

“第九届全国画院美术作品展览”在广州亮相

本报讯 报艺 12月8日,全国画院系统最高规格的专业展览之一“第九届全国画院美术作品展览”在广东省广州市开幕。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川,广东省人民政府副省长张少康出席展览开幕式。

全国画院美术作品展览一直以专业性强、学术水平高的全国性大型综合展览与理论论坛的形式,全面呈现全国画院系统美术家最新创作研究成果,至今已成功举办八届。

本届展览由文化和旅游部主办,文化和旅游部艺术司、中国国家画院、广东省文化和旅游厅共同承办,是全国画院系统具有品牌性、专业性、学术性的重要展览

活动,也是展示画院系统创作研究成果的重要平台,更是对全国专业美术创作队伍的一次“大检阅”。

本次展览通过征集、特邀等方式遴选出800余件美术作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画、书法篆刻等门类,汇聚了全国画院系统美术家的最新创作成果。恢宏壮阔的时代画卷、生动鲜活的人民形象、平凡生活的诗意瞬间以及草木山川的灵秀之气跃然纸上,展示了生机勃勃的时代新貌,彰显了昂扬奋进的民族精神,传承中华优秀传统文化,为推动当代美术事业繁荣发展注入不竭动力。

据了解,本次展览自征稿以来,得到全国各地画院的积极响应和大力支持,收到投

稿作品约4000件,为历届之最,涵盖多个美术门类,整体创作态势活跃、题材丰富多元。

本次展览汇聚特邀艺术家、画院系统优秀创作骨干等创作的具有文化厚度、时代温度和艺术深度的精品力作,分三个展馆展出。其中特邀作品、中国画作品在广州艺术博物院(广州美术馆)展出,油画、版画、雕塑、水彩·粉画作品在广东画院展出,综合材料绘画、书法篆刻作品在广州画院美术馆展出。

展览将持续至2026年1月11日。展览开幕当日,全国画院院长座谈会召开,邀请相关画院负责同志围绕制定“十五五”艺术创作规划、加强画院管理、提升创作研究水平等议题进行座谈交流。



林蓝 梅坚如铁 211×171cm 中国画

生动而深刻的视角 “时代长安”展现陕西当代花鸟画现状

本报讯 秦言 由陕西省文化和旅游厅指导、陕西省美术博物馆主办的“时代长安——陕西当代中国花鸟画研究展”正在陕西省美术博物馆展出,引起美术界众多关注的目光。本次展览是围绕陕西当代中国花鸟画这一主题举办的大型学术研究展,展出了自20世纪50年代至今,陕西省50位代表性艺术家的346件作品,这些花鸟画佳作沿着时代的纵轴铺陈展开,绘制了一幅星光熠熠的艺术画卷。

“时代长安”系列研究展始终秉持深刻的学术性,本届花鸟画展的策展规格与学术高度显著,其庞大的作品体量、多元的内容构成与宽广的学术覆盖面,完成了对陕西当代中国花鸟画体系脉络的全景式呈现。

此次展览是陕西省美术博物馆继2023年“时代长安——陕西当代中国人物画研究展”、2024年“时代长安——陕西当代中国山水画研究展”之后,“时代长安”

系列第三届展览。展览分为“锦簇满长安”“墨骨凌云天”和“花逢时雨俏”三部分,不仅展现了20世纪50年代至今陕西艺术家们在花鸟画创作方面的精湛技艺和独特审美追求,还系统、立体、多维度展现陕西当代花鸟画的精神风貌与学术高度,彰显了陕西美术界深厚的文化底蕴和蓬勃的创造活力,也为公众理解这段艺术史,感知时代变迁提供了一个生动而深刻的视角。

本次展览不仅展示了精湛技艺,更探讨了从传统笔墨到现代语言的转型,彰显了陕西美术的学术高度。展览期间还举办了专题学术分享会与嘉宾对话活动,聚焦陕西当代花鸟画传承与发展的时代价值和意义,邀请专家学者就中国花鸟画创作的主题进行了学术分享与交流。还有专题讲座、导览活动、辩论赛等多种公共教育活动助阵。

展览展至12月14日。

浦东美术馆展现卢浮宫“图案的奇迹”

本报讯 厉亦平 12月12日,法国卢浮宫博物馆首度来沪大展“图案的奇迹:卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”在上海浦东美术馆开幕。

作为法国卢浮宫博物馆在中国所举办规模最大的一次展览,此次大展为中国观众开启一场自16世纪延展至19世纪的宏观视域。展览汇聚约300件馆藏珍品,囊括陶瓷、珠宝、玉石、玻璃、金属、地毯、书法、绘画、雕塑、木质雕刻等多种重要媒介,沉浸式呈现横跨亚、非、欧三大洲的文化交汇与审美变革。

据卢浮宫伊斯兰部副主任、策展人Judith Henon介绍,本次展览所展现的不仅是图案美学的繁盛,更见证了文化艺术在流动中彼此吸纳、碰撞与重组的动态过程。多件展品更是入藏卢浮宫后首次对外公开展示,此番远渡重洋至黄浦江畔,“图案的奇迹”在上海开启一场跨越地域与时间的对话。

展览由曾打造奥赛大展“缔造现代”的法国知名设计师塞西尔·德戈(Cécile Degos)再度操刀,将广阔空间化为不断展开的空间叙事。精巧展品被重新置入



鸚鵡纹砖 土耳其 伊兹尼克 约1600年 釉陶 透明釉下化妆土上彩绘 高25.2厘米 宽24.8厘米

具有亲密感的陈列节奏;三大板块在光影、色彩与材料的转换中层层递进,使观众沉浸于不同艺术体系的氛围中。特别展出的两间复原陈列室更以接近原貌的方式再现奥斯曼贵族宫廷与民居空间,呈现绚丽而细腻的文化艺术瑰宝,为观众带来近乎踏入历史深处的现场体验。

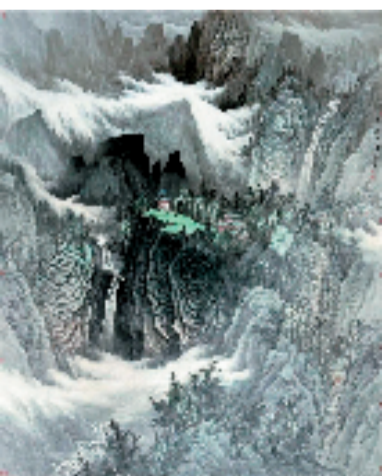
据悉,展览将持续至2026年5月6日。

江风海韵·青岛画院赴重庆艺术交流

本报讯 通讯员 秉赞 由青岛市文学艺术界联合会主办,青岛画院、青岛市美术家协会、青岛市书法家协会、重庆美术馆(重庆画院、重庆国画院)承办,青岛市中国画学会协办的“江风海韵——青岛画院作品展(重庆展)”于12月11日在重庆美术馆1号厅开幕,展至12月14日。

这既是一次艺术的交流,更是一场与城市的对话。“江风海韵”,不仅寓意着地理风貌的遥相呼应,更象征着两种文化气质的交融与共鸣——巴蜀的雄奇奔放,与齐鲁的浑厚灵秀,在此刻碰撞出绚丽的火花。

本次展览,是青岛画院近年来“深入生活、扎根人民”艺术实践创作成果汇报,集中了20余位专业创作人员的百余件精品力作,涵盖中国画、油画、版画、漆画等多个画种。以崭新视角描绘青岛及祖国大地的壮美风光和时代建设的成就。展览希望能为重庆的观众与美术界同行打开一扇窥见青岛人文精神的窗口。透过



曾光国 万壑响云图 230×190cm

笔墨丹青,感受到海的辽阔、城的韵味,以及艺术家们对自然与生活的深情礼赞。

青岛画院从青岛的回澜阁畔走来,与重庆的洪崖洞相逢;让黄海的涛声,与巴山的夜雨和鸣,两座风格迥异却又同样魅力非凡的城市,以艺为媒,因展相约。希望观众在展厅里,共同聆听两座城市的深情对唱,见证一场跨越千里的艺术因缘。

朝晖(第一回)——湖南青年艺术家作品展呈现当代青年视角

本报讯 陈有亦 湖南美术馆举办的捐赠与收藏研究系列展,“朝晖(第一回)——湖南青年艺术家作品展”于近日在该馆展出。本次展览以青年为着眼点,聚焦馆藏青年艺术家油画作品,契合前沿艺术话题与时代情绪,探讨湖南青年艺术家的创作选择与艺术状态。

自2019年开馆以来,湖南美术馆推出“青扶计划”,致力于关注并扶持青年艺术家群体。今年,为了进一步梳理湖南现当代美术史,建立湖南美术馆收藏体系,湖南美术馆启动了“捐赠与收藏研究”系列计划,旨在对国画、油画、版画、水彩、雕塑、书法等艺术门类中具有突出艺术成就和社会影响的老中青三代本土艺术家的重要创作进行收藏,并开展相关宣传推广工作。

湖南油画从开拓到绵延,历经百载,

几代油画家焚膏继晷,呕心沥血,为湖南油画开山辟路。时至今日,如何在过去与未来间构建一种具有独特审美和时代精神的表达样式,如何在全球化背景下保持绘画艺术的纯粹与自由等等,都是艺术家们在创作过程中无法回避的问题。本次展览聚焦于7位湖南本土青年艺术家黄照、贾文广、江哲、唐亮、杨贵、熊斌和朱政东的油画创作,希望能在展览里找到观众各自需要的答案。

“朝晖”寓意晨光、希望,也象征青年艺术家群体的崛起与向上。本次展出的作品中,不乏青年艺术家在成长阶段的重要创作,它们不仅见证艺术家的个人历程,也成为湖南美术馆馆藏体系中的新生力量。

展览将持续至2026年1月18日。