

“当代山水画学术巡展”暨 博士研创沙龙在南艺启幕

本报讯 通讯员 徐榕晓 曹梦雪 11月14日，“行进与变迁——当代山水画的学术梳理与呈现”2025—2026全国高校联合巡展首展暨南京艺术学院美术与书法学院“新时代·新深美——中国画专业博士研创沙龙”在南艺美院阅美术馆开幕。本次活动由南京艺术学院美术与书法学院承、南京艺术学院研究生处主办。

本次巡展南艺首展会聚了全国数十所高校与专业机构百余位代表画家作品，涵盖多个代际，既承袭传统笔墨精髓，亦系统映射出当代山水画创作的整体格局与前沿动态。南艺美术与书法学院长期致力于在中国画传承与教学中实现传统文脉与时代精神的贯通，希冀通过与高校、专业机构合作的联合巡展，搭建高校间深度互动与学术共享机制，激发教学实践、艺术创作与理论探索新思路，共同书写中国画教育发展新篇章，进一步传递和弘扬“守正创新”的学术理念。

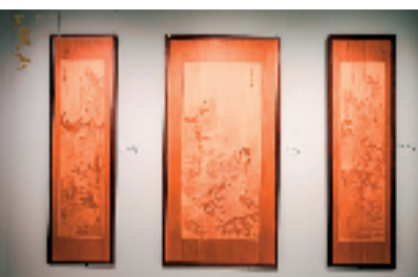
在博士研创沙龙环节，沙龙学术主持人

南艺美术与书法学院副院长刘春从多个议题出发，请校内外专家与美院中国画专业博士研究生展开对话。中央美术学院中国画学院院长丘挺、中国美术学院林海钟、南京艺术学院副校长吕少卿、南京艺术学院艺术研究院院长顾平、南艺美院中国画系孔六庆等专家从多个角度与大家分享。

在互动对话环节，美院中国画系张孙哲、翟明帅副教授，中国画专业博士研究生邹青宸、谭耀林等多位师生就当代山水画乡村田园主题创作、主题创作与青年艺术家个人风格构建等议题与现场专家交流并请教。南京视网膜科技有限公司副总经理朱斌针对AI与元宇宙技术对当代中国画艺术创作的关系与影响提出见解。

创研沙龙持续两个多小时，本次“行进与变迁”展览与沙龙不仅呈现了一场兼具学术厚度与创作张力的山水画艺术盛宴，更在学理建构与实践探索层面为当代中国画的教育拓展与创作演进提供了重要参照。

“无墨之墨：当代浙江木雕艺术作品 巡展”第四站落地杭州



本报讯 通讯员 田玉 11月19日，国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目——“无墨之墨：当代浙江木雕艺术巡展”第四站在杭州工艺美术博物馆开幕。本次展览汇集20位中国工艺美术大师、浙江省工艺美术大师的121件木雕精品，涵盖深浮雕、浅浮雕、薄意雕等传统技法，其中多项作品曾获“百花奖”“山花奖”“天工奖”等国家荣誉。

义乌工商职业技术学院党委书记李昌祖表示，义乌工商职业技术学院始终将服务区域发展、传承创新优秀文化视为重要职责。本次“无墨之墨”展览正是对古老技艺进行创造性转化的生动诠释，是以木为纸、以刀为笔的艺术诗篇，期待艺术家们恪守“匠心”、勇闯“创新”，以精品力作讲述浙江故事、中国故事。

浙江艺术职业学院党委书记薛亮从艺术教育角度评价称，此次展览是义乌工商职业技术学院“用实践以美育”的典型范例，推动了工艺美术的创新发展。杭州工艺美术博物馆馆长陈刚在讲话中强调，浙江木雕是“中华工艺美术宝库中的璀璨明珠”，未来工美馆将继续助力传统工艺创新发展。项目策展人、清华大学美术学院王建中教授从学术视角阐释了“无墨之墨”的深层内涵。他指出，本次杭州站巡展以“无墨”为题，本质上是“对木雕文化根脉的一次致敬”，更是“构建传统工艺与当代艺术对话通道”的全新尝试。

随后举行的学术研讨会由王建中主持，与会专家围绕“无墨之墨：当代浙江木雕艺术巡展”展开深度对话。浙江省工艺美术行业协会会长、中国工艺美术大师徐伟军，中国工艺美术大师李凤荣与大家做了分享；浙江省工艺美术大师代表陆挺丰、陈一中、王向东、王关兴、蒋宝良分别从各自领域切入，提出“传统技法与当代叙事”的融合发展路径。杭州工艺美术博物馆副馆长黄开成作总结性发言。据悉，展览将展至2026年1月12日，结束后还将赴宁夏固原展出。

“首届西湖雕塑与公共艺术邀请展” 致敬中国现代雕塑百年历程



杨奇瑞 中华乐章 高9米 56件 不锈钢、激光灯 拉萨市中华文化公园 2021年

本报讯 记者 厉亦平 11月15日，“城乡艺韵·独乐众乐：首届西湖雕塑与公共艺术邀请展”在全山石艺术中心开幕。展览由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院联合主办，中国美术学院雕塑与公共艺术学院、全山石艺术中心、中国美术学院教师发展中心共同承办，并由浙江省文化艺术发展基金支持。

本次展览分为“塑境”“共生”“智联”“无界”四大板块，展出了来自国内外近百位艺术家的116件作品。展览以“从独乐到众乐”为核心脉络，试图探讨：艺术如何从个人工作室的“独乐”，走向公共空间的“众乐”，如何在与城乡文脉的对话中，重塑文化认同、激活社会关系，并在此过程中，实现艺术价值从个体心性的精研走向

社会情感的共鸣。这场艺术盛宴不仅是对中国现代雕塑百年历程的致敬，更是面向未来的艺术宣言，见证雕塑与公共艺术如何从静态审美转化为动态的文化纽带，在城乡空间中谱写新的艺术篇章。

中国美术学院教授全山石，浙江省人大常委会教科文卫副主任委员钱晓芳，浙江省文联党组成员、书记处书记赵晓刚，中国美术学院党委委员、副院长夏文莉，雕塑家、中国美术学院学术委员会副主任杨奇瑞，中国美术学院雕塑与公共艺术学院院长、教授班陵生，意大利米兰数字文化中心主席 Maria Grazia Mattei (玛利亚·格拉齐亚·马泰伊)共同剪彩宣布展览开幕。展览将持续至2026年2月15日。

“山峦静卧·王葱葱作品展”在杭展出

本报讯 记者 叶芳芳 11月18日，“山峦静卧——王葱葱作品展”在杭州艺术西湖·家举行。

此次展出的36件作品，均为其近年写生所得。《山峦静卧》是青海写生回来整理的创作，追求当代的形式构成；《云渡图》取自青海龙羊峡的震撼美景，画面简约而层次丰富；《涌浪图》则为象山采风时的灵感呈现，亦是她参加第十四届全国美展作品《逐梦强港·夜航图》的小稿；《画画的日常一》《画画的日常二》为其外出采风等人之际，快速记录的当下感受；此外还有她赴楠溪江、富春江、雁荡山、太行山、四明山、国清寺等地采风写生的作品，以极简墨色与色彩构成，完成了对自然意象的当代转译……她的作品延续了当代水墨对传统山水的解构，



王葱葱 南麂岛写生之一

有着一种大隐于市的虚静感。

王葱葱，籍贯浙江永嘉。硕士，副教授，民革党员，中国美术家协会会员。现为浙江画院专职画师，浙江画院工笔画研究所所长，浙江省山水画研究会理事，宁波市鄞州区美术家协会副主席。作品曾入选第十二、(获奖提名)十三、十四届全国美展。据悉，展览将持续至12月17日。

十年磨一剑，色墨新境绘时代精神——王作均艺术展启幕



王作均 色墨流年 68x68cm 2025年

本报讯 艺非 11月15日，画家王作均个人艺术展“无色不诗”在杭州的溯美术馆正式开启。本次展览将持续至2026年3月15日，集中呈现其近10年来创作的48幅精品力作，完整梳理展示了他独创“现代色墨构成”风格的艺术蜕变之代表作，展现了这位兼具中西学养的艺术家的对中国画当代性与国际化的探索成果。

王作均的艺术轨迹独具特色，先后毕

业于上海工艺美术学校和中国美术学院，先苦学雕刻，后致力于中国山水画创作。1987年留中国美术学院任教四年后又赴美国深耕艺术创作15年。归国后重返母校读博并留校任教，现为中美院教授。多元文化的浸润与学院派的严谨训练，使其艺术创作既扎根中国传统文脉，又饱含国际视野。展览中他早期色墨构成的作品依旧可寻宋元传统的意境与架构，而近

年色墨作品的意象性增强，早已突破传统笔墨的范式、构建出全新的中国派绘画视觉语言。

作为“现代色墨构成”的开创者，王作均的作品“前无古人，左右无他”。他以“不重复已有，只创造未知”为艺术主张，将西方抽象表现主义的色彩张力与中国古典哲学的“意境论”熔铸一炉，创造出兼具东方韵味与时代感融合的绘画新形态。