

# 丹青敷彩描盛世 笔墨含情写山河

## 中国美协采风活动解码“美术里的新时代”

■本报记者 厉亦平 通讯员 安明 丁设 谭泽华



采风团来到上海世界会客厅

墨香染山海，笔底见乾坤。12月3日至10日，一场联结艺术与时代、笔触与大地的文化盛事温情启幕。由中国文学艺术界联合会指导，中国美术家协会主办，中国文联美术艺术中心、浙江省美术家协会、宁波市文学艺术界联合会、上海市美术家协会联合承办的“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动”，相继在宁波与上海铺展画卷。

此次采风活动由中国文联副主席、浙江省文联主席、中国油画学会会长许江，中国美协分党组书记、驻会副主席屈健领衔带队，中国文联美术艺术中心活动管理处副处长安明担任执行领队。黄华三、方向、韩璐、陈琪、任清、樊威、吕承坚、方向军、崔强、刘军利、魏惠东、朱瑞、罗玉鑫、王奋英、宛少军、刘德龙、贺兰山、高飞、凌晨、章红兵、王双凤、杜昕、其布日、陈赛赛、沈晓明等来自全国各地的30位美术家，怀揣对时代的热忱与对艺术的虔诚踏上旅程。

这是一次人民艺术与城市脉搏的深度共振。艺术家们走出画室，奔赴生活现场，让灵感在山河大地间迸发，让创作在时代浪潮中生长。一幅幅浸润着生活温度与时代气息的作品即将诞生，既诠释了艺术源于生活的真谛，更透过丹青之窗，让人们看见历史的纵深、当下的活力与未来的可期。

### 甬城寻脉：墨韵承千年 潮起向深蓝

“书藏古今、港通天下”的宁波，是采风之旅的首站。三天时光，艺术家们循着文脉、追着浪潮、踏着红迹，在这座城市的多元肌理中采撷灵感。

初抵甬城，采风团便走进外滩旁的宁波美术馆，沉浸于“仰山——许江艺术展”的深邃意境。《共生会否可能》等作品所传递的“声画共生”理念，让艺术家们直观体悟到艺术与历史、与大地的对话之道。对于宁波站短短三天的安排，许江觉得既紧凑又精彩：“我给大家导览时，主要侧重通过展览来谈我们这一代人对历史的敬仰、对生活大地的敬仰，怎么能够用‘葵’身上的精神，来展示时代的艺术创造，让山水精神和当代艺术形成深度对话。”

宁波美术馆本身就是一件“大地艺术品”——200多年的老码头褪去商埠喧嚣，化作艺术殿堂，汽笛声虽远，城市记忆犹新。许江在导览时深情分享，在接受本报记者采访时表示：“一代代人从这里迎来送往，如今，让这一代人在看艺术品的时候能够隐约听到船舶来往的汽笛声，想到久远的城市记忆，让我们的艺术创作始终有一种绵长的‘根性’，这非常重要。让美术馆能够在城市发展当中发挥作用，大众在这里会有一种共鸣和交响，音画共鸣，点亮城



采风团来到浙江宁波北仑港区

市的公共艺术空间，这是采风的一大特点。”的确，艺术创作唯有守住这份根性，才能在城市发展中引发共鸣。

次日，采风团的脚步从书香深处迈向时代前沿。天一阁内，白墙黛瓦映竹影，潘天寿题写的“南国书城”匾额与“天一阁”古匾相映成趣，百年书香在庭院深处流转，印证着宁波“书藏古今”的文脉积淀。转身赴北仑港区，岸桥如列阵卫士，集装箱色彩斑斓，自动化作业线高效运转，“智慧港口”的现代化气息扑面而来；登临北仑福泉山，梅山港区吊臂林立、巨轮穿梭，海天相接处尽是开放奋进的壮阔图景。艺术家们纷纷支起画板，或以写实笔触勾勒工业雄姿，或融山海元素绘就写意篇章。暮色降临，天明山艺术村的灯火亮起，传统村落与现代艺术相融共生，为采风增添了一抹乡韵温情。

采风第三日，行程满载敬意与初心。在宁海龙官村、潘天寿故里，艺术家们漫步古村巷陌，在潘天寿美术馆品读大师笔墨苍劲、意境雄浑的作品，体悟其深沉的家国情怀与铮铮艺术风骨。午后，一行人奔赴余姚梁弄镇横坎头村，开展红色主题写生。

从昔日革命热土到如今致富新村，横坎头村翻天覆地的变化，正是新时代乡村振兴的生动写照。许江感慨道，采风的第二个特点就是大家走进这片当代生活的“火热田野”。

宁波之行，以文化遗产、时代发展、红色基因脉络，将千年文脉与现代强港、古村乡韵与红色热土串联成篇。艺术家们满载收获，表示将把所见所感化作笔下色彩与线条，让宁波的独特魅力在画作中永恒绽放。

### 申城探幽：工业留记忆 滨江展新颜

12月6日至10日，采风团转战上海，在这座兼具国际风范与江南韵味的城市里，捕捉历史与当代的碰撞、传统



许江在宁波美术馆为采风团导览

与创新的交融。

站在世界会客厅远眺，外滩万国建筑群的古典雅致与陆家嘴摩天大楼的现代繁华交相辉映，彰显着上海“全球城市”的定位与“一带一路”桥头堡的担当；走进朱家角古镇，青石板路蜿蜒曲折，小桥流水人家静谧悠然，这座可追溯至三国时期的“活着的古镇”，让艺术家们仿佛穿越时空，沉醉于江南水乡的独特韵味；探访上海飞机制造有限公司，大飞机总装制造的壮观场景令人震撼，“中国智造”的硬核实力与“科技强国”的使命担当，为创作注入昂扬底气。

杨浦滨江的漫步，成为此次上海采风的点睛之笔。作为中国近代工业的重要发源地，这里的每一处老厂房、旧码头都镌刻着时代印记。12月8日上午，采风团从秦皇岛路渡口出发，乘观览车沿江缓行，数公里路程宛如穿越时空：厚重的水厂栈桥诉说过往，生态智慧的雨水花园生机盎然，活力时尚的渔人码头笑语盈盈，雅致静谧的滨江书苑墨香袅袅，绿之丘上植物与钢结构交融共生。艺术家们或举相机定格景致，或凭栏体悟变迁，快门声与思绪交织，为创作积累丰厚素材。

艺术家们分散在滨江沿线，有的勾勒杨浦大桥的雄姿，有的描摹塔吊的人文底蕴，线稿与色块在画布上渐次铺展，将滨江之美定格于瞬息。“我们不仅要画滨江的风貌之变，更要画背后的发展理念之升、城市治理之进、民生福祉之增。”艺术家们坦言，杨浦滨江的变迁，正是中国城市高质量发展的生动缩影。

行程落幕，灵感永续。艺术家们带着满满的收获与深沉的思考，将采风途中的所见、所感、所思付诸笔端。当丹青敷彩描盛世，当笔墨含情写山河，更多“美术里的新时代”作品将陆续涌现，让艺术之美照亮民族复兴的壮阔征程。（本版图片来源于中国美术家协会）