

朱炳仁、朱军岷 14 件铜艺作品 捐赠入藏中国国家博物馆

■沈秋妍

2025年12月12日，朱炳仁、朱军岷作品捐赠入藏仪式在中国国家博物馆白玉厅隆重举行。这对国内罕见的“一门双国遗”父子传承人，将14件艺术珍品正式赠予中国国家博物馆。这不仅为国博首次批量收藏朱炳仁、朱军岷的作品，更标志着朱炳仁开创的“熔铜艺术”，历经18载沉淀，完成了从个人探索到独立艺术门类的历史性跨越。

的“熔铜艺术”，打破了青铜时代以来千年铸模成型的传统束缚。2007年，首件熔铜作品《阙立》入藏国博，为这门新艺术叩开了国家最高艺术殿堂之门。

十八年后，此次批量入藏成为熔铜艺术最权威的“成人证书”。此次朱炳仁入藏的9组（共10件）作品，涵盖熔铜、庚彩、铜壁画、云水墨与铜印等多元形式，体系化地展现了其艺术成就。其中，《燃烧的向日葵》尤为引人注目。作品以独创的熔铜手法，让铜液自然流淌形成花瓣，塑造出炽烈奔放、充满生命力的向日葵形象，展现出熔铜艺术贴近生活的亲和力。

清供新意与两代接力

本次入藏，不仅是朱炳仁艺术成就的总结，更是百年铜艺传承中一次标志性的父子接力。作为2025年新晋国家级非遗代表性传承人，其子朱军岷在深植熔铜技艺的基础上，开创了熔铜禅画、琅彩铜画、熔铜清供等新形式，并以“让铜回家”为理念，推动铜艺融入当代生活。

清供是中国传统室内案头陈设的观赏物品，其名称意指清雅供品，既包含松、竹、梅等植物与香火食物，也涵盖文人赏玩器物。朱军岷本次被收藏的4件熔铜

清供《连年如意》《繁花似锦》《蕉石鹤寿》《万全如意》，将传统清供文化与熔铜工艺创新融合，为古老铜艺注入当代审美活力，展现出“新一代领军者”的创新力量。

历史谱系与时代名片

此次体系化收藏，是对朱氏父子艺术成就的高度肯定，也是对当代铜雕创新脉络的重要梳理。2024年，这批作品曾作为核心展品亮相中国国家博物馆“熔古铸今——八十而立朱炳仁艺术展”。它们早已成为一张张闪亮的国家文化名片，曾亮相G20杭州峰会、亚运会等重大场合，并巡展至新加坡、柏林、威尼斯、巴黎等地，成为世界感知当代中国艺术创新的重要载体。

从2007年的《阙立》到2025年的14件珍品，国博的收藏足迹完整见证了熔铜艺术从“破土而立”到步入“成年”的蜕变。正如朱炳仁所言：“国博的收藏，是为中国五千年的铜文化续写家谱。熔铜艺术能作为新的一页载入史册，意味着这门年轻的艺术已经接过了历史的薪火，完成了从‘技’到‘艺’的文明接力。”这场“成年礼”，以最坚实的金属，铸就了中国匠人创新精神与文化自信的时代回响。



朱炳仁
燃烧的向日葵

从意外之火到国家认证

一切的起点，源于2006年常州天宁宝塔的一场意外火灾。被誉为“中国当代铜建筑之父”的朱炳仁，从熔化的铜晶体中捕捉到天然美感，由此开创无模可控

朱炳仁、朱军岷入藏中国国家博物馆 14 件作品展示(部分)



朱军岷
繁花似锦



朱炳仁
千里江山



朱炳仁
国鹿



朱炳仁
万里长城



朱军岷
蕉石鹤寿



朱军岷
万全如意



朱炳仁
千浪卷雪



朱炳仁
青花系列



朱军岷
连年如意