

# 空间+课堂双轨模式:AI赋能小学美育在地文化破圈出彩新范式

■胡苗苗

“快速发展的AI赋能小学美术教学,可以让课堂变得创意有趣深刻。大量的课堂都结合了AI技术,网络空间等也有很多教程,但很多只是因为解决一个知识点而运用AI,在课前课中课后没有系统全局的概念,当AI只是工具的时候,学习达成的效果也不会深刻。笔者通过两年的时间,多次多地融合空间资源+课堂教学,“AI+”赋能小学美育在地文化的实践,在新语境真场景中实践摸索构建,形成数字时代下在地文化与美育融合的“空间+课堂”双轨道赋能新范式。并在一系列案例中实施,形成了可读、可鉴、可复制的课堂新模式。”

## 一、案例描述

依托空间优异资源融课堂,在智慧教育平台的“AI教育导航”板块中有很多学习资源,里面的AI技术可以在课堂中生成使用,提高课堂有趣性和辅助知识点的理解。如,“AI赋能教育主题系列课程”、“浙江大学Deepseek系列专题线上公开课”、“对话未来:AI技术应用”等课程。在空间强大资源下融合课堂教学,生成了一系列大单元课程案例:一年级新教材《改造生活用品》、四年级《色彩多巴胺》、六年级《为家乡代言》大单元教学课程案例等。并在融合实践中形成植入课堂的双轨模式,AI赋能在地文化。现详细描述“空间+课堂融合双轨模式”下的案例。

### 案例一:

#### 《我为家乡代言:“柚”见家乡美》

笔者去衢州送教大单元课程,结合AI赋能在地文化与六年级学业要求,设计开发《我为家乡代言:“柚”见家乡美》大单元课程。在六年级学业要求“表达我们的创意”内容要求中,运用选择身边的物品,用数码相机、摄像设备拍摄,并结合计算机动画软件制作动画作品。能够提出各种构想,尝试用多种表现形式和方法创作美术作品。在创作中遇到问题时,能克服困难,积极去解决。

运用“空间+课程融合”的双轨模式,植入平台优质AI技术运用,设计开发大单元课程:《我为家乡代言:柚香识乡情》、《我为家乡代言:柚艺表乡韵》、《我为家乡代言:柚影传乡音》,在双轨模式下结合课前、课中、课后,六年级教学阶段特点,创新植入之江微校数字学习空间的优质教育资源,使课堂授课工具实现高效师生课堂互动。

#### 【第三课时:柚影传乡音课堂实录片段】

提出问题:同学们,在上两节课中我们了解了家乡的柚子文化,为柚子写了饱含情感的推广句子,设计了视频脚本,尝试拍摄了一些视频素材,这些准备,为家乡柚子饮料制作一段广告是否已经足够?

播放不同时代的花露水广告,说一说花露水的广告又发生了哪些变化?这些变化给你怎样的感受?(时代性)你有拍摄启发吗?面对新时代下的观众,

短视频爆发的时代下的观众,如何让你的广告更好意?在几秒钟的广告片中让观众记住你的产品?

教师:互联网上掀起了“挑战在寝室把产品拍得用不起系列”,一起来看看。欣赏完你能理解为什么叫“用不起”系列了吗?(视觉创新)高级感,哪些地方让你觉得高级感。

任务一:用DeepSeek搜索剪辑视频的方法

任务二:尝试剪映——发现剪辑的魔力

任务三:剪辑视频——用节奏讲好你的故事



学生拍摄



现场剪辑

#### 【第三课时:柚影传乡音课堂实录】

#### 案例二:《学习的伙伴》

笔者带领上课团队为来自贵州的国培美术老师上一次示范课。选用新教材《艺术造型·美术》一年级上册《改进生活用品》:包含课程《小小书签》《我的书包》《笔筒大变身》。根据一年级学情特点,设计生动有趣的课堂教学。整个单元设计围绕着贵州的“蝴蝶妈妈”飞出大山,落在书签,停在笔筒,最后休憩在书包上,最后把带有蝴蝶妈妈纹样的学习大礼包让贵州的客人老师们带回给贵州的同学。在这样的真实语境下,根据一年级学情设计AI赋能点:赋能点1:AI模拟蝴蝶飞行动态设计;赋能点2:生活中的废弃物动起来拟人说话;赋能点3:蝴蝶在书包上可拖动形成互动游戏设计。使用平台优质资源“AI赋能教育”主题系列课程中的技术应用,达成课程设计,创意解决知识点。

#### 【第三课时:学习的伙伴——《我的书包》课堂实录片段】

##### 教学片段1:

师:我们化身“小蝴蝶”——落在了书签上,停在了笔筒上,最后休憩在教室里。“小蝴蝶”们让我休息一下,玩个游戏吧!

师:游戏叫做猜猜我是谁?

设计意图:连续上了两节课,一年级的学生稍微有些疲惫,设置《猜猜我是谁》游戏一下子抓牢学生专注力,学生快速进入状态,游戏中也为接下来的学习预设了铺垫。找到AI赋能切口——设计一款简单的与课堂内容有关的小游戏。这里就是使用平台资源上的“如何制作交互教具”生成的互动游戏。

##### 教学片段2:

师:飞来了一只“蝴蝶妈妈”,它会怎样停留在书包上呢?还有其他不同

的停留姿态吗?

师:飞来了一群“蝴蝶妈妈”,它们又会怎样停留呢?

生:白板触屏按照自己的想法拖动蝴蝶在书包上。

设计意图:以触屏拖动蝴蝶的方式,让学生思维直接呈现在大屏幕上。此时此刻学生我就是“蝴蝶妈妈”,角色代入感强,学生沉浸课堂之中。同时拖动游戏中自然解决了教学难点——什么是排列?学生从一个重复的蝴蝶中感受排列与组合。AI赋能切入点:运用希沃白板生成互动游戏代码,使用互动学习,解决教学重难点。

#### 【《学习的伙伴》大单元课程 课堂实录】



教师与学生电子交互互动



学生改造好的学习用品送给贵州老师

接入之江微校数字学习空间的省级优质教育资源,使用课堂授课工具实现高效师生课堂互动。

学生把有贵州蝴蝶妈妈纹样的作品送给贵州老师,让他们带回给贵州学生,贵州飞出来的“蝴蝶妈妈”化身“蝴蝶书签”“蝴蝶笔筒”“蝴蝶书包”又带着贵州老师回到了贵州小孩子的手里,形成学习的情境闭合;在真实的环境中解决了真实的问题的大单元建构。接入数字学习空间的省级优质教育资源解决重点和难点问题,提高课堂质量,有助于美育教学开展。

## 二、典型做法

从列举的两个案例中我们能够很清楚地看出:平台优质资源对课堂的有效帮助。空间资源强大,而课堂不予融合,或者课堂运用AI,却得不到空间资源的拓展都是资源的“零散部件”,只有空间和课堂二者相互融合才能更好发挥课堂的教学效果。但如何融合?融合的路径和方法等都需要在实践中摸索。

笔者以当下大单元课程为融合项目,结合大单元课程涵盖的“大概念统整”、“深度探究”、“创作实践”和“反思迭代”四个核心环节。接入平台的“AI赋能教育”主题系列课程,形成双轨模式:

一条是从教师角色出发的“生成式AI融课堂互动”轨道,另一条是从技术应用出发的“生成式AI融作品创作”。这样双轨模式的赋能下,形成路径:资源整合与情境的构建、教学方法的智能化创新、个性化学习路径设计、跨学科融合项目式学习。双线模式下赋能链拆解为“数据链”、“工具链”、“认知链”和“创造链”四层模型,对应围绕“大概念统整”、“深度探究”、“创作实践”和

“反思迭代”四个大单元核心。不同的环节中有不同技术应用的“点”,整个单元构建中的应用以点串线形成双轨道赋能链。

## 三、创新亮点

### (一)融课堂互动:

技术破壁 虚实共生 沉浸体验

新教材一年级的《改造学习用品》属于“设计应用”课程类型。在这一类的课程中,通过AI技术可以增加课程趣味性和互动性。空间中的“AI赋能教育”主题系列课程融合课堂,精准解决了教学难点。在《改造学习用品》融合案例中,依托贵州在地文化,通过AI驱动的VR/AR技术“唤醒”贵州的蝴蝶妈妈,以贵州在地文化的蝴蝶纹样装饰,在希沃中实现可拖动、可设计的互动效果。设计变得可触、可感、可创造,审美体验实现质的飞跃。课程难点得到技术破壁,学生在AI技术下虚实共生,得到沉浸体验。“空间+课堂融合”双轨模式让课堂互动升级、趣味升级、立意升级。

### (二)融作品创作:

智能解构 跨界融合 创作赋能

在案例《我为家乡代言:“柚”见家乡美》大单元课程中,从“如何展开广告的创作”——“如何运用拍摄方法拍摄”——“如何剪辑视频”来为家乡的柚子汁拍摄小广告。植入平台资源“AI赋能教育”主题系列课程:DeepSeek+即梦+剪映实现知识点的突破。把拍摄难点最终拍成了有节奏感和故事性的广告。将碎片化知识转化为系统认知,引导学生真正地投入到为家乡的产品宣传代言。AI工具成为创意表达的催化剂。学生输入广告词的创作,生成广告歌曲,大单元课程智能解构了“广告是如何诞生的”的难点问题,对拍摄技巧、广告文案的书写、广告歌曲的适配性、剪辑的风格节奏等跨界融合,AI赋能创作。技术降低了创作门槛,让儿童用数字画笔、智能音乐重构熟悉的乡土元素,实现文化的“童创”转化。

### (三)与社会互融:

社群联动 破圈传播

两个案例中,在双轨模式下都与社会进行了互融,实现社群联动,成功破圈传播,得到了家长、社会和听课教师的一致好评。如在《学习用品改造》案例中,以贵州纹样装置学习用品,最终将这些设计做好的学习用品送到贵州老师手中,代为转交给贵州的小朋友们。这是一个融合设计、制作、传达友爱之心的社会活动。案例《我为家乡代言》更是一次向社会发声的创作,学生将拍摄好的作品投入到抖音、B站和个人微博中,浏览量达到上万次。AI驱动的社交媒体内容生成,助力校园美育成果走向广阔天地。学生创作的AI动画、数字海报或小视频,精准推送至社区平台、文化场馆,甚至吸引外地网友“云游”本地风物,真正实现文化影响力的“破圈”传播。

(作者供职于浙江省金华市银湖小学)