

黄河文化主题书画邀请展亮相郑州

本报讯 左赞 11月27日至12月5日,由河南省文联主办、河南省书画院承办的“大河奔流——河南省黄河文化主题书画邀请展”在河南省文联美术馆展出。展览汇聚河南省老中青三代80位书法家与80位画家的160幅精品力作,以笔墨为媒诠释黄河文化内涵,展现中原书画的正大气象与时代风貌。

本次展览以“黄河文化”为核心主题,书画并重、体裁多元,作品涵盖真草隶篆等书法门类及多种绘画形式,既以写实笔触描绘黄河两岸乡村振兴与现代发展交融的鲜活图景,又以碑帖兼容的艺术风格彰显中原书画“刚健醇雅”的独特气质,



展览现场

集中呈现了河南书画工作者深入生活、扎根人民的创作初心,以及对黄河文化的深情守望和对时代精神的深刻体悟。

张爱国当选杭州市市书协主席

本报讯 通讯员 汪彦灵 12月2日,杭州市书法家协会第九次会员代表大会在杭召开。杭州市委常委、宣传部部长黄海峰,浙江省书协副主席兼秘书长何涤非出席开幕式并讲话。杭州市文联党组书记、常务副主席沈旭微,市文联主席艾伟,市文联名誉主席、市书协名誉主席王冬龄,市文联党组成员、副主席朱荣兴等出席会议。

会议期间,听取并审议通过了《杭州市书法家协会第八届理事会工作报告》及新修订的《杭州市书法家协会章程》。

大会选举产生了第九届理事会和主席团。张爱国当选协会主席,王自力、乔

中石、牟建闽、陆灿伟、林孝爽、徐清、蒋采、韩祖耀、舒玉春、楼纪洋为副主席,王龙、毛志良、方银中、巴利平、戒兴、吴一桥、吴常青、汪小明、沈车、张文浩、陈明、陈显丰、黄勇、黄夏冰为主席团委员。

新一届主席团聘请羊晓君、朱大焱、沈颖丽、蔡云超为顾问,任命汪彦灵为秘书长,任命马登峰、帅宵、周序端、陈华锋、胡天祺、徐宏、章利家、戴春霞为副秘书长。

大会号召杭州市书法界扛起新使命,书写新华章,奋力开创杭州书法事业高质量发展新局面,为加快建设世界一流历史文化名城、高质量发展建设共同富裕示范区城市范例贡献独特的书法力量。

从清人篆隶书法特展看“秦风汉骨”

本报讯 通讯员 凌中翔 11月30日,由浙江省书法研究会、西湖画会主办,杭州湛园文化、湛园美术馆全案策划并承办的“秦风汉骨——清人篆隶书法特展”在杭州滨江区湛园美术馆开幕。

据展览的策展人介绍,此次清代篆隶书法特展,期望通过对代表性书家作

品的梳理,致敬清代学者、艺术家在书法发展历程中的开拓创新精神。希望借此展览,启发当代书家在继承传统的前提下,除了合理追求视觉效果之外,更应重视个性体验的表达,不断推陈出新,让篆书、隶书在新时代焕发出新的光彩。

据悉,特展分上下两部分展出,本次展览展至12月30日。

北疆印风吹到杭州

本报讯 通讯员 叶天童 12月1日,由西泠印社指导,北疆印社主办,内蒙古书法家协会篆刻委员会承办的“印证北疆——内蒙古籍西泠印社社员暨北疆印社社员作品展”在杭州中国印学博物馆举行。西泠印社副社长兼秘书长陈振濂、内蒙古自治区书协主席李力、在杭州部分西泠印社社员等出席开幕式,内蒙古西泠印社社员王云山、李智野分别致辞。

北疆印社是由已故西泠印社理

事杨鲁安于1989年倡导成立,书坛耆宿沙孟海先生亲题社名,至今已走过36个春秋。目前共有社员110余名,遍及内蒙古全区,其中有西泠印社社员11名(已故三人),是内蒙古地区最具影响力的印学组织。北疆印坛,人才济济,印风多样,蔚为大观。分朱布白,凿铸兼施,重见北疆印学之盛。开幕式上,北疆印社社长张智强将四张其岳父杨鲁安先生所藏唐碑拓片捐赠给西泠印社。

李叔同纪念展在天津展出

本报讯 齐雨 日前,为纪念李叔同诞辰145周年,天津博物馆与李叔同故居纪念馆倾力打造的原创展览“君子之交淡如水——李叔同诞辰145周年纪念展”在天津博物馆五楼6号厅展出。

展览通过3个单元49件(套)文物藏品、306张历史照片,着重介绍李叔同与几位挚友的交游往还,通过点滴往事,体现了几人的高尚品格和真挚的友情。展览共分三个单元,第一单元“惺惺相惜”,介绍李叔同在浙江省立第一师范学堂执教期间因共同的志趣和爱好而与夏丐尊、刘质平、丰子恺的相识、相交的过程;第二单元“情深谊厚”,展

示李叔同与友人之间的真诚相待、相互信任、彼此尊重,诠释君子之交的本质含义;第三单元“照亮彼此”,体现李叔同在艺术和人格修养上对友人的影响,以及友人对李叔同这位艺术先驱和佛门高僧的深切纪念。

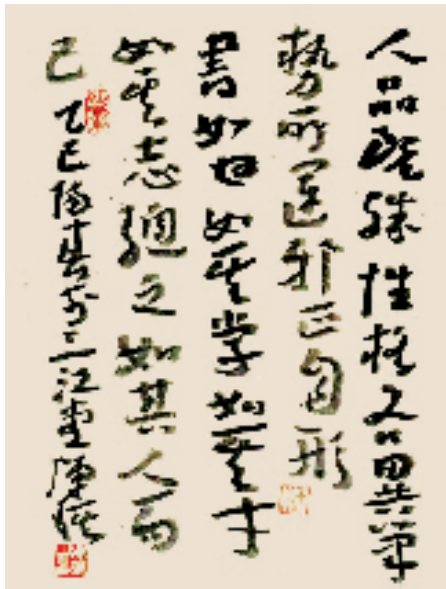
本次展览展出的实物展品中,一方面包括天津博物馆馆藏李叔同早年书法真迹,展现李叔同深厚的传统艺术素养和书画功底;另一方面还有由平湖李叔同纪念馆提供的李叔同致刘质平多封信函珍贵手稿,体现李叔同与刘质平深厚的友谊和相互帮助。

据悉,展览期间,主办方还将邀请相关专家开展讲座。

从艺50余年,陈琪在上海推出首次书法主题作品展

本报讯 俞越 12月2日,由胡问遂艺术馆与陈琪文化艺术基金会联合主办的“书海文心——陈琪书法艺术展”在上海胡问遂艺术馆对外展出。这是知名艺术家陈琪从艺50余年来,首次以书法为核心的专题展览,集中呈现70余件书法、绘画、瓷器等跨界力作,其中以章草书法为核心亮点,全方位展现其“以书入画、以画成书”的艺术追求与造诣。

70余件作品中,50余幅书法作品涵盖章草、行草等诸体,既有《兰亭集序》《岳阳楼记》等经典名篇的章草演绎,也有前贤诗词、论书法等主题创作,对联、中堂、长卷、小品、扇面、信箋等多种形制;绘画作品延续“以书入画”理念,《柿柿如意》《万山红遍》等花鸟山水,以章草笔意勾勒线条、营造气韵,实现书画意境的高度统一。上海市书法家协会主席丁申阳在序言中表示:“陈琪的书法不同于一般‘画家字’,他临摹碑帖不辍,融会贯通,将书法精神融入绘画,又在书法中展现画的气韵,是‘书画同源’的最佳体现。他对当代章草巨擘王遽常的作品进行了细微研究,融会贯通,逐渐形成自己的风格。”



陈琪 书法雅言 24x33cm 2025年

陈琪深耕艺术领域半世纪,曾任中国美术家协会理事、上海市美协副主席,现任中国国际进口博览会艺委会主任、上海市美术家协会顾问等职。

据悉,展览将持续至2026年1月3日。

在绍兴,遇见韩国“书艺”

本报讯 齐雨 近期,来自韩国的书法作品接连在绍兴多个重要场馆亮相。

11月28日,“越风宋韵 情缘放翁——中韩书艺交流展”在绍兴柯桥美术馆开展。展览以“放翁”为媒,展出柯桥区书协与韩国大丘书学会共萃佳作60件:中方书家30人,笔走龙蛇间既有“铁画银钩”的唐楷严谨,亦有“疏影横斜”的行草意趣;韩方15位书家亦呈“书圣”遗风与当代诠释,墨迹里可见对宋韵的深切共鸣。陆游一生“六十年间万首诗”,将家国情怀熔铸于“王师北定中原日”的壮怀,亦将生活意趣凝作“山重水复疑无路”的哲思,他的诗魂早已渗入越地文脉,更成为中韩文化交流的纽带——其作品东传后,备受朝鲜半岛文人推崇,书法手札更被视为“宋韵活态”。展览展至12月7日。

12月2日,由绍兴市文联、绍兴市外办指导,韩国书艺术协会、兰亭书会主办的“遇见绍兴——韩国书艺术协会会员作品展”在绍兴市文化馆开幕。

本次展览共展出韩国书艺术协会会员围绕“遇见绍兴”主题创作的书法作品158幅。每一件作品都承载着韩国书法家对绍兴的深



“遇见绍兴——韩国书艺术协会会员作品展”现场

情。作品以汉字创作为主,辅以韩文,李钟宣、林钟铉、金文姬等韩国书家的笔墨佳作既吸收中国传统书法的精华,又有自己独特的审美笔墨特征。而他们书写的韩国文字,那些横条的舒展、竖条的挺拔、圆圈的圆润、方块的规整,看似简单的线条组合,却在笔墨浓淡、疏密布局间,尽显不同书体的独特韵味,或刚劲或温婉或洒脱,无需言语解读,便能感受到书法艺术共通的审美张力。有几幅作品采用韩文与汉字混合书写,内容为王羲之的兰亭雅韵或是陆游的家国诗篇,熟悉的诗文意境与多元的书写形式相融,既能读懂文字背后的文化情怀,又能领略笔墨碰撞的创意之美,令人眼前一亮。展览展至12月15日。