

# 上海、广东共同探索海洋文明,构建艺术对话

**本报讯** 齐雨 11月30日,明园集团、明圆美术馆(东海岸馆)推出“洋流上下——形式诗学与滨海叙事”粤东首个大型当代艺术名家邀请展。展览聚焦“形式探索”与“地域叙事”核心命题,汇聚上海与广东两地近40位重要艺术家的作品,旨在探索海洋文明背景下艺术创作的多元表达,构建一场超越地域界限的艺术对话。

本次展览以“形式诗学”与“滨海叙事”两条主线,试图从艺术的角度回应这一主题。“形式诗学”单元,关注的是艺术语言的建构与转化,从东方美学的“气韵生动”到当代视觉的理性表达,展现的是艺术家对形式本体的探索。艺术家以理性性格、材料实验、笔墨重构等语言,追问绘画的本体意义。上海艺术家如王勃音、余友涵、胡项城、倪志琪、丁乙等,以冷峻的秩序感展现国际视野下的形式理性;广东艺术家如梁铨、王璜生、范勃、周力、刘可等,则从东方哲学与文人精神中提炼出当代的形式诗意。两者并置,既是对抽象语言的重新审视,也是对观念与感知边界的拓展。

“滨海叙事”板块则聚焦于在地经验



王绍强 苔痕V 48.5×40.5cm 纸本水墨 2024年

的转译与再生。上海艺术家如李山、何赛邦、王天德、张恩利、薛松等,从日常与历史中捕捉叙事张力;广东艺术家如李劲堃、谢楚余、王绍强、刘庆元、黄一山等,则扎根岭南人文土壤,在传统底蕴中迸发出鲜活生猛的当代能量。两种叙事脉络在此交汇,不仅勾勒出滨海文化的多元面貌,也重构了地方性与全球性、个体记忆与集体历史之间的复杂关系。

## 中国东北三省摄影艺术展辽宁巡展开启

**本报讯** 盖云飞 12月2日,由中国摄影家协会指导,辽宁、吉林、黑龙江三省文学艺术界联合会共同主办的第15届中国东北三省摄影艺术展览辽宁巡展在辽宁美术馆开展。本次展览以“光影见证振兴路·镜头聚焦新时代”为主题,集中呈现东北三省摄影艺术的最新创作成果,并与同期展出“最辽宁”第三届辽宁省百姓摄影展,共同构成了一场内容丰富、层次多元的影像盛会。

本次展览汇集了东北三省摄影家近

年来创作的150多件优秀作品,涵盖传统纪实和艺术摄影、移动影像及短视频等多种形式。作品题材广泛、手法多样,既有对东北工业振兴、农业现代化的深度记录,也有对北国冰雪文化、民族风情、城乡发展的生动刻画,多角度呈现新时代东北全面振兴的生动实践。

第15届中国东北三省摄影艺术展览首展于9月25日在长春开幕。本次辽宁巡展将持续至12月10日,之后将至黑龙江省展出。

## “东方微笑”绽放湖南

**本报讯** 俞越 日前,“东方微笑——青州风格佛像艺术展”在湖南省博物馆正式开幕。湖南省博物馆馆长段晓明、青州市博物馆馆长曾磊、诸城市博物馆馆长姜珊、山东博物馆典藏部副主任宋爱平出席开幕式并致辞。

青州是历史上古九州之一,是古代中国海上丝绸之路的重要枢纽,特殊的地理位置造就融合南北朝“褒衣博带”“秀骨清像”和印度笈多“湿衣”风尚的佛像风格。壮丽的高浮雕背屏、工巧的单体圆雕和充满东方韵味的“微笑”,构成青州佛像的独特魅力。

本次展览由湖南省博物馆联合青州市博物馆、诸城市博物馆、山东博物馆共同推出,遴选67件具代表性的佛教造像,以“东方美学”为主线,设置“从西方到东方——青州风格的来源”“魏风齐韵——青州风格的孕育”“独韵天成——青州风格的巅峰呈现”“青州微笑 东方微笑”四

个单元,系统梳理青州风格佛像的艺术源流、风格演变与文化内涵,引领观众走近那永恒微笑背后所蕴含的美学哲思。

值得一提的是,本次展览不仅在学术上系统梳理青州佛像的艺术脉络,更通过创新的展陈设计、数字展示、教育活动与文创开发,构建一场贯通古今、融合审美与心灵的综合性文化体验。展览精心打造三大数字展项,以当代科技语言重塑青州佛造像的艺术史诗与精神图景。《动态地图:青州风格的形成与范围》以动态可视化叙事,勾勒青州风格自西向东的文明交融轨迹;《法界人中像:行走的佛国世界》通过三重交互设计,激活佛衣中的华藏图景,解读其中的奥秘。作为压轴呈现,《一眼千年·东方微笑》沉浸式数字空间,则以三折幕与黑镜剧场构建视听融合的沉浸场域,融合数字绘画与三维复原技术,诠释微笑背后的禅意与温度,传递跨越千年的精神共鸣。

展览将展至2026年5月24日。

## 中国艺术力量绽放北非

**本报讯** 记者 黄俊娟 由阿尔及利亚文化和艺术部主办的第九届国际当代艺术节(IFCA 2025)于当地时间11月29日在阿尔及利亚首都阿尔及尔市穆夫迪·扎卡里亚宫开幕。

本届国际当代艺术展主题:——“Beyond Boundaries”(超越边界),旨在关注全球推广当代艺术的杰出画廊推介的优秀艺术家,持续传播国际当代艺术家影响力,构建更具活力与专业性的国际当代艺术交流互动平台。艺术展汇聚了来自阿尔及利亚、非洲大陆、欧洲、美洲和世界各地的杰出画廊推选的重要艺术家的作品,呈现一场涵盖绘画、雕塑、装置、影像及数字艺术作品的当代艺术大展。

中国美术学院安滨教授5件绘画作品、夏克梁副教授3件绘画作品、张佐博士3件绘画作品应邀经展览组委会评审入展“超越边界——第九届国际当代艺术展”。安滨应邀赴阿尔及利亚出席开幕活动。在开幕式活动中,安滨向阿尔及利亚文化与艺术部部长Malike ben douda(迈拉科·本·赛达女士)导览介绍了三位来自中国艺术家的每件作品,阿尔及利亚多家媒体专访了安滨,并通过安滨了解三位艺术家的创作领域和实践成果。



安滨 三个湘西人 133x64cm 纸本彩墨内烧

在阿尔及利亚第九届国际当代艺术节(IFAC 2025)展出当代艺术作品期间,还将举办“Beyond Boundaries”(超越边界)主题论坛等多场学术活动。“超越边界——2025第九届国际当代艺术节”,无疑为来自国际的当代艺术家和各国观众提供了世界经验,为阿尔及利亚及各国观众奉上了一场艺术盛宴。

## 119件珍品再现“中国制造”流行欧洲盛景

**本报讯** 熊芳雨 12月3日,异趣同辉——清代外销艺术珍品展”在上海世博会博物馆正式启幕。这场由世博会博物馆与广东省博物馆联合主办的展览,以119件(套)清代外销艺术瑰宝为媒,全景式再现18至19世纪中西贸易中的文化碰撞与深度融合,为观众搭建起跨越时空的文明对话桥梁。

本次展览汇集广东省博物馆珍藏的九大品类外销珍品,涵盖广绣、广彩、广雕、广珐琅、外销画、外销银器、漆器、外

销扇及名片盒,系统性梳理清代外销艺术的发展脉络。

作为国内外销艺术品收藏体系最完整、品质最精良的机构之一,广东省博物馆长期深耕此类文物的收藏与研究;世博会博物馆则以促进文明交流互鉴为使命,为中外文化展示提供重要平台。此次联展是两大博物馆发挥资源优势的生动实践,既系统呈现了清代外销艺术的工艺魅力,也深度挖掘了粤沪两地绵延共生的商贸文脉。展期持续至2026年3月1日。

## 浙江省钱江书画院暨钱江书画研究院2025年工作会议在杭召开

**本报讯** 记者 施涵予 12月3日,浙江省钱江书画院暨钱江书画研究院2025年工作会议在杭召开。

原上海铁路局党委书记、浙江省钱江书画院名誉院长任纪善,原上海铁路局副局长、浙江省钱江书画院名誉院长俞宝麟,中国铁路上海局集团有限公司副总经理、杭州铁路办事处主任、党委书记、浙江省钱江书画院名誉院长邹振辉,国家铁路上海监管局副局长、一级巡视员、浙江省钱江书画院名誉院长陈国忠,中国铁路上海局集团有限公司党委宣传部副部长、局文联副主席兼秘书长吴晓永,杭州铁路办事处党委副书记、纪委书记、工会主席蒋赟,浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院院长厉世训,杭州市文联原副主席杨培泽,中国铁路上海局集团有限公司杭州工务

段党委书记曹成斌等出席会议。浙江省文联原副主席、书记处书记、浙江省钱江书画院名誉院长柳国平发来贺词。

会议期间,全体听取工作报告。大会选举产生了新一届领导班子:汪晓亮为浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院院长,周桂初、祝建国、陈益民、朱献红为副院长。

会议聘请厉世训为浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院终身荣誉院长,赵辅龙为浙江省钱江书画院顾问,滕秋田、周年和为浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院顾问。

会议宣布了新一届秘书处、组织部、宣传部、对外联络部,书法、绘画、篆刻、诗联、理论、摄影等专业委员会以及书画“两院”创作基地的组成人员名单。