

高山仰止 景行行止

——当下为什么还要学习顾坤伯

■盛天晔

中国美术学院在潘天寿纪念馆举办“纪念顾坤伯先生诞辰120周年特展”，展出其140余幅作品，包括《山水画课徒稿》等经典，致敬其在中国画教学体系中的奠基作用。现摘录中国美术学院中国画学院院长盛天晔教授在展览开幕式上的发言，与读者分享学习顾坤伯对于今天画者的意义。

我谈谈这个展览的缘起。它的筹备时间相对紧张，工作强度很大，主办单位为此次展览投入了大量的精力。而之所以我们义不容辞地承接并全力推动这个项目，是因为本次展览的主角——顾坤伯先生，是潘天寿先生请来的老教授，对我们而言意义非凡。

谈及顾坤伯先生的艺术与为人，我的印象尤为深刻。当年，黄宾虹先生于栖霞岭结庐讲学，开士夫画之风气，夜山钩古、浑厚华滋。顾先生则展现了艺术传统的另一面，清秀婉丽、天真质朴。他的艺术渊源，主要取法于沈周与龚贤两位大家。在程十发先生回忆他的文章里，特别提到顾先生是一位“特别平实”的人——他没有名士的狂狷之气，也没有江湖上的酸儒习气。

正是这种“平实”，赋予其作品一种独特的魅力。你会不由自主地被吸引、沉浸其中，产生强烈的代入感。他的画作尺幅往往不大，但于小边角中可见大乾坤，气息干净、纯正。这得益于他大量的写生实践，他的写生是真正尊重天地、师法造化的，而绝非闭门造车。

这种对“真山水”的虔诚与执着，恰恰是当下山水画坛最为缺失的品质。如今许多画作看似千山，实则一面，这是最令人忧虑的。当年，高世名院长一直强调



顾坤伯 黄山云海



顾坤伯 寒林图

“要画真山水”。山水画言必称宋，但中国绘画的源流理应追溯至更早的汉唐，甚至战国时期。中华民族的轴心时代是在两三千年前的春秋时期。宋代固然是文化高峰，但我们的视野应更开阔，从先秦诸子到《史记》《汉书》一路下来，宋代是在此深厚积淀上的内化与升华。

而从顾先生身上，我们看到的正是一种平实、真切的风范，是传统文人所秉持的“温良恭俭让”。这种品质在当代尤为珍贵。《荀子》有云：“人无师法，则偏险而不

正；无礼义，则悖乱而不治。”老先生为我们树立的，正是一个“师法”的榜样。

他通过留在画上的痕迹，让我们得以窥见其背后的真性情，并从中获得一种延续的力量——这或许就是经典最重要的价值所在。

我们齐聚于此，更是一次宝贵的学习机会。我尤其希望国画学院的全体师生都能来此沉浸式地感受学习，亲身领略何为“榜样的力量”，体会那份“高山仰止，景行行止”的崇高境界。

忆念山水画家潘韵

■金家骥

潘韵是新中国山水画革新的代表人物之一，与顾坤伯、陆俨少同为美术学院山水画教学体系的重要建构者。今年正值潘韵诞辰120周年，本报刊载先生当年的学生、著名山水画家金家骥教授的一篇旧文，以表对先生的敬意与纪念。

四十多年前，我在浙江美术学院中国画系学习的时候，担任山水画专业课程的潘韵教授，是当时中国画坛颇有盛誉的山水画家。他传统技法功力深厚，又能创作现代题材的山水画作品，横卷《二万五千里长征图》受中国美协表扬；反映农村新气象的青绿山水画，被上海人美选作年画出版后再版三次；1963年创作的《风雨渔归》水墨山水画被选入2001年“百年中国画展”。潘韵先生长期从事美术教育工作，教学认真负责，对学生关爱备至，勤于示范，我至今铭记于心。

潘韵先生(1901—1985)，浙江长兴人。年轻时兴趣广泛，除了酷爱书画艺术之外，还爱戏曲、琴、棋等，他曾给自己取名“趣琴”，晚年又取号“趣叟”，1933年考入上海新华艺术专科学校，毕业后留校任教。1938年，由于抗日战争全面爆发，新华艺专内迁，几年后经潘天寿先生的推荐，任教于杭州艺术专科学校。新中国成立后，他又跟随潘天寿先生在中央美术学院华东分院(后改名浙江美术学院，今为中国美术学院)执教，潘天寿先生赏识他的传统绘画功力，曾说潘韵先生是很适合讲授山水画基础课的老师。由此，潘韵先生在美术学院教学达四十余年之久，还为美术学院国画系留下了一批山水画范本。许多当年就读于美院而今功成名就的山水画家，都曾受惠于潘韵先生传统法度的教诲。

潘韵先生的山水画，上追宋元诸家，既得董源“平淡天真”的画风和秀润浑厚的艺术效果，也得马远、夏圭遗韵，重骨法用笔，雄健挺劲，顿挫多变，还得元四家绘画“尚意”的真髓，化浑厚为潇洒，变劲健为和柔。他十分崇尚清代“四王”的山水画成就，但并不泥古因袭，只是



潘韵 重岩掩叠瀑



潘韵 拟乌目山人笔意

追求其简洁、明了、抒情的线条和神韵，一方面汲取和发展“四王”山水造型安排有序、溪径曲折、层次分明等特点，另一面他尽力摆脱“四王”那种崇拜前人、一味复古的习气。他极力提倡师造化，从真山真水中获得更为广阔的艺术天地。潘韵先生作画，常以慢运笔为画面的主线，构成沉厚圆浑的大骨架，然后又以快速而繁密的短线皴擦形体的局部，正具有苏轼称赞的“当其下手风雨快，笔新未到气已吞”的气度。他最擅长披麻皴法，笔力苍劲而合秀润，很适合表现苍翠欲滴的树石峰峦。

潘韵先生的《幽谷渔归》是1961年用传统小青绿法作的山水画，画面展现了河山秀丽、氤氲开合的气象，近

处苍松挺拔，杂树丛生，互相依偎，水边柳树姿色娉娉，幽谷间小桥流水，屋舍沿溪而筑，显得怡静幽雅，春意盎然。设色清丽高雅，画面颇有气势磅礴之感。《古寺松风》是潘先生1962年的写生作品，沉稳深邃的松林，用浓墨快笔一气呵成，显得苍凉萧瑟，隐现于林间的古刹，给人以静谧安闲的感觉，足示画家艺术功力之深度。

对于潘韵先生的绘画艺术，我们作为一个评析者或观赏者，应历史地看待它。他在近半个世纪之前就能变古为今，工写结合，把传统艺术与现代意识连接起来，为后学者开辟一个创新的途径，这无疑是难能可贵的。

(作品图片资料均由金家骥提供)