

对江南书画的递藏

“停云艺脉·文徵明家族书画作品展开幕”



文徵明 行草书游西山诗三首 17×50cm 纸本 1552年作 广州艺术博物院藏

本报讯 艺非 11月11日,由广州艺术博物院(广州美术馆)、广东省博物馆、广西壮族自治区博物馆主办的“停云艺脉——文徵明家族书画作品展开幕”在广州艺术博物院(广州美术馆)启幕。展览共分为“风流千载”“林泉之胜”“意中乐事”“春风常在”“燕坐咏歌”五个部分,系统地呈现文氏家族十位成员文徵明、文彭、文嘉、文伯仁、文震孟、文从简、文震亨、文倬、文果(超揆)、文点的艺术成就。主办方希望通过本次展览,观众能够客观认知文氏家族在明清绘画构建过程中所发挥的重要作用,以及家族谱系在文化传承中的历史意义。展览展示文氏家族在艺术面貌、风格传承、技法演进等方面的多维图景,反映岭南对江南书画的欣赏与递藏。

明代中期,生于苏州(古称吴门)、活跃于江南地区的文徵明(1470—1559年),以其卓越的绘画和书法成就,与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”或“明四家”,成为继沈周之后吴门画派的领袖,还被公认为明代小楷创作的巅峰人物。

文徵明绘画以山水闻名。在业师沈周的言传身教之下,文徵明广取前贤,上至南宋李唐、刘松年、马远、夏圭,下至元

代赵孟頫及“元四家”,集各家之大成。文徵明作品既有细谨秀润、绵密婉约之态,又具简洁高古、苍劲豪迈之气,后世将这两种风格分别归纳为“细文”与“粗文”。其青绿山水师法赵孟頫等,发展出小青绿和重青绿两种形式。文徵明绘画素养全面,除致力最深的山水画外,其花鸟画虽存世数量不多,但亦不乏精品。其花鸟画于自然流露间见匠心,秉持以主观意趣融摄客观物象的艺术理念,在沿用传统勾勒晕染技法的基础上,大胆融合水墨写意与没骨画法,强调书法用笔,借笔墨特性传递审美意涵,以诗书画一体的形式,彰显理性谨严又含蓄深邃的文人意趣。其书法常以自作诗为文辞内容,可谓诗书合璧,既是视觉艺术作品,又是古代文学实物史料。

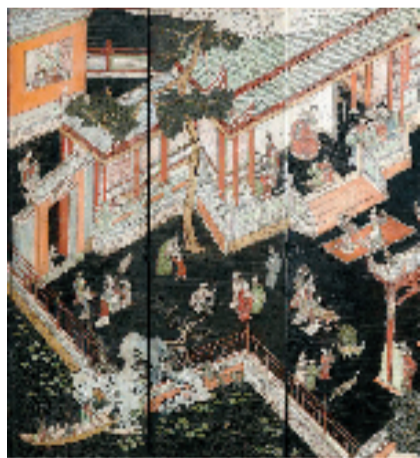
文氏家族浸润于江南闲适生活中,将纪游、园林、品茗等日常场景化为创作题材。文徵明的纪游图往往以吴地山水实景为主题,展现淡泊高雅的文人情趣。其山水画被文派画家不断仿效,蔚然成风。据悉,该展览是文化和旅游部2025年全国美术馆馆藏精品展出季活动入选项目,将持续展至2026年2月22日。

漆彩流芳:东方美学的全球之旅

本报讯 亦平 “髹漆与共 清代广作外销漆器展”将于11月27日在广东省博物馆启幕。千年漆器,凝萃时光之韵;朱红玄黑,勾勒东方意境。从新石器时代跨湖桥遗址的漆弓,到战国秦汉时期的礼仪、生活、丧葬用品,再到宋元明时期的“炫技逞巧”,中国漆艺在千年光阴中汇聚成“千文万华,纷然不可胜识”的华丽篇章;及至清代广作外销漆器漂洋过海,走进欧洲宫廷与贵族府邸,成为世界认识东方之美的重要窗口。髹漆艺术,源起中国,影响世界。

中国是漆艺的故乡,八千年传承绵延不绝。髹漆工艺是中华民族献给世界文明的珍贵礼物,其影响先及东亚、东南亚,再远播西欧与北美,是中国大漆风靡全球的生动注脚。它以温润漆色承载东方底蕴,向世界传递着中国传统文化的质感与温度;更用跨越千年的光泽,见证着永不褪色的东方之韵。

远销欧洲的外销漆器,品类堪称包罗万象——从装点厅堂的大型屏风、精美家具,到日常所用的小巧茶盒、雅致妆奁,几



款彩郭子仪贺帮图屏风(局部) 清康熙三十二年(1693) 广东省博物馆藏

乎覆盖了欧洲社会生活的方方面面。

这些带着东方雅韵的器物,悄然改写着欧洲人的生活格调——既以独特质感成为身份与地位的象征,又传递着东方独有的奢华与优雅;更作为东西方文化交融的物质载体,彰显着中国传统文化的全球影响力。据悉,展览将持续至2026年5月17日。

云南古滇国考古发现上海首展!

国宝级文物珍品荟萃一堂

本报讯 偲琪 11月18日,中国航海博物馆和云南省博物馆联袂推出“印证·滇国——云南古滇文明特展”,云南李家山青铜器博物馆和昆明市晋宁区博物馆共同参展。展览共分为“失落·重现”“滇土·滇人”“神祇·世间”“冲突·融合”“滇魂·汉风”五大篇章,从晋宁石寨山滇王族墓地出土的“滇王之印”出发,通过200余件古滇国文物珍品,以史诗叙事,从多重维度探寻辉煌灿烂的古滇文明,呈现古滇国融入华夏的历史进程,实证中华文明多元一体。

滇国是战国秦汉时期我国西南边疆滇池一带的古国,滇文化是中华文明的重要组成部分。无论是《史记》中寥寥数语勾勒的传奇古国,或是小说里绮丽幻想织就的神秘之地,古滇国骤然登场,又悄然隐入云南红土。如何崛起,因何消隐?此刻穿越时空隧道,以青铜为钥,叩启尘封之地,那片神秘而辉煌的古老国

度,与你相遇。

考古铁证,让古滇国走出史籍迷雾,成为一段确凿的信史。当我们凝视着青铜器上斑驳的纹饰时,新的疑问油然而生:滇人是怎样生活的?他们为何铸造了这些青铜器?历史的追问,已经从“是否真实”转向了“如何存在”。透过青铜凝固的历史瞬间,沿着考古勾勒的王国轮廓,走进古滇人的世界,见证他们如何在红土之上,建立起生机勃勃的家园。

广取博采,兼容并蓄,铸就了古滇文明蓬勃的生命力。它在与其他族群的碰撞融合中,展现出了非凡的适应力与包容性,使滇国不再是云贵高原上孤立的传奇,而是与广阔世界产生了千丝万缕的联系。当历史的长河流至转弯处,一场注定改写命运的变革悄然降临。与中原汉文明的相遇与交融,即将谱下一段全新的文明史诗。据悉,展览将持续至2026年3月9日。



西汉·祭祀场面铜贮贝器 云南玉溪江川李家山69号墓出土



西汉·二人盘舞鎏金铜扣饰 云南昆明晋宁石寨山13号墓出土

来清华大学感受近现代绘画之风华

本报讯 静翁 “韞玉初晖——清华大学艺术博物馆藏近现代绘画展”近日在清华大学艺术博物馆展出。

近世神州激荡,艺坛亦思潮涌动。海上“四任”、吴昌硕融金石气韵入市井风华;岭南高剑父、黎雄才以革新之笔墨振南天;京津金城、溥儒等深植古都文脉而自出新意。徐悲鸿、林风眠引西法入画,为传统别开生面。其时艺术求索,皆以笔墨回应时代,借它山之石唤醒造化师心。

中华人民共和国成立后,钱松喙、刘文西等绘山河新貌,于传统山水中铸时代之魂。文人画曾因“空疏”受责,实则融哲思文心与民族风骨于一体,为文化精魂所系。今重审历史,方知其生生不息之华光。

清华艺博所藏多属深阁珍品,此次展览划为“东南新韵、京津新象、岭南新风、山河新貌”等板块,汇聚东南、京津、岭南诸派及中西合璧之作,勾勒前辈守护文心之精神图谱。今以崇敬之心回望百年艺脉,愿观者细味笔墨深处的文化密码,感其永不褪色之风华。据悉,展览将持续至2026年8月9日。



张大千 对镜梳妆图 114×49cm 人物画