

一个值得纪念的节点 一个面向未来的起点 传统色彩如何当代转译

■本报记者 厉亦平

秋色浸染象山，一年一度的中国传统色彩学术年会在西子湖畔如期举行——中外色彩学界同仁齐聚中国美术学院象山校区，共同迎来“2025 中国传统色彩学术年会”。

当今中国传统色彩研究力量几何？千年宋韵色彩如何以当代语汇重新诠释？如何阐扬中国传统色彩经验智慧？研究传统色彩有什么价值？放眼未来，传统色彩学研究呈现哪些发展趋势？如何让AI成为焕活传统、创生新彩的助手？让我们随着穿越时空的“形形色色”来一探究竟。

“是大家让中国传统色彩不再是静默的遗产，而是持续迸发活力。愿本次年会能开启一个新的十年——一个更开放、更流动、更具创造力的色彩研究新纪元。”在近日举办的2025中国传统色彩学术年会上，与会专家发出这样的感叹。

的确，一个围绕色彩展开的讨论，早已超越学术理论的纸面探讨，成为传统与现代、东方与西方、技术与人文的跨界对话。在十年的长路上，不断砥砺前行。本届年会以“拾色·焕彩”为主题，既是对过去十年研究者“拾级而上”、积淀成果的回望，更是对未来的展望，期许传统色彩在新时代“焕发东方智慧的光华”。以“色彩”为中心会聚各领域专家学者，整合历史文献、图像资料及实物样本，探赜索隐，重拾传统色彩，阐扬东方智慧。

两天的年会，共设四场主旨演讲、八场专题演讲和一场圆桌会议，丰富呈现了中国传统色彩研究的多维视野与前沿动态。中国美术学院资深教授宋建明以《辨析双重视域下古代中国的“五色说”》为题发表主旨演讲——他以中国历史的“五色说”为焦点，追溯先民们文化形成的源头，探析色彩被感知、被利用、被创造的过程，清晰地



莫高窟第2窟窟顶南披说法图 图片来源：赵声良《唐朝后期敦煌壁画色彩》

阐明了形成中国“五色说”观念的成因与发展历史，这项研究无疑有助于今人了解中国传统色彩历史文脉的发展分支与走向，讲好中国故事，正确把握中国色彩自主学术体系的本源。台湾云林科技大学名誉教授曾启雄演讲的题目是《康熙字典的黑色意义表达汉字研究》——他在以《康熙字典》为代表的大量古代典籍中，解析以黑色为代表的汉字，透过古文、帛字、造色的原理解释收录分析了传统汉字的语意与色彩表达之间的紧密联系，相信这项研究能够推动色彩超越视觉的层面，成为中华文

化与历史研究的载体。敦煌研究院学术委员会副主任委员赵声良演讲的题目是《唐朝后期敦煌壁画的色彩》——他以唐代后期的敦煌石窟经变画的色彩研究为中心，阐述了唐朝后期壁画色彩风格的变化与当时的社会文化背景的关联，向我们展现了唐代壁画由华丽灿烂转为恬淡素雅的根源。东京艺术大学教授荒井经演讲的题目是《山水画的传统色彩表现与在近代日本的扩展》——他以传统绘画中山水画为例，从色彩材料的视角来考察青绿山水的传统色彩表现，同时探讨20世纪初日本开发的新

的色彩材料所引发的表现变革，给我们带来了另一种视角的启发。四位教授从文献的深入考据到视觉实践的广泛探索，从对色彩符号的细致解读到对文化象征的深刻阐释，不断扩展和深化了对传统色彩研究的边界，让古老的色彩艺术在当代焕发新的生命力。

据悉，潘鲁生、宋建明、赵声良、曾启雄、程民生、荒井经、贾玺增、贺显伟、成朝晖、王冠以及中国艺术研究院美术研究所、故宫博物院、北京服装学院、汕头大学、西安美术学院、北京邮电大学、湖北美术学院、天津美术学院、上海戏剧学院、日本庆应义塾大学等海内外多所艺术文化机构与高校的专家学者出席开幕式。

记者了解到，中国传统色彩学术年会是由中国艺术研究院国画院院长、美术研究所原所长牛克诚于2016年发起，以全球视野下的中国传统色彩为研讨对象的学术年会。会议的宗旨是“阐扬中国传统色彩经验智慧，汇聚中国传统色彩研究力量，构筑中国传统色彩话语平台”。

在信息社会、智能时代的语境之下，让传统色彩以实践的方式参与、塑造当代学术研究与艺术生活，“众色成文”“蓝朱成彩”。多学科的深度探索，创生出多样的研究范式，重构东方色彩体系；产、学、研的跨界融合，在设计、艺术、审美生活中凝结出多彩的应用结晶，焕乎其有华彩。

传统色彩的传承，从来不是简单的复古，而是在理解其精神内核基础上的创造性转化，传统色彩必将在新的时空里焕发更强盛的活力，成为连接过去与未来、中国与世界的文化纽带。这场关于色彩的学术盛会，不仅汇聚了思想的火花，更铺就了传统色彩走向大众、走向产业、走向世界的道路，让这份沉淀千年的文化财富，在当代生活中绽放出绚丽光彩。

让色彩智慧在智能时代的浪潮中“活起来”

■周庆富（中国艺术研究院院长）

十载春秋，薪火相传。十年之于历史长河不过一瞬，但对于一项学术事业而言，却意味着从“滋萌”到“繁盛”的完整周期。回望来路，我们欣喜地看到，色彩年会已从一个院内倡议，成长为一个立足中国、辐射东方的重要学术平台。它超越了单一的艺术学科范畴，成为一个汇聚历史学、考古学、社会学、哲学、材料科学乃至数字技术等多学科智慧的“交叉点”，成为一个激发文化自觉、坚定文化自信的“思想场”。

色彩是文明交流的“无声语言”。古丝绸之路上的釉色流淌、织物辉映，早已书写了文明对话的绚丽篇章。在今天推动构建人类命运共同体的新征程上，东方色彩美学以其独特的和谐观、自然观，必将为应对全球性挑战、创造人类文明新形态贡献“中国方案”与“东方智慧”。我们的研究，不仅是书斋里的学术探讨，更是弘扬全人类共同价值的使命担当；不仅是学科内部的交



莫高窟隋代第427窟千佛 图片来源：王进玉、王喆《敦煌石窟艺术中石绿颜料的应用及有关的问题》

流，更是讲好中国故事、传播好中国声音的重要载体。

传统色彩作为中华文明视觉体系的重要组成部分，承载着古人的哲学观念与审美智慧，蕴藏着当代文化与产业创新的丰富资源。我们要善用现代科技手段，系统构建完整的中国传统色彩数据库，深度解码色彩背后的文化基因，积极推动传统色彩与现代设计、时尚产业创新融合，让古老色彩在当代生活中焕发新的生机与活力。要以更开放的视野、跨学科的方法、国际化的语言，让中国色彩走向世界，让东方智慧滋养未来。

杭州，作为吴越文化发源地和南宋古都，拥有丰富的色彩文化资源。从西湖的“淡妆浓抹”到青瓷的“千峰翠色”，从丝绸的“织彩如霞”到茶叶的“绿意盎然”，这座城市本身就是一座色彩宝库。我们期待，借此地利，集四海之智，进一步推动研究范

式的革新：从文献到实物，从理论到应用，从学术到产业，实现“产、学、研、用”深度融合，让我们的研究成果不仅见于学术著作，更能亮相国际时尚舞台。

“拾色·焕彩”，寓意深远。“拾色”是对中华文明基因的深度解码，要以史为纲，探赜索隐，通过科技与人文的双重驱动，系统梳理、精准阐释中华色彩体系背后的宇宙观、天下观、社会观、道德观，揭示其穿越时空的永恒魅力。“焕彩”，是对中华民族现代文明的主动建构。我们要立足当下，面向未来，让沉淀于历史中的色彩智慧，在信息社会、智能时代的浪潮中“活起来”“新起来”，为中国式现代化实践注入独特的美学韵味与文化神采。

十年既是重要节点，更是全新起点。期待下一个十年，能够见证东方色彩学派的实现理论上的“自立”与“自强”，构建起一套融通中外、兼具中国特色与世界意义的色彩话语体系、评价体系。