

镇江市举行青年书法篆刻作品展

本报讯 报艺 由镇江市文学艺术界联合会、镇江市文化广电和旅游局主办，镇江市书法家协会、镇江市美术馆承办的“镇江市第二届青年书法篆刻作品展”于12月5日在镇江市美术馆开展，展出作品90余件。

此展是继2019年1月举办首届青年书法家提名展以来，时隔近七年镇江市再一次举办的青年书法作品集中展示，旨在为该群体提供展示平台，促进艺术交流，推动书法艺术的当代承继与发展。

参展作品以书体多样、风格鲜明为特点，既有对经典技法的精研，也有对形式语言的突破。他们通过开放性的创作观念，力求打破传统书体的固有边界，将艺术感悟融入笔墨表达，展现了



展览现场

新时代书法创作的先锋性。展览不仅集中展示了镇江市80后书法创作的最新成果，呈现了个人各自的追求创新，体现了他们在艺术传统根基上的锐意探索精神，更反映了该市青年书法群体的整体实力及活力。

徐州市百名书法家“书宪之华”

通讯员 吴继永 12月4日，正值第十二个国家宪法日，一场以“书宪之华”为主题的百名书法家书“说”《中华人民共和国宪法》书法作品展在徐州艺术馆开幕。展览以“书宪明理、翰墨弘宪、遵宪于行、学用相长”为宗旨，这十六字主题不仅是本次书法展的核心，更描绘了一条通过中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，助力法治中国建设的清晰路径。

本次展览由徐州市知行传统文化研究中心联合中国矿业大学人文学院、江苏师范大学美术学院、徐州艺术馆、徐州市书法家协会、江苏师范大学法学院共同主办。展览展出96幅书法作品，内容涵盖《中华人民共和国宪法》全文。

据了解，展览结束后，所有96件作



展览现场

品将全部捐赠，用于建设全国首个“宪法文化主题园”，将以石刻、碑林、展墙等多种形式呈现，配合宪法发展历程展示、互动普法区域、法治文化讲堂等设施，将沉浸式的宪法学习体验空间打造成集法治宣传、艺术展示、文化教育于一体的永久性文化地标。

嘉兴市秀洲区以笔墨传播法治文化



展览现场

本报讯 齐雨 12月4日，2025年嘉兴市秀洲区“12·4”国家宪法日活动暨首届“法治秀洲”职工书法大赛作品展在秀洲农民画艺术馆开展。

首届“法治秀洲”职工书法大赛以“传播法治文化 建设法治秀洲”为主题，由嘉兴市司法局、嘉兴市总工会指导，中共秀洲区委宣传部、秀洲区司法局、秀洲区总工会联合主办，长三角女子书画院承办。大赛自2025年9月启动以来，得到了全区职工的热烈响应，大家潜心创作、挥毫泼墨，以手中之笔，

书法治图景。这是一次将法治内核与传统文化载体相结合的创新实践。本次展览集中展示60多幅优秀获奖作品和特邀作品。

主办方希望，通过本次展览能够搭建一个交流互鉴的平台，让更多人感受到法治与艺术交融的魅力；也期待它能如一粒种子，在观众心中播下法治的信念，共同凝聚起建设更高水平“平安秀洲”“法治秀洲”的广泛共识，也为传统书法优秀文化在法治建设中发挥积极作用作出了有益探索。

施子清：九十礼赞 翰墨华章

本报讯 报艺 12月5日，“九十礼赞翰墨华章——施子清博士书法展”在中国美术馆开幕。本次展览由中国美术馆、中国书法家协会、香港故宫文化博物馆主办，香港北京社团总会协办。

本次展览精选施子清书海生涯创作的110余件书法精品，涵盖楷、行、草诸体，系统展现其扎根传统、融通古今的艺术历程，呈现其心系家国、情牵桑梓的人文情怀。

施子清，1936年出生于福建晋江。香港特别行政区大紫荆勋贤、银紫荆星章获奖者，太平绅士。施子清书法深研晋唐帖学，尤得力于“二王”、颜真卿与米芾，兼融碑意。其行草书风遒劲洒脱，结体宽博而灵动，用笔提按分明、节奏跌宕，在严谨法



施子清 李白《春夜宴桃李园序》

168x36cmx5 2000年

度中透出浓郁的文人书卷气，体现出“以学养书”的艺术追求。

展览展出至12月16日。

刘一闻：海天无极

本报讯 蔡树农 12月9日，由中国书法家协会艺委会、山东省书法家协会、上海市文学艺术界联合会作为指导单位，青岛市文学艺术界联合会、上海博物馆、上海海派艺术馆联合主办的“海天无极——刘一闻作品展”在青岛画院美术馆开幕。

刘一闻是当代篆刻和书法名家、海派艺术的领军人物之一。书法总体上呈现出刚柔得宜、健妍合度、清逸潇洒的特征。用笔注重韧性，侧锋与藏锋交替，圆笔与方笔并用，线条爽劲老辣，点画间常带有金农“漆书”的影子，同时受到汉简隶书的深刻影响，符号性强，辨识度很高。

刘一闻更以篆刻著称，以汉代将军印作为创作主基调，又将秦诏版、镜铭、瓦当文等文字参入自己的印中，化为己用，加上细腻、婉约却又熟练、爽利的刀法，表现



展览现场

出典雅、生动、质古、灵秀的境界。他还喜欢用书刻手法绘画竹石，文心有寄，潇洒出尘，展现了别样的艺术魅力。

刘一闻，1949年出生于上海，山东日照人。师承苏白、方去疾、方介堪、谢稚柳诸前辈。现为中国艺术研究院书法、篆刻院研究员，西泠印社理事，上海市书协顾问，上海市文史研究馆馆员，上海市文物鉴定委员会委员，上海博物馆研究员。

安介生：慕仰前贤

本报讯 沪书 12月6日，由上海杨浦区书法家协会主办，复旦大学图书馆承办的“慕仰前贤——安介生教授临古书法作品展”在复旦大学江湾校区李兆基图书馆举行开幕式。

安介生表示，此次展览是个人几十年来学习与思考书法道路的总结，临摹古人字帖，不仅是与古人精神的“对话”，更是对中国文字与文化变化历程的回顾温习，能够加深我们对中国传统文化和艺术的

把握理解。安介生特别感谢已故书法恩师——上海著名书法家王宽鹏在书法与事业上的谆谆教导，本次展览也是对王宽鹏的特殊纪念。

本次展览展出百余幅作品，篆、隶为主，诸体兼备，形式多样，内容多取材古代名篇，呈现出作者独特的艺术品位与审美追求，展现了当代学者在书法艺术探索上的广度与深度。据悉，此次展览将持续至2026年1月15日。

徐世平：杖藜行歌

本报讯 天一 12月6日，由宁波市天一阁博物院与苏州大学艺术学院联合主办的“杖藜行歌——徐世平书法作品展”在天一阁博物院云在楼开幕，天一阁这座藏书圣地，因翰墨之香再添新韵。

展览集中呈现徐世平近年精心创作的书法作品及与多位工艺美术大师联袂打造的文房雅器共计百余件，全面展现其学书道路上“书才、书功、书识”。展览以“杖藜行歌”为题，生动勾勒出徐世平在书法探索中持守学人本色、从容行走，且歌且思的精神风貌。

徐世平，1969年5月生于江苏张家港，斋号望溪堂、醉蕉山房。现为苏州大



徐世平 作品

学艺术学院副教授、硕士研究生导师，中国书法家协会会员，沧浪书社社员，江苏省教育书法协会副会长，苏州市书法家协会副主席。

据悉，展览将持续至2026年1月25日。