

## 多场高规格行草书活动在兰州举行

**本报讯** 中书 11月16日,“生发·流变——西北汉简、敦煌遗书与行草书创作讨论会”在甘肃简牍博物馆召开。中国书协副主席、行书委员会主任刘月卯,中国书协副主席、草书委员会主任代跃,中国书协顾问翟万益,甘肃博物馆原馆长张德芳,兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林,敦煌研究院研究员马德,行书委员会副主任赵雁君,草书委员会副主任陈加林,草书委员会秘书长刘灿铭,中国文联书法艺术中心副主任郑培亮,甘肃省书协主席贾得梅,甘肃省书协常务副主席刘云鹏,中国书协行书委员会委员、草书委员会委员,甘肃骨干作者、高校师生等200余人参加会议。

讨论会第一阶段特邀简牍学、敦煌学等专家作主题报告,刘月卯主持。张德芳在《甘肃汉简的出土整理以及书法价值》中系统阐述了西北汉简的书法艺术与历史价值;郑炳林在《文化交融在敦煌》的报告中,从西汉敦煌郡民族交融切入,深入分析了敦煌郡的形成过程与经营模式,阐述了敦煌如何成为国际贸易与文化交融的重要枢纽;马德在《敦煌草书写本简述》中讲道,1900年敦煌莫高窟藏经洞开启,出土了数以万计的敦煌写本文书。敦煌草书写本的整理研究,无论是在佛教文献的整理研究领域,还是对书法艺术的学习研究,对中华



“生发·流变——西北汉简、敦煌遗书与行草书创作讨论会”现场

优秀传统文化的传承和创新方面,都具有深远的历史意义和重大的现实意义。

第二阶段为委员专题讨论,由代跃主持。刘灿铭在《敦煌遗书草书元素的当代转化与价值》中以写本中草书为分析对象,认为在深刻理解其深层逻辑后,推动成就更具深度与独特性的“当代自我”,这正是敦煌遗书草书元素最深刻的当代价值所在;马健中作《仰止西北,简牍可行——从教学与创作角度谈对西北简牍书法的继承融合》的发言,围绕“西北简牍书法的继承与融合”这一主题,从教学与创

作两方面展开深入探讨;汪永江在《西北汉简与草书的创生传播和审美自觉》中认为,草书艺术创作的第一次高峰,是在西北地区以张芝为代表的今草书派,为西北汉简草书画上完美的句号,成为中国书法创作史上永恒的典范;提俊丰作《双重视角下的行书生态:从书法评审与书法家个人审美看当下行书创作与发展趋势》的发言,他认为当前行书发展正于“专业评审的规范引导”与“书法家个体审美表达”的双重视角下寻求平衡;杨雯在《简牍与当代草书创作浅议》中认为,西北简牍对当

代草书的影响,本质上是书法界对原生书写精神的再发现;陈胜凯作《技术泛化与古意书写——行书创作中的简牍活化》的发言。

11月13日至17日,“生发·流变——中国书法家协会行书、草书委员会委员作品展”在兰州美术馆开展。本次展览汇集73件行草书精品,本次展览的参展作者,均是当代书坛在行草领域具有代表性的探索者。观众可以从中品读晋唐风韵、宋明意趣,也能感受碑学融入笔端的雄强之气,作品在恪守法度的同时,于笔墨、形式与意境上大胆拓进,共同勾勒出当代行草书创作的前沿景观,生动诠释了“守正创新”的时代内涵。

11月15日至17日,中国书协行书、草书委员会2025年工作会议在兰州举行。刘月卯、刘灿铭分别代表行书委员会、草书委员会作工作总结。工作会由赵雁君主持。行书委员会委员围绕行书创作现象、发展路径、简牍书法传承与当代书法文化传播展开讨论。草书委员会委员围绕草书艺术的传承、困境与创新展开深入研讨。

11月16日上午,与会委员前往敦煌研究院与甘肃简牍博物馆考察学习;16日晚,书法进校园作品点评会在西北师范大学美术学院举办。

## 首都师大书法学科创建40周年结“硕果”

**本报讯** 通讯员 杨磊 11月15日,“硕果——首都师大书法学科创建40周年汇报展”在首都师范大学本部主楼展厅开幕。教育部中国书法教指委主任委员丁向阳,教育部原副部长、首都师大原党委书记、中国教育国际交流协会会长刘利民,中国书协党组成员、副秘书长张潇羽,首都师大党委书记曹文军、教授欧阳启名,书研院教授、中国书协副主席、北京书协主席叶培贵,书研院党总支书记、代理院长师怡爽,中国书协理事、中央财经大学教授张冰等校友以及书研院师生近百人参加。开幕式由书研院副院长孙学峰主持。

40年来,首都师大书法学科构建起贯

通本、硕、博及博士后的完整育人体系,凝练出“作字行文、文以载道;以书焕采、切时如需”的教学理念,在学科建设和人才培养上硕果累累。曹文军表示,希望首都师大书法学科坚守“立德树人”初心,深化内涵发展,为推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展贡献“首师力量”。

展览展出校友、师生作品百余幅,呈现了首都师大书法学科发展的历史脉络,表达了首都师大书法文化教育的审美追求,体现了对书法文化的理解与追求。展览还首次制作了师生、校友墙,展出学校书法学科教师和校友代表的成就,展示了学科团队建设和人才培养的累累“硕果”。

## 日本瑶蓝印社创立四十周年纪念活动来到杭州

**本报讯** 通讯员 许齐 11月14日,“与古为新——日本瑶蓝印社创立四十周年纪念选拔展暨岡野楠亭作品展”在中国印学博物馆启幕。本次展览由西泠印社与瑶蓝印社联合主办,精选呈现瑶蓝印社社员及代表艺术家岡野楠亭先生书法篆刻作品75件/组。

瑶蓝印社自1985年创立以来,与西泠印社建立了深厚的艺术情谊。在已故代表

中岛蓝川和现任代表岡野楠亭的持续推动下,两社艺术交流不断深化,谱写了中日民间文化交流的动人篇章。展览期间,岡野楠亭先生向西泠印社捐赠中岛蓝川先生珍贵篆刻作品。

本次展览以“与古为新”为主题,既体现了对传统篆刻艺术的传承,又展现了当代艺术家的创新探索。

展览将持续至11月29日。

## 全国书法名家献墨龙泉



“墨润龙泉·诗韵剑川”全国书法名家写龙泉作品邀请展现场

**本报讯** 通讯员 蒋加丽 11月12日,“墨润龙泉·诗韵剑川”全国书法名家写龙泉作品邀请展在丽水市龙泉市望瓯陶溪川美术馆正式开展。

展览由浙江省书法家协会指导,中共龙泉市委宣传部、市文化艺术界联合会联合举办,为观众呈现了一场书法艺术与地域文化深度融合的视觉盛宴。

据了解,此次展览以“全面复兴剑瓷之都,奋力打造品质龙泉”为主题,汇集全国60位书法名家的作品。书法家们以龙泉山水、剑瓷、文脉为创作题材,涵盖篆、隶、楷、行、草五体,不仅展现了当代书法艺术的高度与活力,更将龙泉人文品质城市的内涵传播给全

国观众。

展览现场,一幅幅书法作品笔酣墨饱,吸引了众多观众驻足欣赏,并纷纷拍照留念。“以前总跟孩子说‘文以载道’,今天才算真见着,这些书法家的字里有一种灵气,这个展真的值得一看。”市民徐筱倩说。

龙泉书法爱好者刘煜在作品《济川桥诗》前驻足许久:“以前我们都是对着字帖练,现在能近距离看名家怎么把‘龙泉元素’融入笔墨里,这是最生动的教材。回去,我要跟学生们分享,让他们知道,咱们家乡的山水,就是最好的创作素材。”

展览将持续至12月12日。