

中美协第七届漆画展览 在大连举办



本报讯 通讯员 罗阿华 日前,“中国美术家协会艺术委员会届展系列——第七届漆画展览”在鲁迅美术学院大连校区开幕。展览由中国美术家协会、辽宁省文学艺术界联合会、鲁迅美术学院主办。

本次展览共收到全国投稿作品 1117 件,充分体现了当下漆画创作的旺盛活力。经过严谨的初评和复评,最终有 254 件技艺精湛、制作优良的优秀作品入选。代表了当下漆画界的创作方向、审美趋势,具有专业示范意义。这些作品向内,深入探寻漆画形式语言的边界与可能性;向外,积极对话在地文化的脉络与精神。

合肥美术馆开馆 首展推出6场重磅展



本报讯 记者 黄俊娴 11月29日,合肥美术馆开馆仪式在一楼开幕大厅举行,来自中国美术家协会的相关负责人、合肥市领导、省市文联美协代表、长三角美术馆联盟及友好合作单位等领导嘉宾,出席并共同见证这一载入合肥文化史册的重要时刻。

合肥美术馆既是展示城市文化形象的“艺术之窗”,更是集展览展示、精品典藏、学术研究、文化交流、公共教育等功能于一体的文化平台。作为彰显城市文化自信、提升城市文化品位的全新地标,它的正式开馆,标志着合肥文化事业迈入“艺韵升级”的全新阶段。开馆后,合肥美术馆将坚持“公益性、开放性、专业性”原则,通过免费开放、艺术普及、青少年美育等活动,让更多市民走进美术馆感受艺术魅力,提升审美素养。同时,鼓励本土艺术家创作更多反映时代精神,贴近人民生活的作品,让艺术“飞入寻常百姓家”。

开馆期间,合肥美术馆以“大潮涌动·

作品题材丰富多样,风格多元并存,蕴含着对传统文脉的深情追溯,体现出对当代生活的敏锐洞察。如今,在漆画创作上,越来越多参与者创造性地将历史文化精髓转化为具有当代审美特质的造型艺术,因其兼具时代价值与思辨空间的议题,正以年轻的方式重焕新生,在传承创新中赓续中华文脉。

开幕当天举行《新时代漆画语境与多元表达》学术研讨会。展览同时配套举办学术讲座《新时代中国漆画发展态势》《“尘光”——谭大利创作回想》等。展览将持续至12月8日。

艺象万千——合肥美术馆开馆系列展览”为主题,精心策划6场重量级展览,亮点纷呈。其中,由文化和旅游部、中国文联、中国美术家协会和中共合肥市委宣传部联合主办的“第十四届全国美术作品展览进京作品(部分)巡展·合肥”,展出作品近200件,包含中国画、油画、版画、水彩、粉画、漫画·插图等艺术门类,同时也涵盖港澳台以及海外华人作品,内容广泛,形式多样。中国美术家协会分党组成员、秘书长王平表示:“支持地方美术馆建设也是我们义不容辞的责任,未来,我们将根据合肥美术馆的需求开展合作,支持合肥美术馆成长为展示合肥乃至安徽文化魅力的重要窗口。”

此外,“微风激荡·皖韵流芳——‘五大文化’美术作品邀请展”汇聚了95件精品画作,不仅集结了本土美术工作者的“乡土深情”,更特邀全国知名画家携佳作而来。中国美术家协会理事、安徽省美协副主席师晶的版画作品《微风》就在此展出。

第十三届上海美术大展开幕

本报讯 记者 厉亦平 12月5日上午,第十三届上海美术大展开幕暨颁奖仪式在上海美术馆(中华艺术宫)0米层艺术剧场举行。上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,上海市文联党组成员、专职副主席方坤,上海市文联副主席、上海美协主席曾成钢,上海美协荣誉顾问郑辛遥,上海美协顾问王劭音、周长江、汪大伟,上海美协副主席殷雄、蒋铁骊、鲍莺,上海美术馆党委书记、执行馆长王一川,上海油画雕塑院院长江梅,以及上海美协常务理事、各艺委会专家、本届大展获奖及入展作者代表、新闻媒体记者等出席开幕暨颁奖仪式。仪式由上海美协驻会副主席、秘书长丁设主持。

开幕暨颁奖仪式上,曾成钢介绍展览相关情况。方坤宣布获奖名单。夏煜静颁发“白玉兰美术奖·优秀奖”;方坤、曾成钢共同颁发“白玉兰美术奖·佳作奖”;王劭音、周长江、汪大伟、王一川共同颁发“沈柔坚艺术基金奖”。获奖作者代表吴争真发表感言。与会领导、嘉宾共同为本届大展启动开幕装置。

“第十三届上海美术大展”由上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会、上海美术馆共同主办。经严格评选,本届大展共评出“白玉兰美术奖”优秀奖6件、佳作奖6件和“沈柔坚艺术基金奖”8件,展出包括入选作品、特邀艺术家和总评委作品601件,是历届大展体量最大、阵容最强、样式最丰富的一届,较为全面地展示了上海美术界两年来的整体面貌,彰显了上海美术事业繁荣发展的良好局面。

据介绍,上海美术大展创办于2001



白玉兰美术奖优秀奖
卫昆 知己 雕塑

年,每两年举办一届,是全面展示上海美术创作最新成果和整体形象的综合性展览品牌,其广泛的参与度和影响力,鲜明的学术性和引领力,使之成为汇聚、遴选、推介优秀作品和艺术家的重要平台。展览自2009年第五届起,在原有基础上创设“白玉兰美术奖”,推动一大批反映时代精神和上海特色的精品佳作不断涌现,代表上海在历届全国美术作品展览中斩获佳绩。

据介绍,本届大展得到了上海美术界的广泛关注和积极响应,共收到征集作品2729件。其中,作为今年改革重组和刚刚成立的专业艺委会,插画连环画年画艺委会、综合材料绘画与陶瓷艺术艺委会、建筑艺术与公共艺术艺委会,首次有组织地参加到本届大展筹备的全过程中,为充分展现上海当代艺术的丰富性发挥了重要作用。

展览还邀请到施大畏、郑辛遥、林曦明、汪观清、章永浩、吴慧明、胡振郎、陈培荣、王劭音、方世聪、唐世储、杨正新、邱瑞敏、萧海春、韩天衡等34位知名艺术家,以及本届大展33位总评委的作品参展,彰显出上海美术界传承有序、守正创新的优良传统和精神面貌。

据悉,展览展至至2026年1月4日。

300+件“国民设计”亮相成都



「新中国设计的诞生」展览现场

本报讯 通讯员 韩雨岭 王嘉毅 12月2日,由中央美术学院主办、成都市美术馆联合主办的“新中国设计的诞生:艺术设计作品巡展(成都站)”在成都市美术馆A区(天府美术馆)正式启幕。

展览聚焦中国现代设计的起源与建构、设计教育体系的历史演进,以及民族风格的形成机制,精选300余件国家形象、宣传画、书籍装帧、字体、产品、染织、建筑等类别的设计作品,通过实物、图像、影像和文献等多种形式,探寻新中国设计的起源密码,重温那些影响至今的“国民记忆”。

本次展览将设计置于20世纪40至50年代的社会发展、时代变革、人民生活的语境中,兼顾地域的广阔性、类别的多

样性,以五个板块串联起新中国设计的起源与发展叙事。“前进前进”回溯延安血脉,展现了设计如何响应时代的号召;“视觉革命”呈现国旗设计雏形到宣传画,国家新形象如何被塑造;“积极的工业化”展出了解放牌汽车等产品设计,让观众见证火红年代的建设热情;“人民的时尚”借当时流行的花布、服装设计,流露人民对美好生活的向往;“民族科学大众”聚焦在总的方针下,民族风格如何融入日常生活,成就“中国气派”的新设计。

开展当天,成都市美术馆还用一场围绕“中国现代设计的历史基因与时代启示”的专题对谈为展览热闹开场。

展期持续至2026年1月4日。