

## 张伯驹潘素的“文脉守望”

本报讯 报艺 11月16日,“文脉守望:张伯驹潘素艺术文献研究暨书法作品巡展”在西安美术学院开幕。此次展览为国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目的重要组成部分,集艺术珍品鉴赏、文献研究展示与文化精神传承于一体,观众得以近距离触摸两位艺术大家“以艺载道、以藏报国”的赤子情怀。

展览现场,多件张伯驹与潘素的经

典作品亮相,张伯驹的《唐王之涣诗》《兰惠图》等书法作品笔墨精妙、气韵贯通,尽显其深厚的书法功底与文人风骨,潘素的《溪山晚霭》《青山深处有人家》等青绿山水作品,色彩典雅厚重,构图精妙绝伦。展览还为观众搭建了全面了解张伯驹、潘素艺术成就以及传奇生平的平台,从个人文献资料到所捐赠的书画珍品的复制品,每一件展品都承载着深厚的人文内涵和令人动容的家

国情怀。

据了解,20世纪30至40年代,张伯驹目睹传统文化遗产流失痛心疾首,毅然选择变卖家产、借贷筹款,甚至不惜冒死护宝,其间,他携《平复帖》《上阳台帖》等国宝辗转西安,以实业纾困支撑文化保护、以专栏撰文传播文化精髓、以小说创作延续文脉薪火,使西安成为其践行文化守护信念的核心阵地。

展览将持续至11月21日。

## 浙江省文艺名家书法展亮相

本报讯 记者 俞越 11月20日,“浙江省文艺名家书法展”在浙江展览馆展出。

此次展览展出金弋、陈明之、徐强、朱明辉、舒玉春、娄东昇、陈显丰、肖慧、卢心东这9位书家的作品,他们均是浙江省“文艺名家计划”第二批培育对象。

此次,在浙江省书法家协会的组织下,9位书法家循着文化的脉络,先后赴绍兴、西安两地,开展了意义深远的采风之旅。书家们漫步于绍兴的曲水流觞之间,感受兰亭雅集千年不散的诗意文脉;驻足于西安的碑林殿堂,凝望汉唐

石刻上穿越时空的斧凿之痕。他们不仅以笔墨观照古迹,更以心灵体悟历史的厚重与艺术的精魂。在山水与古迹的交融中,在碑刻与题记的对话里,先贤的才情与智慧被重新激活,化为滋养当下创作的源头活水。

展览正是这场艺术探索与思想淬炼的集中呈现。展出的作品,或古拙朴茂,或清雅俊逸,或雄浑豪放,或精致婉约。书家从中华优秀传统文化的宝库中汲取精华,将采风途中获得的感动与启迪,融汇于笔端,实现了历史底蕴、时代精神与个人艺术语言的和谐统一,展现出“笔墨

当随时代”的自觉追求。

自“名家计划”实施以来,浙江不仅邀请知名专家作为导师,以手口相传、辅导领航、交流互鉴等方式开展针对性培养,更组织开展“瓯江诗路”“大运河诗路”等主题采风活动,使名家在实地观摩中深化对文化根脉的认知。我们欣喜地看到,这批肩负着未来与希望的中坚力量,正以其扎实的功力、开阔的视野和深邃的思考,积极回应时代的召唤。他们以笔墨为媒介,书写浙江故事,传播中国精神,为加快建设高水平文化强省贡献着书法力量。

## “马郢杯”第四届长三角“美丽乡村”书法大赛作品展

本报讯 徽书 11月14日,“马郢杯”第四届长三角“美丽乡村”书法大赛作品展在合肥亚明艺术馆开幕。

安徽省文联党组成员、书记处书记刘涛,省书协主席李明,合肥市文联党组书记陶兴林,长丰县委副书记、县长李卫等县四套班子领导,省书协、合肥市书协部分主席团成员,省书协马郢名

家工作室成员,入展作者代表,书法工作者、爱好者和社会各界代表等300余人参加开幕式。

此次展览以“美丽乡村”为主题,面向长三角地区征集作品,共收到投稿作品1684件,经严格评审,最终评选出获奖作品16件,入展作品127件。真草隶篆各体兼备,条幅、手卷形式多样,既有长卷展现

磅礴气象,也有尺牍小品尽显精微意趣。书坛宿将与青年俊秀联袂上演,或雄浑豪迈,或清雅隽永,尽显传统笔墨的无穷魅力与时代精神的昂扬风貌。作品内容紧扣时代脉搏与乡村风情,艺术地展现了田园之美、奋斗之志、振兴之姿,实现了投稿数量与艺术质量的“届届高”与“节节高”。

展览将展至11月25日。

## 浙江省首届群文书法美育教学成果展启幕

本报讯 通讯员 曾令纯 11月17日,由浙江省文化馆、浙江省书法研究会主办,杭州市余杭区文化和广电旅游体育局承办、余杭区文化馆执行承办的“书韵飘香·美育同行——浙江省首届群文书法美育教学成果展”在余杭区文化馆启幕。展览汇集全省群文书法美育的精华,以109件入展作品、丰富的教

学案例与实践总结,立体呈现了浙江在全民艺术普及道路上的坚实步履。

展览以“成果展示+经验互鉴”为主线,共呈现109件经严格审定的书法佳作。所有作品均由文化馆干部全程辅导,且多数曾荣获省市级荣誉,涵盖篆、隶、楷、行、草等多元书体。同时,展览收录各地书法美育实践总结,梳理公益

培训,社区建设、校园协同等举措,为区域资源整合与经验共享搭建平台,助力形成“优势互补、协同共进”格局。一笔一世界,一字一灯塔。这些成果凝聚了基层文化工作者的专业坚守、广大爱好者的文化自觉与各地的探索精神,生动诠释了“以书法之美浸润大众,以美育之力滋养时代”的展览宗旨。

## 这场展览,呈现浙江省硬笔书法新风貌

本报讯 记者 俞越 11月18日,由浙江省文化广电和旅游厅指导,浙江省硬笔书法家协会、金华市金东区文化和旅游局主办的“钱塘杯”第九届全浙硬笔书法展在金华市金东区人文博览中心开幕。

浙江省文化广电和旅游厅原社会组织党委书记、二级巡视员戴言致辞并宣布展览开幕。浙江省硬笔书法家协会主席王震,金华市金东区常委、宣传部部长华刚先后致辞。沈琴琴、范光

明、周迪三位获奖作者代表上台发言。

据了解,“全浙硬笔书法大赛”是浙江省硬笔书法家协会的传统赛事,已成功举办九届。本次大赛共收到成人作品600余件,少儿作品5600余件。大赛经终评评委评定,成人组获奖作品共350件,其中特等奖20名,金奖50名,银奖80名,铜奖100名,优秀奖100名。此次展览共展出了250件成人作品,集中展示了浙江省硬笔界近年的最高水平,老中青三代作品形式丰富、书体多样。

著名硬笔书法家顾仲安、王学文,金华市老领导杨守春、刘少非,金华市书协主席卢心东以及浙江省硬笔书协副主席许晓俊、韩建良、朱胜勇、陶才力、杨建民、薛承峰、李六军、戴春霞,浙江省各地市、县区硬笔书协主席秘书长及作者代表共100余人出席了开幕式。中国书协理事、浙江省文史研究馆馆员、浙江省书协顾问、金华市书协名誉主席吴舫为展览题写展标。

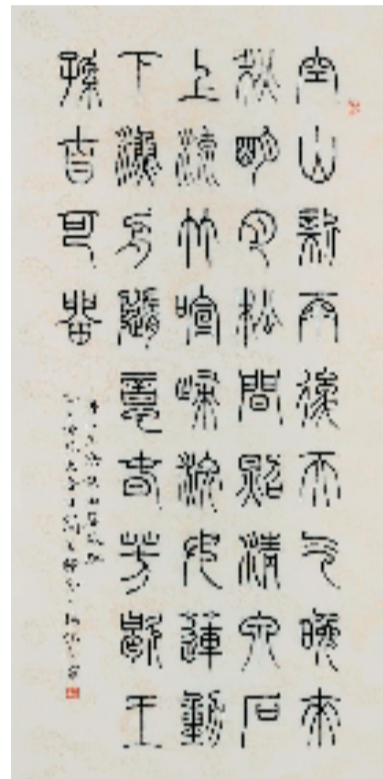
展览将持续到11月25日。

## 杨华:履古寻真

本报讯 报艺 11月16日,“履古寻真——杨华书法小品展”在中国美术馆展出,聚焦于杨华近年创作的书法小品,展现其植根传统、守正出新的艺术追求。

杨华以楷书立基,兼融篆意,数十载沉潜于欧阳询法度,涵泳颜褚气象,自成格局。其楷书于端严中见灵动,平正中蕴险绝,既承续唐楷之正脉,又注入当代审美之思辨,并以结构的精微、章法的秩序,探寻字里行间的和谐之美。

本次展览所呈现的“小品”,虽形制小巧,却颇具意蕴,笔下一点一画,皆是心性流露。

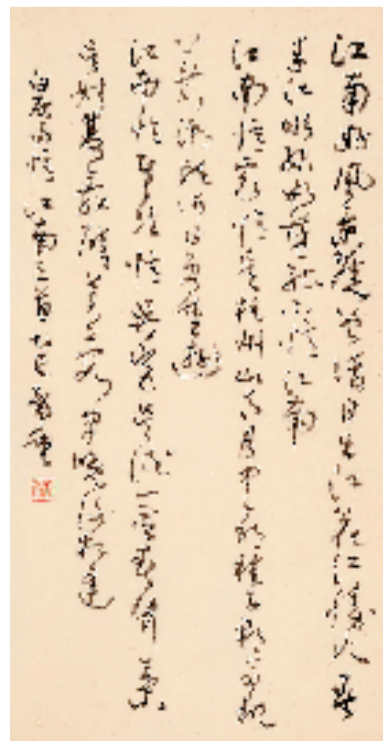


杨华 王维《山居秋暝》90x44cm 篆书

## 张智重:思无邪

本报讯 记者 俞越 11月22日,“思无邪——张智重书法展”在浙江美术馆开展。本次展览集中展出张智重近期创作的50余幅书法作品精品,全面呈现其独特的个人风貌。

张智重,又名张智,号米庐、沅谿、观山堂,1973年生,湖南汉寿县人。现为北京介居书院美术馆馆长,荣宝斋沈鹏诗书研究会理事,傅山研究会副会长,中国书法家协会会员,中国国家画院沈鹏书法精英班成员。《走出蓝水河》《青花》《书圣王羲之》等电视连续剧制片人。2008年被评为中国书坛十大年度人物。



张智重 白居易《忆江南》三首 69x34cm 行草