

翰墨铜魂：朱德源与一个时代的文化开拓



墨场扛鼎：朱德源只手擎起半城匾

■施涵予

八十一岁寿辰这天，朱炳仁收到了一份特殊的礼物——在杭州河坊街的江南铜屋，一间为朱炳仁父亲朱德源先生精心布置的文献厅正式开放。这份由儿子朱军岷悄然准备的厚礼，揭开了一位杭州文化名人——朱德源的精彩一生。

展厅里陈列了朱德源的书画作品、出版书籍、新闻剪报等文献资料，也有他曾经的文房用具、打铜使用的工具等；旧书桌上，放着许多新旧书籍，最新的一本是关于朱德源的媒体报道专辑，收录了几十年来媒体对朱德源的各类报道。

透过这些泛黄的史料，我们看到了一位在动荡岁月中对艺术孜孜不倦的追求者；在改革开放初期勇于创新的中国文化市场开拓者；在杭州城里积极奔走的乐善好施者；新时代好家风引领者……

“父亲是我从事艺术的启蒙老师，是我的艺术之‘源’。”谈到父亲朱德源，朱炳仁总是满怀感慨。朱德源一生热爱文化艺术，是杭州颇有名气的书法家，也是朱炳仁艺术道路的引路人。

书香门第 烽火中仍坚守笔墨

朱德源1919年生于浙江绍兴，是朱府铜艺的第三代传人。

“朱府铜艺”还要从晚清开始讲起。当时实业救国思潮兴起，朱雨相、朱庆润兄弟俩打破“唯有读书高”观念，从文人转型为工匠，在绍兴石灰桥畔创立了“朱府义大铜铺”，卖铜制日用品，后来想到在铜器上篆刻诗词书画，提升其文化附加值。时至民国，民族工业发展，商业资本萌芽，第二代传人朱宝堂开创“连锁经营”模式，绍兴坊间流传着“嫁女铜，朱家工”的说法。

到了朱德源这代，家族铜铺因战乱闭店，他转做丝绸学徒，青年时代先后辗转至福建蒲城、浙西衢州，1951年迁居杭州。

在变动不安的生活中，书画是朱德源一直坚持的爱好。祖父朱庆润精于书法，朱德源从小就在他的熏陶下，练得一手好字。在街上看到商店招牌上的书法，他会驻足欣赏；在别人家发现喜欢的字帖，他就借回来临摹。后来，他成为杭州市书法家协会会员、中国书法艺术研究院浙江分院会员。

到了晚年，朱德源依然心系传统书法文化的推广，他想为年轻的学生们编一套字帖，方便练字时参考。1993年，《朱德源楷书实用字帖》由同济大学出版社出版了，收录2400个常用汉字，字体端正，适合学生临摹。

朱炳仁还记得，童年时与父亲一起去绍兴兰亭看“鹅池”。父亲的大手握住他的小手，一同描摹“鹅”字，为他讲述书圣王羲之临池学书、池水尽黑的故事。时至今日，他有时还会拿出父亲的字帖，一个人静静地写一会儿字。

在江南铜屋的文献厅里，朱炳仁拿起父亲的字帖，静静地看了很久，轻声道：“看到了他的字，我感觉还是很亲切，就像他还在旁边，像我小时候一样，指点我怎么写字。”

朋友圈甚广 与著名书法家沈定庵成忘年交

朱德源在书法上有深厚造诣，而且为人和气、热心，交友甚广，是杭州书画圈的名人。

改革开放后，朱德源创办了杭州首家民营书画社——朱德源书画社，广泛为社会各界服务。书画社不仅是售卖字画的场所，更是杭州书画圈的一处艺术交流阵地。朱德源人缘好，大家都愿意来这里坐坐，喝茶聊天，有时就拿出各自的作品，相互交流切磋一番。许多名家的书画精品，也通过朱德源的书画社向社会销售。小巷里的书画社，因此总是门庭若市。

著名书法家沈定庵也是朱德源的好友。沈定庵涉猎广博，兼擅诸体，曾任兰亭学会会长、中国书协理事、浙江省书协副主席、浙江省文史研究馆馆员、西泠印社社员、中央文史馆书画院研究员等。两人同为绍兴籍，结识后常探讨书法，交流心得。家人也总听朱德源在谈话中提起这位好友。至今，朱家还保存着许多沈定庵的字帖。

一生执笔 为世间留下恒久墨迹

朱德源尤其擅长颜体，榜书更是一绝——手持大笔题写匾额的大字书法，峻厚、遒劲、朴质。当时有人将俞德明、葛德瑞、朱德源三位善作榜书的书法家并称为“三德”。

杭州城中，至今仍能看到无数他的笔墨——如老字号点心店“九芝斋”的招牌，百年老店“奎元馆”门口的对联“三碗两碗碗碗如意 万条千条条条顺心”，杭州翁家山村前的古井“老龙井”，都署有朱德源的名字。

他还为各地名山大刹书写了不少楹联匾额。灵隐寺内的匾额“众难解脱”，普陀岛南海观音功德厅内的铜联“海天驾慈航，相现莲花千层浪；佛国留胜迹，手执法轮万象春”，都出自朱德源之手。

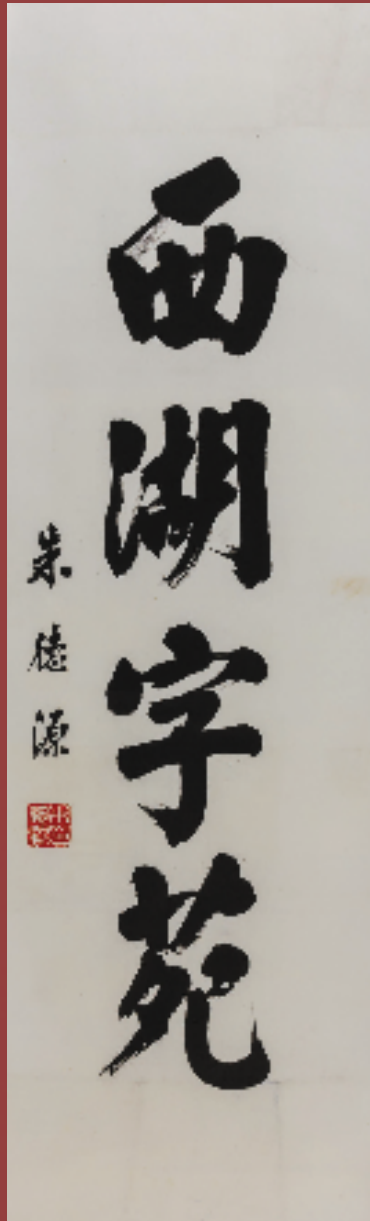
在书法艺术的道路上，朱德源一直在学习和探索。六十多岁时，他创新提出了“意境书法”，其核心在于“以书为主，书画同集，画以述境，书为达意”，即书法为主体，画作为背景用以烘托和表述书法的意境，增强作品的内涵与美感。

朱德源认为，意境书法中的字不拘字体风格，背景画的表现内容也非常广泛，写意、工笔、泼墨均可融合，装饰画、肌理图画、电脑画皆能入画，“以便书法这个主角潇洒登场。”例如，他以空濛淡泊的西湖泼墨画为背景，以笔走龙蛇的行草书写苏轼的诗句，神气生动、雅有远韵。

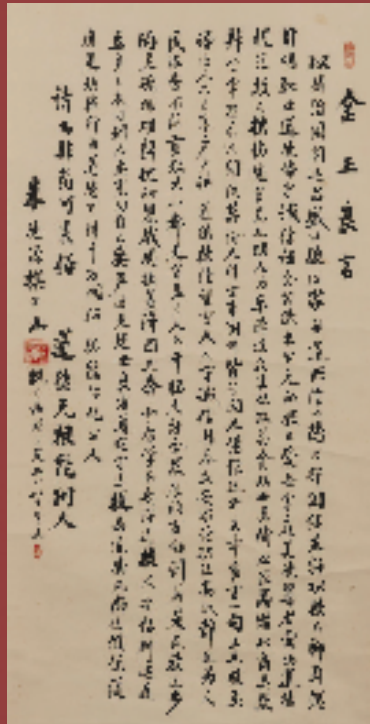
如果你来到杭州，行走在老街巷上，不妨留意一下商铺的招牌，也许就能看见朱德源的字，看见一位毕生钻研书法、传播书法的老人，为世间留下的墨迹。



朱德源楷书实用字帖 同济大学出版社



朱德源为西湖字苑题写招牌



朱德源书法作品

永田里2号：朱德源将首家民营书画社铸成“金字招牌”

■沈秋妍

杭州的浣纱路永田里2号，那方朱德源题写的“墨缘堂”的匾额还挂在巷子的深处，金色的铜字已经不再鲜亮，它像一个饱经沧桑的老者，沉默地等待着保留那段辉煌记忆的人，来揭开那段尘封已久的历史……

杭州首家 民营书画社

永田里长六十米、宽三米，里面是一幢上百年的“小巧玲珑”的老房子，从巷口延伸进去是一条长廊，1985年的一天，这条长廊的两侧做起了橱窗，挂上去的都是名家字画……

那天，朱德源在此开办了改革开放以来杭州首家民营书画社“朱德源书画社”，自书“墨缘堂”，后更名为“杭州西湖字苑”。当时，艺术品还不能在民间买卖交易，许多艺术家的字画只能被迫孤芳自赏，当时已经六旬的朱德源不介意去做这个吃螃蟹的第一人，他审时度势，提出要发展杭州的商品书画，“……杭州拥有成千上万的业余书画家……又是游览胜地……书画是创汇最好来源。”

朱德源做了件大事，但他却没有大做文章。朱炳仁回忆道：“父亲的书画社开张没有花篮，没有贺彰，更没有鞭炮，竟在如此平静中开张了。”几天后，浙江美院（后来改称为中国美院）的一批老教授闻讯以后纷至沓来，“老朱啊，你做了一件好事，我们的画能卖钱了。”从此，书画社里聚集起一批书画的同好互相交流学习，有缘者购得佳作满意足，作者也借此补贴家用。

八旬老人的 书法革命

朱德源13岁起

学书，练得一手好笔法，在乱世中也笔耕不辍。在朱炳仁的记忆中，父亲经常为街坊邻里和社会各界写字作画，书画社里销售的字画，也大多出自他手。

青年人要结婚，新房里要挂几幅字；农民造新房子，想撰书庆贺“落成之喜”；有的单位赠送工艺匾，要写上款；病人恢复健康，要给医生写感谢信，朱德源来者不拒，而且“润笔”甚低。他深信笔墨既能登大雅之堂，更要进寻常百姓家，他为能用手中之笔为人们的日常生活服务而感到满足，他说：“我的字就是要让普通老百姓买得起。”

朱德源擅长颜体，榜书更是一绝，但他从未停止探索

新路径，耄耋之年因其独创的“意境书法”再登报纸版面。“意境书法”是一种以书法为主体，配图诠释意境的书画融合新形式，可以大大增强作品美感。进入1997年后，朱老想到香港即将回到祖国怀抱，便以香港回归为主题，创作了一批意境书法作品。在那幅“一国两制，辉煌中华”上，他以香港维多利亚湾景色的电脑画为背景，衬出八个遒劲的黑色大字，充满了爱国情怀。

做成“金字招牌” 的铜字招牌

作为百年铜艺世家的第三代传人，朱德源在开办书画社以后，始终没有忘记将家族的手艺延续下去，于是他将业务拓展到了给人写招牌。朱德源兼具“以书立世”的硬实力与“以铜为媒”的创新力，开创了书法与铜艺融合的新路径，也开启了铜建筑的新篇章。

不管是大招牌，还是小招牌，他照单全收。朱德源常说：“我做招牌不为单纯挣钱，就想为社会出份力。”所以小到“铜字牌”的二十分之一的“科室牌”他也从不拒绝，还贴心配备挂钩、挂环，方便用户使用，同时还为灵隐寺、净寺、普陀山、龙井村、奎元馆等著名场所题写过3000余幅匾额、楹联及招牌，所以坊间甚至有“杭州半城招牌出自朱笔”的说法。

站在了时代浪潮前沿，又坚持诚信经营，很快朱德源的

书画生意就做得风生水起。据1987年《经济生活报》的一篇报道，他的字画在杭州饭店、国际大厦、新侨饭店、友好饭店等处代售，甚至上海、福建及省内的乐清、萧山、丽水等地也有商号、单位或个人慕名前来求字。在物质尚不宽裕的1986年，朱德源书画社的年营业额就已达16000多元，到了1994年时，西湖字苑年业务量已达七八十万元，“铜字招牌”俨然变成了“金字招牌”。

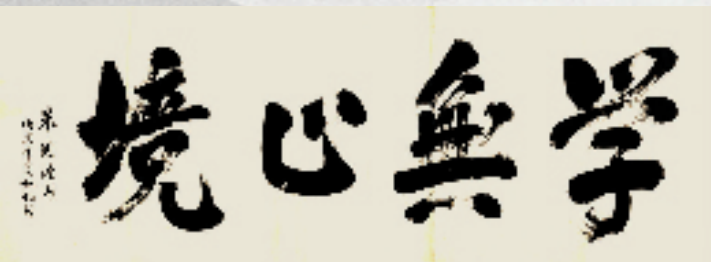
永田里2号，是民营文化活力萌发的地标，更承载着中国铜文化从传统工艺向当代创新的起步记忆，也成就了朱德源“文化改革第一人”的美誉。



朱德源与“杭州西湖字苑”



墨缘堂



朱德源 书法作品