

# 看见余杭的过去、现在与未来

## 山水志·中国当代山水画九人展(第四回)在余杭区艺术中心启幕

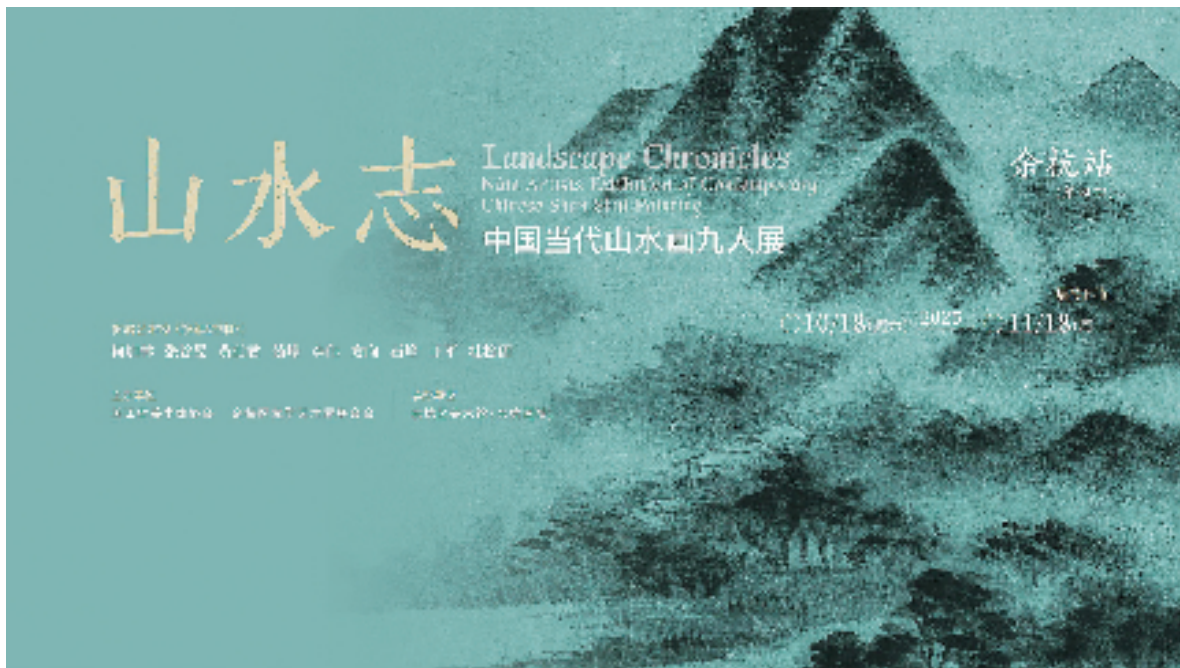
■施涵予 沈秋妍

古老的余杭，积淀着五千年良渚文明、两千年运河水脉、千年径山文化，西倚天目、南濒钱江，东苕溪穿境而过，自然之秀与人文之厚在此交织，恰与山水画“外师造化，中得心源”之旨相契。

10月26日，“山水志·中国当代山水画九人展(第四回)”在浙江省杭州市余杭区艺术中心启幕。本次展览由浙江省美术家协会、余杭区文学艺术界联合会主办，余杭区美术馆(余杭画院)承办。展览展出了何加林、张谷旻、黄伯君、茹峰、李伟、方向、石峰、王平、杜松儒九位艺术家的60幅优秀作品。他们怀“继传统、歌时代、为山河立新传”之初心，铸就这一系列展览；2019年10月首展于宁波慈溪，2021年底再展于宁波美术馆，2022年秋三展于大连，现在第四回展在余杭启幕，续写山水新篇章。

九位艺术家以满腔热忱寄情创作，用艺术作品描绘山河盛景，歌颂时代华章。何加林融笔墨形式与心性，作品隽永，中藏雄健，诗意里寄深情；张谷旻以笔触点染江南山水，于灵秀淡逸中勾勒园林独有的空间意趣；黄伯君笔墨清雅空灵，既含生活的鲜活气息，又藏形式语言之巧；茹峰探心境与笔墨之契，画境纯粹，笔墨雅致，寻人与自然的精神共鸣；李伟以传统笔墨立骨，塑时代山水神韵，意境深邃而苍茫；方向锚定“传统筑基、当下延伸”之路，笔墨带文人画基因，又破复古摹古之囿；石峰自传统中求新，山水兼南北两派之长，雄浑里见清秀；王平写天真平淡之态，含蓄蕴藉间，挥写性情与山水本真；杜松儒以水墨为媒创新，练就独特视觉语言，让山水意境与抽象之美相融相生。

杭州画院(杭州油画院)副院长、余杭区美术家协会主席汪文斌告诉记者：“余杭拥有深厚的山水文化底蕴，历史上，著名画家石涛就曾创作《余杭看山图》。如今，全国名家走进余杭、感受余杭自然与人文风貌并进行创作。这些作品以每位艺术家独特的当代艺术语言，呈现出多元的面貌，既反映时代精神，也展现山水画的当代发展。”



黄伯君 苕溪翠展图 69×138cm



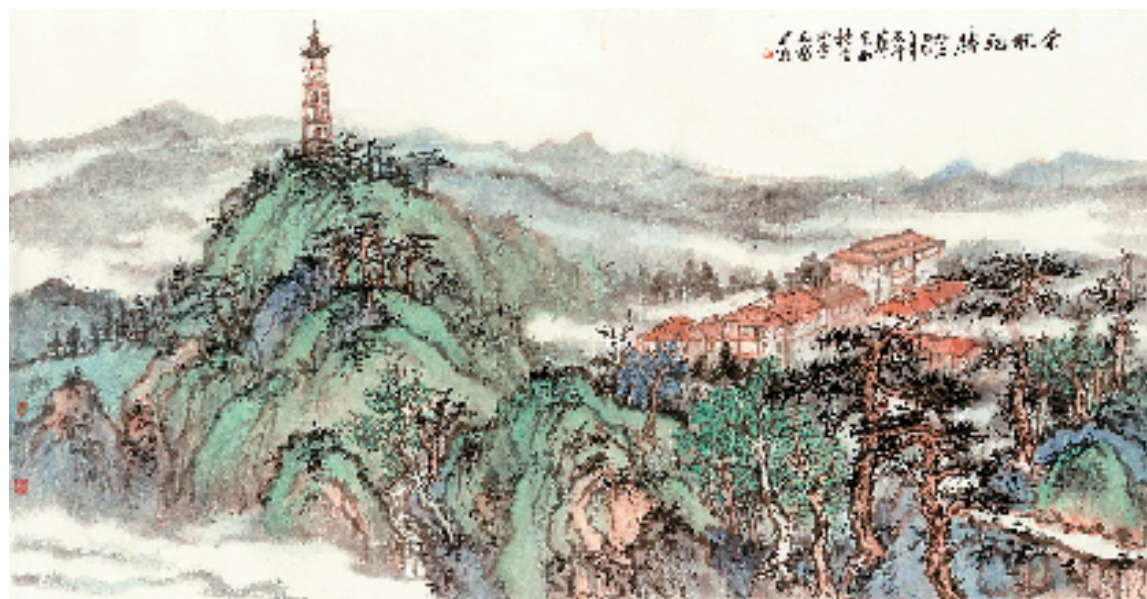
茹峰 记写余杭黄湖高村一景 69×138cm



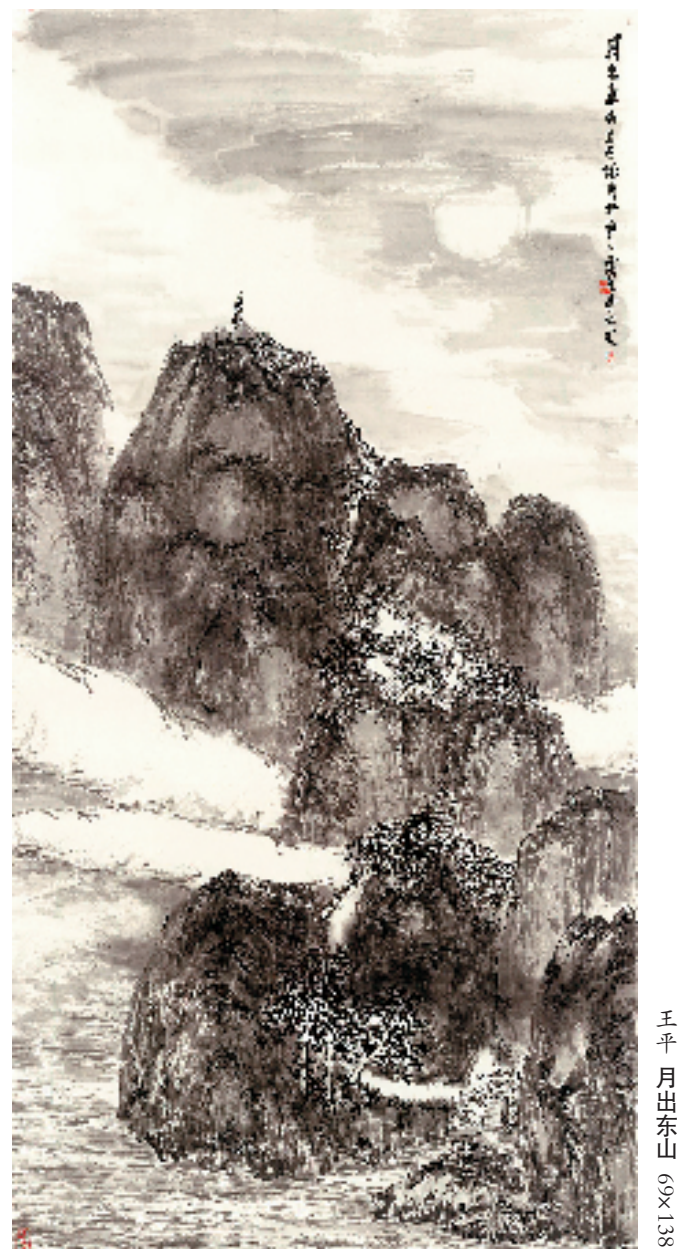
李伟 径山古寺隐云间 69×138cm



方向 余杭古村 69×138cm



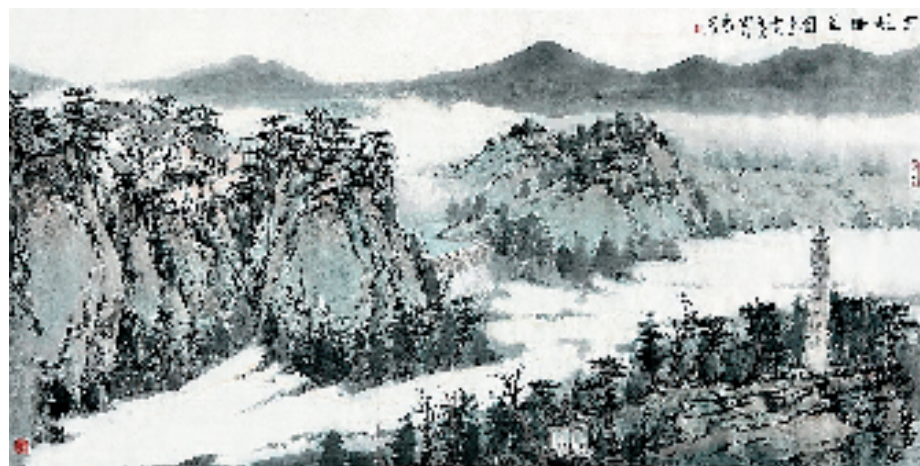
石峰 余杭纪胜 74×142cm



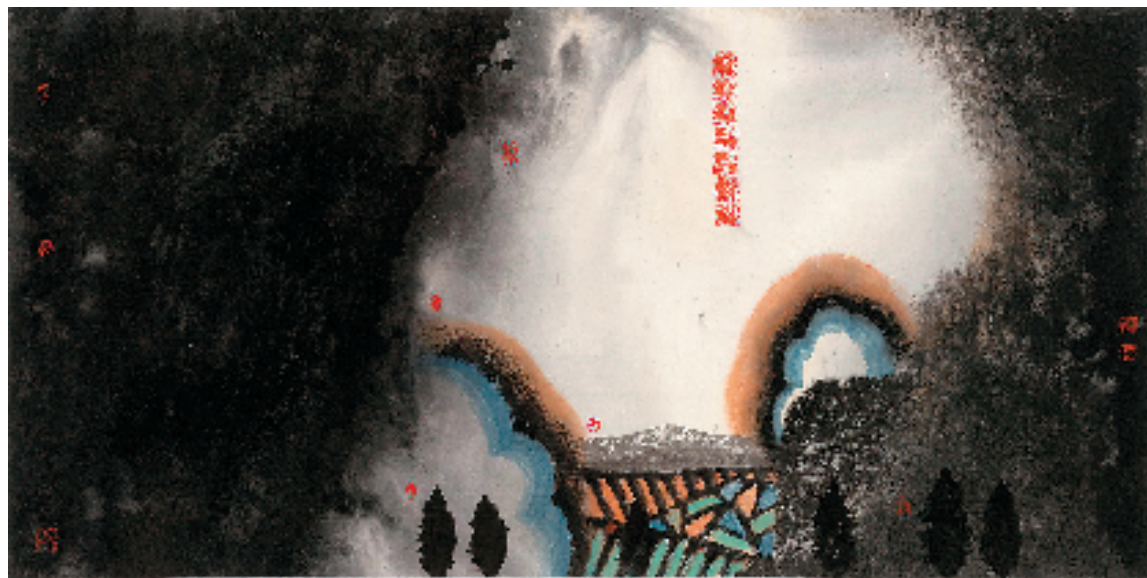
王平 月出东山 69×138cm



何加林 径山烟云图 69×138cm



张谷旻 余杭胜景图 69×138cm



杜松儒 径山烟雨 69×138cm