

治理书法大赛乱象,制度与监督须并行

■本报记者 俞越

书法竞赛作为艺术评价与社会激励的重要机制,本应是甄选佳作、推动创作、涵养文化的平台。然而,近期相继发生的多起赛事争议,如“中国书法大厦杯”的评审串联事件、“华夏杯”与“行墨堂杯”涉及获奖名单造假,以及屡禁不止的代笔、抄袭之风,不仅有成人的比赛,更有少儿的大赛,让无论是书法圈内还是圈外的人都忧心忡忡。

“直播”下的作弊

50万元特等奖奖金、网络评委参与、全程直播评审过程、全民监督,这些字眼,让前段时间在安徽举行的第二届“中国书法大厦杯”书法大奖赛,得到了空前的关注。

然而,结果与主办方声称赛事“透明、公平、公正”却出入较大。在草书组评审结束后,有网友举报,有“个别评委”私自与其他评委串联拉票的行为,还有直接证据表明,原始的纸质打分表上有修改的痕迹。组委

会经复查确认了以上行为。最终,此单项的特等奖项被取消,作品被降级为优秀作品。

值得玩味的是,在对此问题处理的公告里,主办方声称不再邀请涉事评委参与未来评审,但对于舞弊评委和受益作品的具体信息公告却语焉不详,仅以“个别评委”“某作品”模糊带过。更有意思的是,此公告在几天后被删掉了。

“最忙五人组”的风吹到了书法大赛

近期,首届“华夏杯”全国书法大赛被曝出,在公示的获奖名单中,大量获奖者的名字与百度文库中“10000中国普通人名大全”中的名字一致。根据大赛征稿启事,该比赛每件投稿作品收取30元评审费,并设有多个奖项,奖金合计2万余元。该比赛主办方为华夏大书法文化艺术研究院。12月4日,主办方工作人员发布《关于“华夏杯”书法比赛相关问题的致歉声明》,声明承诺“将全面梳理参赛信息,为所有报名

选手全额退还参赛费用;核实并承担选手因赛事产生的相关快递费用损失,确保损失全额赔付”。

由私人书法培训机构主办的福建省第四届“行墨堂杯”青少年现场书画大赛里,其硬笔幼儿组的金奖和银奖名单中,多个人名及其排列顺序,如杨怡伶、林亚蓉、李家伟、陈皓茜、杨郁婷等,就与早在2019年上传至百度文库的一份名为《一万个名字》的文档完全吻合。

“最忙五人组”的事件,其荒诞性远超技术失误的范畴。

创作诚信危机亟须重视

从成人赛事的代笔,到青少年赛事中由师长代劳的“潜规则”,加之抄袭现象的普遍,表明艺术创作的诚信根基正在遭受侵蚀。这不仅关乎个体道德,更反映了在升学、评优等现实利益驱动下,书法教育与实践环节的异化。

这些乱象的根源,在于“艺术评价”与“现实利益”的捆绑。书法大赛的成绩常与升学加分、职称评定、协会入会、市场润格等挂钩,催生了急功近利的行为,使得部分参与者与组织者将竞赛异化为利益交换的场域而非艺术切磋的平台。同时,当前多数赛事评审依赖于传统、封闭的“评委权威”模式,缺乏现代学术评审中常见的匿名评审、异议公示、交叉复核、长期追责等制度设计,为权力寻租与人情操作留下了制度缝隙。

书法赛事的种种乱象,是艺术领域公共性、学术性与商业性、功利性之间张力的集中爆发。它不仅关乎比赛的公平,更深层地反映了书法艺术在当代传承与发展中面临的认同与制度保障危机。根治痼疾,不能仅寄望于道德呼吁,而必须依赖公开、透明、可问责且具有技术刚性的制度设计。唯有将赛事的运作置于学术规范与公共监督的框架之下,才能使其真正回归推动艺术创作、培育健康文化的初心。

全国书法作品展齐聚鄂尔多斯

本报讯 报艺 12月10日,由内蒙古书法家协会、鄂尔多斯市文学艺术界联合会主办的“北疆千里马 暖城群英会”全国书法作品展在鄂尔多斯美术馆展出。

本次展览以翰墨书香礼敬人才,以笔墨丹青涵养时代精神,旨在弘扬尊才、爱才、敬才、用才的优良传统,坚定文化自信,以艺术之美激发人才活力,凝聚奋进伟力。

展览自征稿以来,反响热烈,共收到来自全国各地的投稿1898件,充分彰显了广大书法工作者和爱好者对时代主题的

深切关注与艺术担当。经由权威专家严谨细致的初评、复评、终评及内容审读、意识形态审核等多重环节,最终176件佳作脱颖而出,荣列入展。其中,一等奖3名、三等奖9名、三等奖16名、优秀奖30名,共计58件作品荣获殊荣。

开幕当天举行座谈会,参会嘉宾们围绕展览、书法学习等话题展开深入交流,从书法创作、传统继承、时代表达等多个维度,探讨书法艺术与人才发展、文化建设之间的内在联系,为暖城文艺事业与人才汇聚建言献策。

合肥市第八届书法大展开幕 评选出获奖作品20件,入展作品106件



展览现场

本报讯 合书 12月9日,合肥市第八届书法大展在合肥市亚明艺术馆开幕。

本次大展由合肥市文联、庐江县委宣传部指导,合肥市书法家协会、庐江县文联共同主办,庐江县书法家协会、合肥市文学艺术策展中心、蜀山区文化馆协办。展览旨在弘扬中华优秀传统文化,展示成果,加强交流,推动全市书法事业高质量发展。

大展自今年7月份公开向全市范围

书法爱好者征稿,共收到书法、篆刻稿件近700件。经过初评、复评、终评和名单公示等环节,共评选出获奖作品20件,入展作品106件。参展作品入古弥深、审美多元;主题向上、关注时代;形式典雅、制作精良;新人辈出、个性张扬,充分展示了合肥市书法队伍建设与精品创作的最新成果,彰显了合肥书法艺术的蓬勃生机与无尽潜质。

展览持续至12月16日。

到天柱山看当代名家书写历代诗词展

本报讯 效艺 12月6日,由安徽天柱山风景名胜区管理委员会、潜山市文学艺术界联合会主办的“皖源仙境 诗画天柱”古南岳天柱山历代诗词名家书法邀请展在潜山市雪湖公园舒王阁开幕。

天柱山素有“古南岳”之称,不仅是一座自然奇峰,更是人文深厚的文化名山。千百年来,无数文人墨客在此留下了璀璨的诗篇,成为中华优秀传统文化的重要组成部分。此次展览,以书法为桥,以诗词为魂,邀请当代书法名家挥毫写意,将天柱山的文化记忆与时代笔墨相融合,呈现一场贯通古今的艺术对话。

展览以古南岳天柱山深厚的诗词传

统为脉络,特邀来自全国的27位书法名家,围绕历代吟咏天柱山的诗赋名篇,倾情创作60余件书法精品。作品真草隶篆诸体兼备,风格或雄浑苍劲,或清雅飘逸,将山水诗意化为纸上烟霞,使古典文脉在当代笔墨中重生。

本次展览不仅是书法艺术的集中展示,更是一次对天柱山人文历史的系统梳理与创造性转化。它通过“以诗入书、以书传景”的方式,搭建起一座连接传统文脉与当代审美、自然山水与城市空间的桥梁,有力推动了天柱山文化品牌的塑造与传播,也为公众提供了沉浸式的美学体验。

展览将持续至12月26日。

云南昭通举行“孟孝琚”杯全国书法篆刻作品展

本报讯 通讯员 赵连杰 12月9日,“孟孝琚”杯全国书法篆刻作品展暨全国名家邀请展在昭通古城凤池书院开展。

此次展览征稿共收到来自全国各地及多个国家的书法篆刻作品1583件。经评审,共评出优秀作品10件、入展作品80件、入选作品44件;邀请全国和省内外名家题跋临摹“孟孝琚杯”作品10件。主办方从上述作品中精选107件作品进行展出。这些作品或以“孟孝琚”杯为主题,或以历代文人题咏昭通诗词、文赋、对联为内容进行创作,囊括篆、隶、楷、行、草五体书法及各类篆刻风格,展现了当代书法篆刻艺术创作的蓬勃生机与多元面貌。

开展仪式上,昭通市文联向昭通古



展览现场

城保护工作指挥部捐赠《孟孝琚碑》碑帖。此次活动由云南省文联、昭通市委宣传部指导,云南省书法家协会、昭通市文联主办,云南文学艺术馆、昭通市书法家协会合会承办,其间还举行了孟孝琚碑学术研讨会。

展览将持续至2026年3月5日。