

# 戏剧学院缘何成美术家摇篮——美术教育的“上戏现象”备受瞩目

**本报讯** 通讯员 莫铮 作为上戏校庆系列活动之一，“现象·上戏：上海戏剧学院建校八十周年艺术大展”近日在上海海派艺术馆揭幕开展，以视觉艺术的形式，全面梳理并展示上戏80年来的美术教育成果与艺术创作风貌。

展览精选了上戏建校以来不同时期的代表性艺术成果，150余件展品涵盖架上绘画、装置、影像、AI艺术等多种类别，既有承载着学校初创记忆、见证行业发展的经典之作，也有融入当代创作理念、彰显青年艺术家创新精神的先锋作品。这些展品完整呈现了上戏美术教育从艰难奠基、蓬勃发展至锐意创新的全过程，构成了一幅鲜活的上戏艺术教育发展全景图。

本次展览分为五大板块，参展艺术家共131位。

“拓荒先驱”板块聚焦了熊佛西、颜文

樑、周本义、胡妙胜、陈均德等早期教育家的艺术实践与文献，呈现上戏艺术教育的源流与根基；“重大贡献”汇集了张祖英、戴恒扬、俞晓夫、周长江、郭润文、蔡国强等艺术家的代表作，彰显上戏艺术家在国家重大美术工程与展览中的影响力；“实验探索”呈现了孔柏基、李山、查国钧、胡项城、陈箴、张健君等人在当代艺术领域的先锋姿态，展现上戏人在“85新潮”前后的实验精神；“桃李天下”集中展示了上戏80年来培养的众多艺术中坚力量，如杨可扬、林曦明、方世聪、陈逸鸣、徐茂平等；“未来种子”则聚焦了青年教师与学子在人工智能时代的艺术新探索，预示了“上戏现象”的未来走向，如郑耀东、胡继宁、马青等。

据上戏舞美系63届毕业生、中国油画学会原副主席兼秘书长、中国南方油画山水画派研究院名誉院长张祖英介绍，早年



张祖英 退休年龄肖像 油画

在上戏的学习为他的艺术生涯打下了很好的基础，并让他对艺术有了宽泛的理解。

“归根结底，艺术学习最重要的是学习技艺和提高修养。上戏对艺术的理解比较宽泛，虽然它的绘画训练时间没有其他专

业美院多，但是其他科目的安排，如文学、戏剧、舞美等都比较多。对于主题性绘画的创作来说，一位好的艺术家本身必须既是剧作家，又是导演，还是演员。画面里还必须进行人物设计、服装设计、形象探索等，为主题服务。这些综合性的修养对于一个画家来说是极其重要的。”张祖英说。

有媒体称，从展出的作品看，无论是俞晓夫、蔡国强、张祖英等人的代表作，还是陈钧德、李山的作品，再到年轻学子充满探索精神的AI艺术创作，都可以从中看到这样的精神世界，上戏80年的美术教育脉络与基因更是清晰可见。

艺术大展学术委员会认为，“上戏现象”的产生并非偶然，得益于孕育它的城市环境，与科学的系科设置、创新教学模式，以及从未中断的美术教育分不开。

据悉，本次展览将持续至12月18日。

## 第二届中国青年版画双年展在苏州美术馆开幕

**本报讯** 通讯员 张己阳 12月11日，由中央美术学院、苏州市文化广电和旅游局主办，苏州市公共文化中心、中央美术学院国际版画研究院承办，苏州美术馆、苏州版画院执行的第二届“中国青年版画双年展”在苏州美术馆拉开帷幕。展览共展出作品228件，其中入选作品201件，特邀作品27件。

现场作品有木版、铜版、石版、丝网版等不同版种，题材多元，表现形式丰富，它既是对苏州版画数百年传承的致敬，更集中彰显了当代青年艺术家的原创活力与时代思考，成为串联传统与现代、学院与

美术馆的文化桥梁。

据悉，自展览发布征稿通知以来，组委会共收到艺术家有效投稿1012件（组）。经过初评、复评两轮严格评选，从投稿中精选的230件作品里，现场评选出展出作品201件。再从中评选出金奖3名、银奖3名、铜奖5名，这11件作品均入藏苏州美术馆。评审现场，评委们认为本次展览是一次高水平的版画成果展示，也展现了当下青年版画艺术家的良好风貌。这些作品题材广泛、版种类型多样、内涵丰富，深刻反映了新时代的历史巨变。

展览持续至2026年1月20日。

## 天博天美校馆合作构建发展新格局

**本报讯** 婷婷 近日，“运河文化”创新联动暨馆校合作启动仪式在天津美术学院南院会议室举行。天津博物馆副馆长、天津美术馆馆长马驰代表馆方，与天津美术学院党委副书记、校长邱志杰共同签署战略合作框架协议，标志着双方在文化遗产传承、艺术教育创新、文旅融合发展等领域的深度合作正式落地，为运河文化的创造性转化与创新性发展注入强劲动能。

天津博物馆作为国家一级博物馆，是天津地区规模最大、馆藏最丰富的公益性文化机构和对外文化交流窗口。馆内藏有中国历代艺术品、近现代历史文献、地方史料等各类藏品20万余件，图书资料

20万册，深厚的馆藏底蕴为文化研究与科普教育提供了坚实支撑。天津美术学院是我国独立设置的八所美术学院之一，作为国家级人才培养模式创新实验区，历经百年积淀，秉持“崇德尚艺、力学力行”的校训，在美术教育、创作与研究领域享有盛誉，是北方地区美术教育与艺术创新的核心阵地。此次双方携手，正是基于各自在文博资源与艺术教育领域的独特优势，构建“文化遗产+艺术教育”协同发展新格局。

此次天津博物馆与天津美术学院建立馆校合作机制，是高校与文博机构深化协同创新的重要实践。

## “会唱歌的鸂尾花”版画展在镇江举办

**本报讯** 张春华 赵建平 12月7日，由江苏省镇江市美术家协会、丹徒区文化馆主办，镇江市版画学会、丹徒区美术馆协办的第二届“会唱歌的鸂尾花”版画双年展在镇江丹徒区美术馆开幕。

“会唱歌的鸂尾花”是丹徒区着力培育的本土艺术品牌，自举办以来，凭借鲜明的地域特色与诗性表达，成为展示丹徒文化、联结艺术界的重要平台。本届双年展立足本土、面向全市，共征集2023年至2025年

间创作的版画作品百余幅，经专业评审遴选，最终展出52位作者的73件作品。

开幕式上，中国美术家协会会员、江苏省美术家协会版艺委员徐银东，中国美术家协会会员、江苏省镇江市科普美术家协会主席李恒等14位知名画家向丹徒区文化馆捐赠个人作品，供其永久收藏。此举既体现了艺术家对丹徒文化事业的支持，也为市民提供了近距离欣赏艺术佳作的机会。

## 程大利艺术展“望千山”在中国美术馆举办

**本报讯** 报艺 文化和旅游部2025年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目：“望千山——程大利艺术展”于12月9日-19日在中国美术馆举办。展览共展出80余件作品，其中20件展出作品与另26件未展出的作品一并无偿捐赠国家，共计46件，由中国美术馆永久收藏。

展览名称“望千山”寓意深远，既包含对过往生命历程的回望，也体现艺术家当下持续探索的状态，以及对未来的远大志向，展现了程大利80岁高龄仍不断攀登艺术高峰的精神。

此次展览分为三个部分：第一部分呈现程大利近20年的艺术行迹，展示从墨笔到色彩斑斓的创作演变；第二部分聚焦写生行旅，强调自然生机与艺术想象的融合；第三部分则探索笔墨的新可能性，试图在传统基础上寻找个人突破。

## 三清上艺术中心展出庞茂琨作品展——“世界即人”

**本报讯** 厉亦平 12月14日，杭州三清上艺术中心将呈现“世界即人——庞茂琨作品展”。集中展出艺术家近年来以人物为核心主题的60余件油画、素描及色粉力作。本次展览由中国美术学院美术史教授、艺术人文学院副院长万木春担任策展人。

万木春在展览序言中表示：“庞茂琨喜欢画人，善于画人。作品包括三种媒介，这是本次展览的一大特点。一方面彰显了这三种绘画媒介各自的独立艺术价值，可以分别鉴赏，另一方面，又勾起了我们对文艺复兴画室的亲切回忆，那时候油画、色粉和素描这三种媒介各司其职，共同成就一位画家的创作，它们之间关系密切，也把我们带回画家最私密的工作状态中。油画界都承认庞茂琨的油画与他的素描高度吻合，这正是一位优秀画家所具有的品质——他仅凭手配合的、天然的绘画能力是一以贯之的。”

在这个影像与虚拟不断重构感知的



程大利 望千山 200x190cm 国画

理论家薛永年认为：“大利古而通今的笔墨，是转化了的笔墨。不受老程式束缚，但古代的笔墨精神，古人笔墨之意趣全在。而且，他的用笔用墨，相互补充，相互渗透，笔中有墨，墨中有笔，笔墨与一些重色的结合也很好，越细琢磨越耐看。”



庞茂琨 彝女 No.4 52x37.5cm 纸上色粉 2025年

时代，庞茂琨作为一位凝视时代的思考者，始终执着于对“人”的探索。本次展览是对其卓越艺术成就的一次阶段性总结，亦是希望观众通过艺术家深邃的笔触与哲学性的凝视，重新审视我们所处的世界。