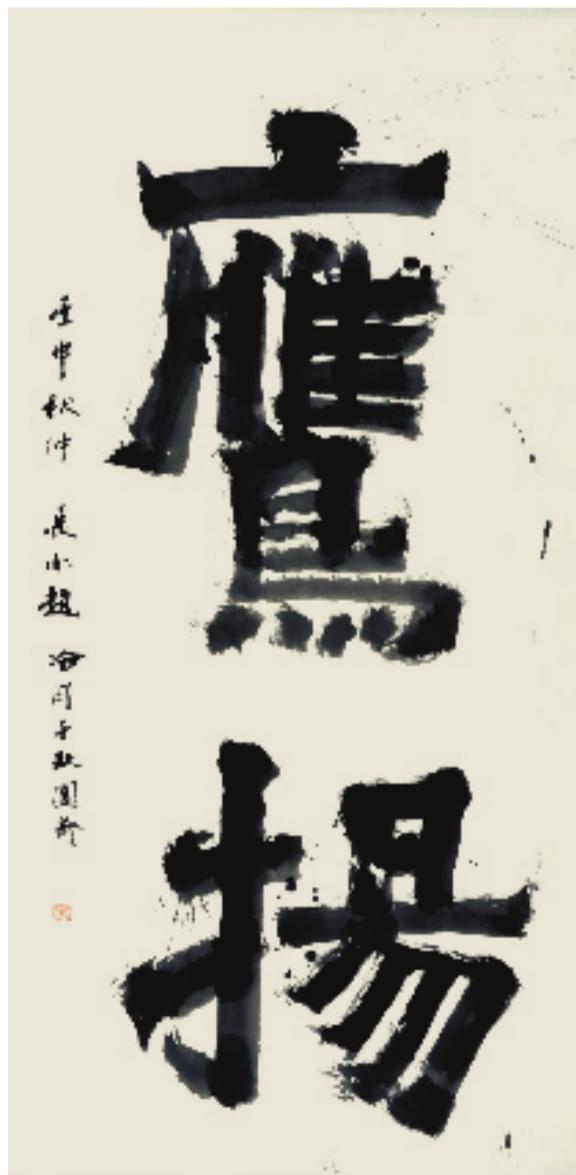




沙孟海 龙 175×175cm 1986年 沙孟海书学院藏



李叔同篆书卫生四条屏 天津博物馆藏



赵冷月 鹰扬 241×122cm 榜书

这个展,讲述“沙孟海和他的时代”

本报讯 记者 俞越 12月3日,由西泠印社集团、中共宁波市鄞区委宣传部联合主办的“先生归来:沙孟海和他的时代”在西泠印社美术馆正式拉开帷幕。

浙江省政协副主席、民盟浙江省委会主委、浙江省政协诗书画之友社理事长成岳冲宣布展览开幕;杭州市政府副市长、民盟省委会副主委、市委会主委宦金元,十一届浙江省政协副主席孙文友为沙孟海铜像揭幕;西泠印社集团党委委员、副总经理苗崎涛,沙孟海书学院院长钱丁盛共同为友好美术馆揭牌。中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,宁波市鄞区委常委、宣传部部长潘玲玲,浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非,沙孟海家属代表方树枫先后致辞。开幕式上,浙江省政协文化文史和学习委员会主任钟关华,民进浙江省委会专职副主委王安静、杭州市政协文化文史和学习委员会主任吴静,西泠印社集团党委副书记、副董事长、总经理孙磊向有关单位捐赠《先生归来》作品集。开幕式由西泠印社集团党委委员、副总经理张剑秋主持。

本次展览由“饮水生涯”“泰山北斗”“情系西泠”“他的时代”四个板块组成,共展出作品127件/组,展期至12月28日。

沙孟海其人

沙孟海(1900—1992),原名文若,号沙村、僧郛等。浙江鄞县人,居杭。1979年被选为西泠印社第四任社长。著名学者,书坛泰斗。其书法诸体皆精,沉雄茂密,俊朗多姿,气势磅礴,江南及各地胜景多有题迹。篆刻不多作,然朴拙而富韵致,公推大家。曾任中山大学预科中文系教授,南京中央大学秘书,民国教育部秘书等。中华人民共和国成立后,历任浙江大学、浙江美术学院教授,浙江省书法家协会主席、中国书法家协会副主席,浙江省博物馆名誉馆长,浙江省考古学会名誉会长等职。编有《中国书法史图录》《中国新文艺大系·书法卷》等,著有《浙江新石器时代文物图录》《兰沙馆印式》《沙孟海论书丛稿》《印学史》《近三百年的书法》等。

沙孟海不仅是一位书法篆刻巨匠,更是中国高等书法教育的重要奠基人。在20世纪中国社会剧烈变革的

背景下,他以其深厚的国学根基与开放的艺术视野,成为中国近现代书法从传统向现代转型的关键人物。他长期执教于浙江大学、中国美术学院等高校,主讲金石学、书法史与印学理论,推动“书法学”学科体系的构建与发展。他主张“艺以载道”,强调学术与创作并重,培养了一大批书法、篆刻与研究人才,影响深远。

沙孟海自1949年加入西泠印社,1979年起担任第四任社长,历时十余年。他以其在语言文字、文史考古、书法篆刻等领域的深厚学养与广泛人脉,为西泠印社在改革开放初期的复兴与发展注入强劲动力。陈振濂表示,先生为印社的发展呕心沥血,重整制度、增纳社员、推动出版,尤注重学术根基之夯实与青年人才之培育,使西泠印社在文艺复兴的浪潮中屹立时代潮头。他以学术涵养印社,以人格赢得人心,在“文化失重”的年代,用坚定的信念守护着中华文明的尊严与传统的温度。

而在生活中,他又是家人眼中和善、朴素的人。“先生在我们心中,是家风传承的典范,他以长子之资支撑家庭,以笔墨践行以艺载道的初心,这份爱国爱乡严谨谦和的品格早已融入我们家族的血脉。”方树枫回忆道。

“先生归来”看什么

“先生归来”是西泠印社集团从2018年起策划的品牌系列学术活动,先后推出吴昌硕、王福庵、张宗祥、丁辅之、马衡、吴隐、赵朴初7个主题展览,通过展览、讲座、出版等形式立体呈现一代代文化先贤的艺术追求与精神风貌。2025年,恰逢沙孟海诞辰125周年,特举办此次“先生归来:沙孟海和他的时代”展览。

展览由四个板块组成:第一板块“饮水生涯”,聚焦沙孟海先生所处的时代背景、生平行迹与师承交游,系统梳理其从浙东鄞县走向全国的学术与艺术历程。

第二板块“泰山北斗”,特别呈现他在浙江省文物考古与“书法学”学科建设方面的开拓性贡献及经典代表作品,彰显其“开风气之先、奖掖后进”的大家风范。

第三板块“情系西泠”所呈现的,是其执掌西泠印社期间所作出的贡献。

第四板块“他的时代”通过名人书函、贺书贺画及同时代艺术家作品,构建出一个立体而生动的“沙孟海的时代”。

京津冀书法交流展开启“翰墨新程”

本报讯 报艺 11月28日至12月3日,由北京市西城区牵头,联合天津市静海区和河北省石家庄市共同主办的“翰墨新程——京津冀书法交流展”在北京一得阁美术馆展出。

作为京津冀协同发展的标志性文化活动,本次交流展历经近半年精心筹备,得到三地书法界的热烈响应,共征集作品1000余件,经严格评审遴选出170余件入展佳作。参展作品涵盖篆、隶、楷、行、草等多种书体,或笔力

苍劲、气势磅礴,或清新雅致、意蕴深远,既彰显了新时代书法艺术的多元风貌,更承载着三地书法家与爱好者对文化传承的坚守、对协同发展的礼赞,生动诠释了京津冀“地缘相接、人缘相亲,地域一体、文化一脉”的深厚联结。

展览期间,除线下精品展外,还通过多种形式推动优秀文化资源直达基层,既为三地书法创作者搭建了互学互鉴的平台,也为广大市民提供了亲近传统艺术、提升审美素养的契机。

嘉博举办赵冷月书法作品捐赠回顾展

本报讯 嘉禾 为纪念赵冷月先生诞辰110周年,日前,“升腾——赵冷月书法作品捐赠回顾展”在嘉兴博物馆正式拉开帷幕。此次展览集中展出52件(套)赵冷月先生的书法精品,涵盖篆书、隶书、草书、行书、楷书、榜书六大书体,完整展示了他在“碑帖融合、变法求新”中的艺术探索与创新,展示了其独特的艺术风格和思想深度。

赵冷月,名亮,浙江嘉兴人,是20世纪中国书坛一位重要的探索者与革新者。他深耕碑帖,以

“融碑入帖、化古为今”的艺术智慧,开创出古拙雄浑、气象万千的书风,将中国书法的现代表达推向新境界。

2015年,赵冷月先生家属谨遵其遗愿,将百件(套)代表作品无偿捐赠给家乡嘉兴博物馆。这一义举,不仅是艺术的回归,更是文化与精神的传递。捐赠不仅成就了艺术珍品的永续典藏,更彰显了文化公益的深远价值。

据悉,展览将持续至2026年1月3日。