

王澍、陆文字将担任威尼斯双年展总策展人

本报讯 报艺 据威尼斯双年展官网消息,经威尼斯双年展董事会主席皮特朗格洛·布塔福科推荐,中国建筑师王澍、陆文字将出任2027年第20届威尼斯双年展总策展人。该展览将于2027年5月8日至11月21日举办,预展时间为5月6日至7日。这是该展览举办以来,首次由中国建筑师任总策展人。

威尼斯双年展是一个拥有百年历史的艺术节,是欧洲最重要的艺术活动之一,于1895年创立。它与德国卡塞尔文献展、巴西圣保罗双年展并称为世界三大艺术展,并且其资历在三大展览中排行第一,被人誉为艺术界的嘉年华盛会。

王澍与陆文字表示:在当今世界中,建筑学的快速的多种变化更多是一种表象,一种过度概念化或者商业化的现象。过度的概念化实验往往是脱离现实的,过度的商业化往往只是流行的、短命的。这种现象为了生存而快速地更替。它会导致建筑学的消亡。建筑因此变成某种关于未来的虚妄表达。正因为如此,面对这个世界的真实的危机,坚持一种朴素与真实的建筑学的理念和方法就有了特殊的价值。我们将以最大的诚意,努力去呈现这种价值与探索,为了一种更好的现实与未来。因此,面对当今世界的现实危机,坚守朴素真实的建筑



王澍 陆文字 南宋御街保护更新

理念与方法具有特殊价值。我们将以最大的诚意,呈现这一价值与相关探索,为更美好的现实与未来助力。

建筑师、教育家王澍和陆文字于1997年创立了业余建筑工作室。2003年,他们共同创建了中国美术学院建筑系;2007年,又创建了建筑艺术学院,王澍担任首任院长,陆文字担任可持续建造中心主任。他们曾参与2006年威尼斯建筑双年展中国馆项目,并受邀参加了2010年由妹岛和世策划的威尼斯建筑双年展(凭借“穹顶的衰败”Decay of a Dome项目荣获特别提名奖)。此外,还参与2016年由亚历杭德罗·阿拉维纳(Alejandro Aravena)策划的威尼斯建筑双年展。王澍于2012年斩获建筑界最高国际奖项普利兹克建筑奖,并于2023年与陆文字一起当选法国建筑科学院院士。

安徽省青年美协换届 张絮祥当选主席

本报讯 记者 俞越 11月30日,安徽省青年美术家协会第五届代表大会在合肥召开,全省120余名青年美术家代表齐聚一堂,共商安徽青年美术事业发展大计。

大会严格按照议程,审议并全票通过了第四届理事会工作报告、财务报告及《安徽省青年美术家协会章程(修订草案)》,全面回顾了协会过往发展成就,明确了未来工作方向。会议以无记名投票方式,民主选举产生第五届理事会及主席团。海南、山东、广东、浙江、河南、湖北、江苏、广西等省(区)青年美协发来贺信。

中国美协理事、安徽省美协副主席、新当选主席张絮祥在新一届理事会表态发言中说,将牢记初心使命、不负重托,期望,以“服务青年艺术家、繁荣安徽青年美术事业”为核心,重点推进强化青年美术人才培养,加大艺术创作扶持力度,拓展学术交流推广渠道,提升“安徽省青年美术大展”品牌影响力,搭建跨区域合作平台,推动安徽青年美术作品走向更广阔的舞台。

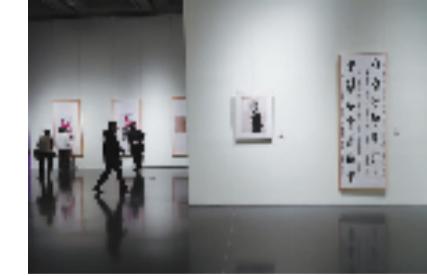
安徽省文联、省民政厅等相关单位负责人应邀出席,对大会的召开表示热烈祝贺。

“水墨星期六”师生汇报20年成果

本报讯 记者 俞越 11月27日,历时两年筹备的“墨韵流光——嘉兴·‘水墨星期六’团队成立二十周年师生作品汇报展”在嘉兴美术馆(西馆)开展。

“水墨星期六”是由嘉兴市机关公务人员为主自发组成艺术团体,在繁忙公务之余,寄情丹青,将周六的晨光与墨香,凝结为对艺术的虔诚探索与对心灵的深沉滋养。

走进展厅,我们可以看到作品题材丰富,风格多样。无论是花鸟的灵动生趣、山水的意境幽远,还是笔墨的淋漓酣畅、设色的清雅蕴藉,每一件作品,都是师生们以匠心赴使命、以热爱赴时光的生动写照。20年前,成员们从零起步、孜孜不倦,张谷良、叶国祥、姚晓东、汪新宇等师者的



接力传承;20年后,我们看到这个团队已有20余位成员,且收获颇丰:半数学员已跻身省级以上艺术会员之列,累计150余件作品入选省级、国家级展览,20余件作品被专业艺术机构收藏。这不仅是一份沉甸甸的成绩单,更是一段关于热爱、坚持与成长的艺坛佳话。

展览将展至12月20日。

“我的画要50年后才有人懂!” 百年后无数知音涌入黄宾虹故乡

本报讯 沈秋妍 11月28日,第二届黄宾虹艺术周在金华市城市展示馆正式启动,“墨润江南”长三角书画名家致敬黄宾虹邀请展、“时代画卷”浙江省第二届黄宾虹艺术双年展和“宾虹艺术”第五届金华市书法篆刻双年展同期开幕,并在现场为入展作者代表颁发了证书。

本次活动得到浙江省文联、中国美院、浙江省美术家协会、浙江省书法家协会等单位的大力支持。开幕式上,“黄宾虹艺术研究联盟”正式成立并举行授牌仪式,这也意味着长三角艺术协同发展迈入新阶段。

2025年适逢黄宾虹先生诞辰160周年,举办这次活动不仅是对艺术巨匠黄宾虹先生的深情缅怀,更彰显了浙江在文化建设上的坚定决心与卓越成就。

本届“宾虹艺术”第五届金华市书法篆刻大展共收到投稿作品492件,最终遴选出优秀作品15件、提名作品15件、入展作品70件——这是八婺书印人以翰墨为语、以刀石为言,对“守正创新”文艺精神的生动诠释。

在浙江省第二届黄宾虹艺术双年展

上,老中青三代艺术家以笔墨为桥,也实现了历史文脉和时代精神的深度对话。本次展览涵盖了中国画、油画、版画、水彩粉画与综合材料绘画五大类别,从千余件投稿作品中精选出165件佳作。两届展览的成功举办,也为传承宾虹精神和建设中国气派的浙江文化品牌奠定了坚实基础。

“墨润江南”长三角书画名家致敬黄宾虹邀请展汇集了江南名家之力,系统地呈现了黄宾虹的伟大艺术成就及其对长三角书画的深远影响,展览的每一幅作品都是对黄宾虹艺术的深刻解读和再创造。

当日下午,“虹韵江南”黄宾虹艺术与长三角城市文化升级学术座谈会顺利召开,会议邀请上海、浙江、安徽等地的专家学者展开深入交流。

此外,“八婺风华”金华市中青年书画作品邀请展与金华书画院顾问、第六届特聘画师作品展也将于12月中旬相继推出。五大精品展览、一场高规格学术座谈及系列采风创作活动,共同构筑一场视觉与精神的文艺盛宴,传递黄宾虹艺术在新时代的深远回响。

吴声绘画“唐女蕴诗心”

本报讯 通讯员 奚天鹰 11月28日,“吴声中国画展”在浙江出版书画院正式启幕。浙江省委原副书记梁平波、浙江出版传媒集团副书记施扬、浙江省文史研究馆副馆长陈明权、中国美院原副院长孟云生等出席活动,吴声的亲朋好友与老同事、老同学们齐聚现场,让这场艺术盛会饱含传统韵味,又洋溢着真挚温情。

吴声,1943年生于杭州,一级美术师,毕业于中国美术学院。现为中国美术家协会会员、浙江省文史研究馆馆员、杭州画院画师。其作品曾荣获第十三届布尔诺国际绘画设计艺术双年展特别奖,多次获国家级美术奖,多幅佳作被中国美术馆、上海美术馆、浙江美术馆收藏。此次展览聚焦唐仕女题材,以刘禹锡、王维、韦应物等唐代诗人的经典诗句为创作蓝本,笔下丰腴灵动的女性形象,线条融合敦煌壁画的韵律与江南水墨的柔婉,既贴合唐代“以胖为美”的审美风



吴声 闲情图

尚,又暗藏鲜明的当代意趣。看似写古之作,却因笔墨节奏、色彩晕染里的现代表达,即便多为早年创作,如今看来依旧耳目一新,其藏于古典形制中的当代创意,更有不落窠臼的艺术巧思。

这位老艺术家堪称跨界“大玩家”,不仅笔墨精湛,摆弄照相机、数码产品等也得心应手,常被身边人打趣“兼具理工男的利落与艺术家的才情”。

郑国定画集在扬州首发

本报讯 林晓峰 目前,《高山景行——郑国定画集》首发式在扬州新华书店举行。活动由扬州新华书店主办,与扬州博物馆展出的“高山景行——郑国定艺术展”形成“展集联动”的文化盛景。

郑国定号七子山人,1965年生于扬州,为“广陵五子”之一,师从杨麟、贾又福先生,现任扬州名人画院院长,作品屡获国内外画展奖项并被多家艺术机构收藏。此次首发的画集精选其百余幅山水、花鸟代表作,题材涵盖南北山水与四时景致,系统彰显其“师古不泥古”的创

作理念与艺术追求。

画集作品扎根扬州人文沃土,凝山水情怀、显文化风骨,兼具极高艺术与思想价值。扬州新华书店副总经理陆晔、扬州书画篆刻家刘方明、文化学者韦明铧、扬州国画院陈绍棣到场祝贺,中国美术学院出版社在贺信中评价,其作品兼具江南清秀与北方雄浑,形成“南北融合”的艺术特色,画集出版为山水画创新实践提供范本,兼具文脉梳理与美学传承意义。

现场,郑国定动情致谢师长亲友,并向扬州新华书店赠送画集。