

采风领队

确保作品接地气 有温度 传得开

□屈健(中国美术家协会分党组书记、驻会副主席)



党的二十届四中全会将“坚持人民至上”作为“十五五”时期经济社会发展必需遵循的原则,体现在文艺工作中就是要始终坚持以人民为中心的创作导向。近年来,中国美协通过进一步推进“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动”,与省、市美协“三级联动”,组织文艺工作者深入基层一线,在火热的生活现场汲取创作灵感,确保作品接地气、有温度、传得开。并推出一批展现党的辉煌历史、时代气象、彰显中国精神的文艺精品,彰显作品的人民性特征。

全会要求“大力繁荣文化事业”,完善公共文化服务体系,保障人民基本文

化权益。我们以美术服务人民群众生活提出了新课题。日前由中宣部等7部门发布的《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》,旨在组织创作农民群众喜闻乐见的文艺作品,组织文艺工作者扎根乡村帮扶共建,开展多种形式的文艺志愿服务,持续参与乡村文化建设。

在实践中,要求我们坚持对传统文化创造性转化、创新性发展,秉持客观、科学、礼敬的态度,加强对中华优秀传统文化的挖掘、整理、研究和保护。

全会提出要“顺应信息技术发展潮流”,对我们推动文化与科技深度融合,运用大数据、人工智能、云计算等前沿技术,创新文化表现形式,拓展文化传播渠道,丰富文化消费体验提出了要求。

山海间的奋斗图景 淬炼艺术家的精神

□许江(中国文联副主席、浙江省文联主席、中国油画学会会长)



采风团虽然在泥土上行走,但是精神上受到淬炼——在现场了解历史、了解发展、了解奋斗,对各方面都有了深刻了解,精神上得到了提升和获益;了解山海间的奋斗图景,对艺术家有很大的冲击和鼓舞。所以采风时间虽短,获益良多。

宁波站的采风带着厚重的文化烙印,给大家很深的印象。因为我们可以看到宁波深厚的儒商传统,它是强调书香,重视人文传统。比如中华第一藏书楼天一阁,一种发自民间藏书的热忱,与书共存亡的骨气,令后人赞叹。我们在这里不仅看到对书的珍爱,而且看到一种骨气。潘天寿先生身上也有一种文人骨气,他画的线条、笔力有扛鼎之力。儒商背后颂扬的教育精神、文人精

神,其内在就是骨气,而这种骨气我们在天一阁,在潘天寿纪念馆,在展览当中都可以感受到。

第二天大家既参观了全球第一大港北仑港的码头,又到了北仑港后面的据说是中国大陆最东面的、最东方的一座山——福泉山,它莽莽苍苍地伸向大海,山上有当时守卫边疆的抗击八国联军的古炮台,虽然石头垒成的炮台布满了沧桑,但是在顶端可以从两面俯瞰大海,集装箱吞吐量位列全球第一的北仑港尽收眼底。看到今天中国巨大的变迁,想到苦难的历史,这是非常动人的一次采风,对我们今天的艺术创作是一个很好的宝藏。

“文章千古事,得失寸心知”,艺术的创造需要经过时间的磨炼,我相信广大采风者一定能够在接下来的创作中不断努力,创作出新的优秀作品。

采风心得



方向



方向军



黄华三



陈琪



韩璐

让笔墨为时代立传 为山河代言 为人民抒情

□方向(中国美协理事、中国国家画院山水画所所长)

此次大采风为我们提供了体察祖国山河肌理、感悟传统文化根脉、触摸人民生活温度、捕捉城乡发展新貌的宝贵契机,其中,宁波北仑港令我感触尤为深刻。

面对此番景致,一系列的学术命题总会在写生过程中不断浮现,引发我对于山水画时代性的思考与探索——基于工业文明的现代视觉,如何通过传统笔墨语言加以转换和表现,让笔墨精神与时代脉搏同频共振?这是建构于农耕文明语境下的传统绘画形式的时代难题,也是突破笔墨延展性和表现力的一个

契机。

采风并非简单的风景记录,后续我们还将对写生作品进行系统整理与深度创作。艺术创作绝非对所见所闻的简单再现,更需融入艺术家的真挚情感、深刻思考与学术探索——唯有兼具精湛的笔墨技艺、精良的创作制作与精深的思想内涵,方能作品超越视觉呈现,传递出当代艺术家的家国情怀与社会担当,真正实现传统山水画在新时代的传承与突破,让笔墨为时代立传、为山河代言、为人民抒情。

将美的精神价值注入美的艺术价值里

□方向军(江苏省国画院副院长)

习近平总书记指出“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。

艺术家深入生活的意义在于体验生活本质与生命的本真,触摸真实的自然,捕捉最鲜活、最真切、最典型、最感人的创作素材,使得现实生活中的素材成为笔下的“视觉母题”。

作为一个中国画的行者,要成为一个创造者,要将眼睛看到的自然真实进行艺术的蜕变与升华,要从素材提取到情感注入,进而实现笔墨表达。针对不同地域的

特质,艺术家更要以自己的感官捕捉细节,以共情练精神,寻找到不同的“感官符号”,让细节成为情感的“放大镜”,筛选有温度的真实切片,再用写意性语言注入情感张力。

在数字化、信息化、人工智能化的今天,中国画革新需要画家的个人能力和胆识,需要继承和发扬,中国画讲究心智感应和情智感应,将美的精神价值注入美的艺术价值里,艺术和精神才能相得益彰,艺术作品与观众才能产生情感共鸣,作品才能传之久远。

双脚踩进泥土 让心灵贴近群众 把情感融入时代

□黄华三(中国美协理事、北京市美协副主席、中国人民大学教授)

此次宁波、上海的采风之旅,美术家深入时代现场,以脚步丈量祖国山河,切身感受中国式现代化建设中所蕴藏的蓬勃生机,让我们手中的画笔,得以与这片土地的心跳同频共振。

从宁海的古韵村落,到余姚梁弄横坎头村的红色热土;从展现新时代改革开放、包容、大气格局的上海“世界会客厅”,到生动实践基层民主的古北市民中心;再到杨浦滨江将老工业遗迹改造为民造福的生动案例,无不诠释着“人民城市人民建,人民城市为人民”的温暖实践。而置身于C919大飞机的制造现场,我们更

直观领略到中国科技与制造自立自强的磅礴力量,内心深受震撼。这一切,让我们真切触摸到新时代改革开放的强劲脉搏,看见了立体而真实的当代中国。

此次采风也使我们真切体会到,“深入生活、扎根人民”从来不是一句空话。真正的创作,必须将双脚踩进泥土,让心灵贴近群众,把情感融入时代。唯有如此,画笔才能既有生活的温度,又有思想的深度。美术家也才能以作品记录、表现、讴歌中国式现代化征程中的每一个高光时刻,为这个伟大时代留下一份厚重的视觉篇章与精神印记,不负时代、不负丹青。

绘画中的新语境就是时代的新风貌 新气象

□韩璐(中国美术学院中国画学院党委书记兼副院长)

绘画艺术本身是历史发展进程中重要的图像文献,古人曾讲“千载寂寥,披图可鉴”,说的就是绘画艺术作品的时代记录功能。宁波地区是改革开放的前沿哨所,也是创新发展的重镇,更是践行“八八战略”的实践地,历史人文底蕴丰厚。但我们此行的目的,不是缅怀过去的历史,而是反映改革开放的新时代,对标的是美术界的新时代。这两者并不矛盾,历史是一面镜子,从中我们可以通过探究历史,从而正视当代和窥见未来。绘画中的新语境就是时代的新风貌、新气象,美术创作只有反映出一个时代的新风貌、新气象,才能拥有时代的影响力、感染力和生命力。

面对古老与现代,虽然有着不同的审美取向和人文底蕴,但从文化的基因上看是完全一致的。从宁波历史上的老外滩,到上海如今国际化都市的新外滩,其实是一脉相承的,是中国人骨子里散发出来的开拓意识和拓疆思维的地域显现。在中国人的精神谱系中,永远存有不安于现状、不断超越现实、不断缔造传奇、不断创造美好未来的文化思想基因。我希望我的绘画能够将这种传统基因通过图式、形象、色彩、笔墨传递出来,用一种当代的《海上明月共潮生》的画境,记录曾照古人的今时明月,描绘故人未见的新时代,以及彰显异域同辉的东方气质和时代风韵。

敬畏时代 敬畏生活 敬畏艺术

□陈琪(上海市美协顾问、中国国际进口博览会艺委会主任)

中国美术家协会组织艺术家开展以“美术里的新时代”为主题的采风创作活动,走进上海、浙江宁波,很好地践行了习近平总书记提出的“深入生活,扎根人民”的文化思想。我认为上海、浙江宁波是我

国经济建设、文化建设的最丰富、最活跃的开放前沿,是红色文化、江南文化的继承和弘扬的实践阵地。

我生长在江南,长期在上海美协从事组织工作,深受江南文化、上海都市文化

影响。这次艺术家走进上海世界会客厅、百年外滩、杨浦滨江、古北街道,浙江宁波的天一阁、北仑港、横坎头村文化礼堂等,使参与采风艺术家深受震撼和启迪。我们生活在一个伟大的时代,敬畏时代、敬

畏生活、敬畏艺术,深入生活、向人民学习,很好地践行都市先进文化建设和美丽乡村建设,创作出无愧于时代的精品力作,是我们这一代艺术家的使命与责任。(本版文字由厉亦平采访整理,标题另拟)