

德行天下： 朱德源的传世善行与家国情怀

■沈秋妍

喂饱一米长的“口” 大庇寒士俱欢颜

朱德源是谁？将笔墨引入寻常百姓家，他是题写半城招牌的“榜书大家”；在改革春潮初涌的年代，他是杭州首家民营书画社“西湖字苑”的破冰者；而在铜艺大师朱炳仁的心中，他则是“艺术生命的第一位贵人”。

从书斋到商海，再归于家门，他更是一位将“善”字写满一生的仁者。从接济吃不饱的邻里，到自费为街坊修建阅报栏；从将宅邸无偿赠与租户，到率全家四代为绍兴大禹陵捐赠铜匾……他将润笔之所得，化作润物无声的善行，并将“乐善好施”淬炼为代代相传的朱氏家风。

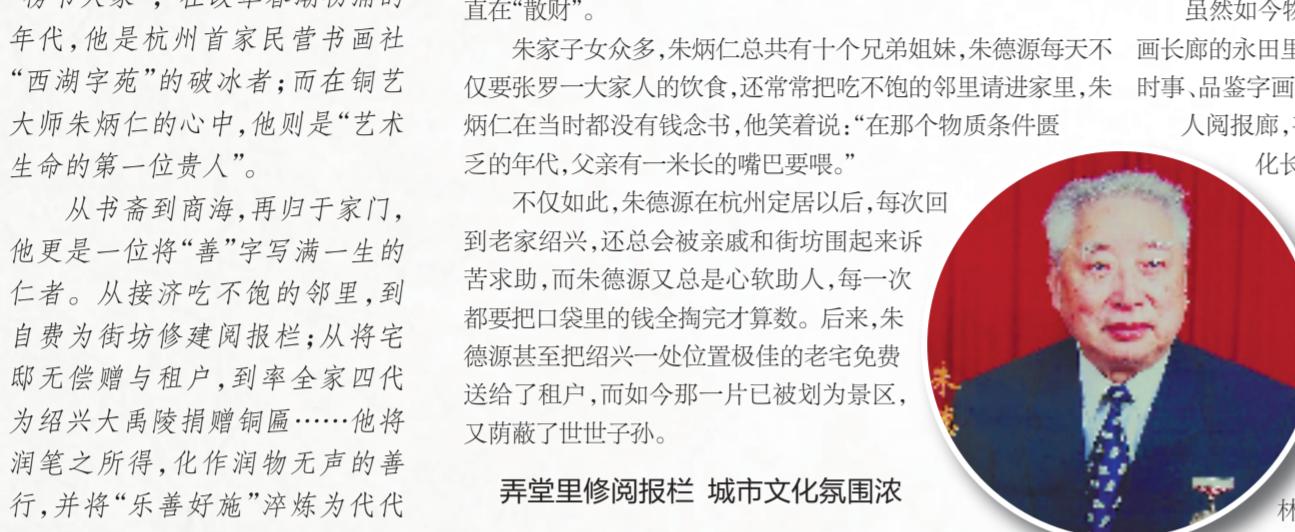


他写下“一国两制，辉煌中华”送到香港；他在庆祝西藏自治区成立30周年之际，赠送了两幅书法立轴……朱德源为多地题匾赠墨，诸多善行不胜枚举。

1995年，《浙江日报》的报道中，有人问朱德源：“捐这捐

传来：阅报栏可以办，但要写成思鑫坊居委会阅报栏。朱德源喜出望外，尽管订报的钱是他从退休金中省下来的，但他从没想过要署上自己的名字，他说：“我是一个‘老杭州’，理应为杭州的精神文明添砖加瓦。”

虽然如今物是人非，却仍然可以想见当时有着阅报栏和书画长廊的永田里，该是多么门庭若市，大家可以随意在这里探讨时事、品鉴字画。朱炳仁回忆道：“我想这大概是杭州第一个私人阅报廊，甚至也是中国改革开放后杭州的第一条民营文化长廊。”



弄堂里修阅报栏 城市文化氛围浓

自从朱德源在永田里开办了杭州首家民营书画社——朱德源书画社，这条几乎独家进出的细弄堂，里面是画廊，弄口则是阅报廊，这个报廊比画廊还要早办三年。据朱炳仁回忆，父亲一直起得很早，因为他有一件雷打不动的事，是在早餐前捧着二十份的报纸挂到阅报廊上，他惦记着那些殷勤来看报的人们，不愿让人等待。

为了开办这个报廊，朱德源没有少费心思。当时公办公的阅报廊都少得可怜，更别提私人建的了。朱德源的申请书一份一份地呈送居委会，迟迟没有回复，就在朱德源快失望时，好消息

捐字赠匾满天下 传承爱国好家风

大禹是中华民族的“立国之祖”，时值1995年，国内兴起恢复大禹祭的热潮，绍兴经济开发区管理委员会承担了“祭禹1号工程”的实施任务，社会各界有识之士纷纷慷慨解囊，朱德源率一家四代52口人捐赠大禹陵的全部铜匾、铜牌、铜碑及1万元助建“禹王碑林”。其实在捐赠前一天，朱德源还为此召开了家庭会议，当时朱炳仁出差在外也要打个电话告知，所以这不是他一个人的决定，更是一家人支持，这不是一个人的善心，而是一家人的温暖。朱德源在此事发生后便立下“爱国风代代传”家规，明确要求朱氏子孙要“为社会多作贡献”。

其实，朱家的家风一直伴随着清脆的打铜声从古至今。当年战争爆发，铜被用作国家战略物资受到管控，朱德源虽不得已先改行，但重拾家业创立书画社以后，他跨界融合铜艺与书法，竭尽所能用铜艺传承朱氏家业，以书画诠释爱国情怀：1995年，他为第四次世界妇女大会特制“震撼半边球”铜匾；1997年香港回归时，



▲朱炳仁(右一)、朱军岷(左一)、朱也天合影

◀朱炳仁随父亲朱德源习字
▼朱德源治家格言



家风如铜：朱家世代的精神熔铸

■施涵予

文献厅的墙上，悬挂着朱德源亲笔撰写的治家格言。端正的楷书，从日常细节到宏大愿景，从道德品行到科技创新，记满了他对家庭发展的思考。

朱德源曾说：“家庭是社会的‘细胞’，家庭风气将直接影响社会风气。”朱家几代人以铜为业，以德树人。数十年来，朱德源以身作则，让良好家风在朱家代代相承。

三百字家训 言传身教代代相传

三百多字的治家格言中，既有“敬夫爱妻，弘扬家庭美德；尊老爱幼，树立道德规范”的谆谆教诲，也有“重视科技创新是富民强国的头等大事，为社会多作贡献使英名千古流芳”的殷殷期许，还有注意卫生、锻炼身体、生病要及时治疗等生活小事的叮嘱。

这幅治家格言写于2003年，此时朱德源已经80多岁了。这其实不是一个始发的宣言，更像是他多年实践的总结。

子女们都在朱德源夫妇的言传身教中长大。看着他给市民写字、给邻里办书报亭、给社会各界捐款捐物……朱炳仁说，父亲总是教育他们，要多为社会做贡献。这样的教诲，浸润在日常生活的一言一行中。

如果要做重大决定，朱德源会充分征求家人的意见。1995年率全家为大禹陵的修建捐赠时，他先召开家庭会议和家人商量，还特意给在外地的子女致电询问，大家一致同意后买，才付诸行动。当时有媒体采访他，他说：“我们全家捐助祭禹，就是要在家里树立热爱祖国、热爱家乡、热心公益事业的良好家风，让子孙后代继承下去，发扬光大。”



朱德源为灵隐寺题匾“众难解脱”

万条千条条条顺心

三碗二碗碗碗如意

朱德源为金元馆书写的楹联

以兼具实用价值和艺术价值的姿态走进了现代人的日常生活。朱炳仁的女儿朱娟红，则作为朱炳仁铜雕艺术博物馆的馆长，默默守护着传统技艺，通过公益教育传播铜文化。

朱炳仁不仅继承了父亲的铜艺与书法，更将之推向了一个前所未有的高度。他为72米高的雷峰塔穿上铜衣，设计并制作灵隐铜殿、北京人民大会堂及中华世纪坛的铜雕艺术门、桂林铜塔、普陀山南海观音大殿等；他开创了“熔现实主义”新流派，让铜在自由的熔铸中焕发出新的生命，在建筑、雕塑、壁画、熔铜、庚彩等领域多有建树。他还把书法的笔墨神韵与铜的金属质感相融合，开创了独特的“现代铜书”艺术，实现了父亲“以书立世”的期许。

朱德源生前一直关心杭州文化事业，曾希望出资在西湖畔树立刻有西湖诗词的铜匾铜牌，为城市增添文化气息。这个心愿最终未能实现，但朱炳仁一直记着。后来，他出过一本书《跟朱炳仁游杭州》，结合他为杭州打造

的城市地标，用个性化的视角展现杭州的历史、文化和社会学系。朱炳仁和朱军岷并未干涉孩子的专业和职业选择。正如家训中“重视科技创新是富民强国的头等大事”，他们对朱也天说：“国家各种科技被‘卡脖子’，如果你在这个方面能够做出努力，对家族的贡献更大。”

如此家风传承，也是朱德源曾经种下的种子。9月3日，朱炳仁、朱军岷、朱也天三人受邀共同参加当天的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会。亲眼目睹整齐划一的阅兵方阵走过天安门广场，朱炳仁不禁想到，1945年，日本投降那天，朱炳仁才3岁，父亲把他举到自己肩上，挥着拳头喊“中国万岁”。父亲如果看到今天的盛景，看到强大的祖国，看到子孙能够来到这个重要的现场，一定会无比欣慰和自豪吧。

“父亲是我的‘贵人’，是家族的‘贵人’。”朱炳仁说，“他是个普通人，但是他做了那么多事，这些平凡的事迹中，体现了他为发扬中国传统文化所发挥的力量，以及他自己温存的风骨。”



朱德源青年时期
图片经AI修复



朱德源文献厅内陈列的荣誉证书