形式语言之巧;茹峰探心境与笔墨之契,画境纯粹、笔墨雅致,寻人与自然的精神共鸣;李伟以传统笔墨立骨,塑时代山水神韵,意境深邃而苍茫;方向锁定“传统筑基、当下延伸”之路,笔墨带文人画基因,又破复古摹古之囿;石峰自传统中求新,山水兼南北两派之长,雄浑里见清秀;王平写天真平淡之态,含蓄蕴藉间,挥写性情与山水本真;杜松儒以水墨为媒创新,炼就独特视觉语言,让山水意境与抽象之美相融相生。

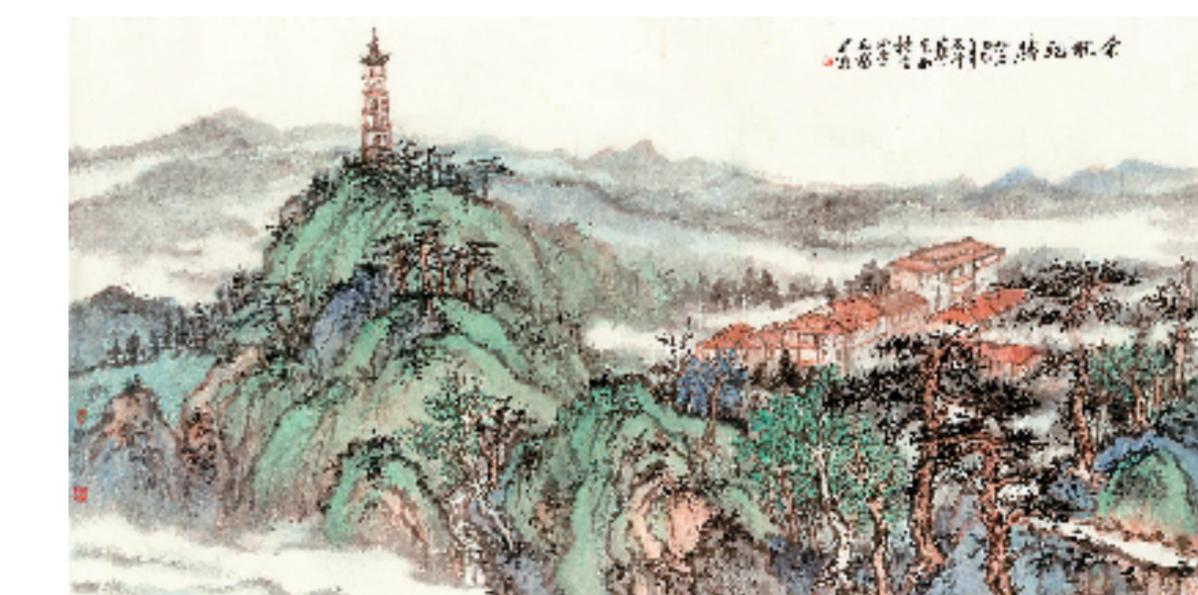
杭州画院(杭州油画院)副院长、余杭区美术家协会主席汪文斌告诉记者:“余杭拥有深厚的山水文化底蕴,历史上,著名画家石涛就曾创作《余杭看山图》。如今,全国名家走进余杭、感受余杭自然与人文风貌并进行创作。这些作品以每位艺术家独特的当代艺术语言,呈现出多元的面貌,既反映时代精神,也展现山水画的当代发展。”



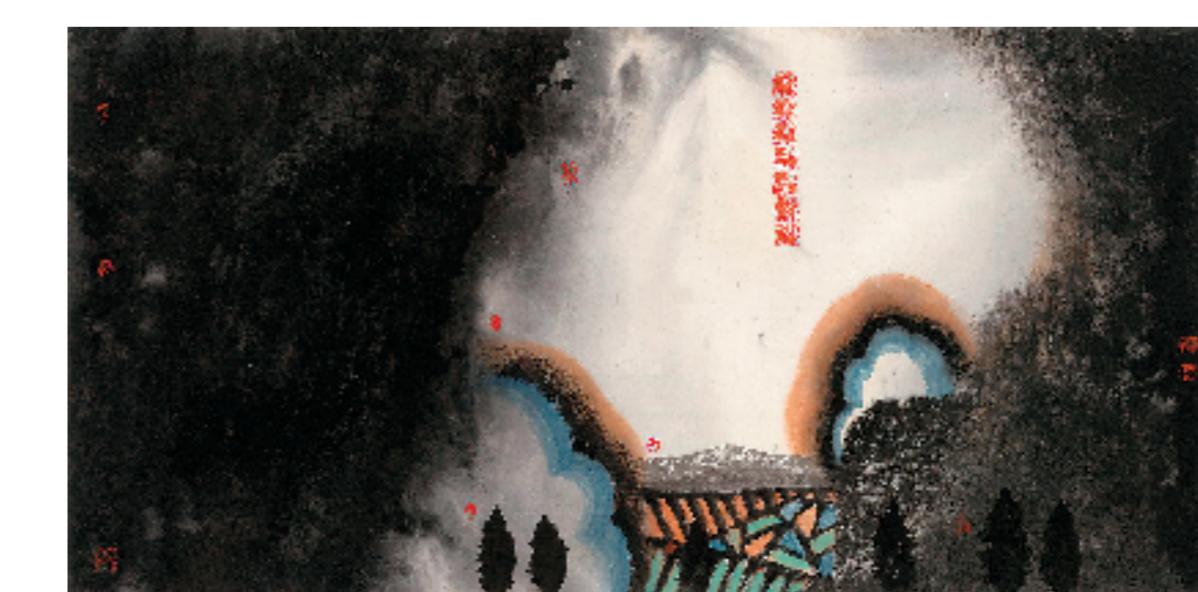
黄伯君 茹溪翠展图 69×138cm



李伟 径山古寺隐云间 69×138cm



石峰 余杭纪胜 74×142cm



杜松儒 径山烟雨 69×138cm



茹峰 记写余杭黄湖高村一景 69×138cm



方向 余杭古村 69×138cm



王平 月出东山 69×138cm