

变废为“美”：小学美术“纸盒创意”课程的实施路径探索

■梅海燕

“在“双减”政策与《义务教育艺术课程标准》实施背景下，小学美术教育正向素养培育与生活化转型。本文聚焦“纸盒创意”课程，探索废旧纸盒转化为艺术媒材的实践路径。课程构建特色“课程链”，融合多学科知识、挖掘文化内涵；营构日常课堂、社团活动、节日课程等多维“实践场”，实现技法传授、创意培养与综合素养提升；搭建多元“评价网”，兼顾学习过程与成果展示。该课程旨在提升学生艺术实践能力、创新思维与审美素养，为小学美术特色课程建设提供新思路，助力生活化美育课程发展。”

”

一、精心打造特色“课程链”，解锁纸盒创意“新密码”

立足学生认知规律与地方文化特色，系统构建“纸盒创意”课程框架。通过国家课程校本化，从浙美版教材中挖掘《笔筒大变样》《小小建筑师》等30余节适配课程，实现从平面剪贴到立体造型的梯度教学；开发特色校本课程《小纸盒，大创意》，以“环保、创新”为理念划分五大单元；融合科学、文化等学科设计大单元教学，如五年级《中国的文化与自然遗产》中，学生用纸盒拼贴天山美景，推动知识体系与文化内涵的深度融合。

（一）串联知识体系，构建纸盒创意认知框架

立足学生认知规律，我们系统整合废旧纸盒在美术教学中的应用场景，构建“纸盒创意”特色课程框架。通过分年龄段挖掘2012版浙美版教材中适合纸盒创作的课程，如《来来往往的汽车》《小小建筑师》等30余节校本化课程，引导学生从平面剪贴到立体造型逐步进阶。例如在《笔筒大变样》中，低年级学生通过剪裁、拼贴将纸盒改造成文具收纳工具，初步理解“废品再生”的艺术逻辑；中高年级则在《小盒子大舞台》中学习切割、雕刻技法，制作舞台场景装置，实现从技能训练到空间思维的提升。

（二）融合跨科内容，拓宽纸盒艺术表现边界

将数学、科学知识融入纸盒创作，赋予作品功能性与科学性。《椅子的设计》课程中，学生测量纸盒尺寸、计算承重比例加固底座，在掌握“稳定性原理”的同时完成艺术创作；《时钟造型设计》要求结合几何知识设计表盘刻度，让抽象数学概念转化为具象造型。科学课电路知识还应用于“会发光的纸盒灯笼”制作，学生在纸盒内安装LED灯组，实现艺术与科技跨界融合，使纸盒作品从单纯装饰升级为“实用艺术品”。

（三）挖掘文化内涵，赋予纸盒创作深层价值

依托传统文化与地域特色，让纸盒成为文化传承载体。端午节“画”说端午单元中，学生临摹古画后，用纸盒制作“端午习俗”立体场景，通过切割镂空工艺增强立体感，将传统故事转化为可触摸的艺术装置；畬族文化特色活动《畬·龙》中，二年级学生每人制作一节纸盒龙身，六个班级拼接成六条15米“巨龙”，在舞龙表演中理解畬族“龙图腾”的文化寓意。文化浸润式创作，让纸盒从普通材料升华为文化表达媒介。

二、匠心营构多维“实践场”，拓展纸盒艺术“新维度”

围绕时间、空间、形式构建立体化实践体系。日常课堂中，低年级通过《卷纸

动物》学习撕贴技法，中高年级在《小盒子大舞台》中尝试切割雕刻，实现梯度教学；社团活动开设《青铜器纸韵》等课程，以项目形式制作大型场景装置；节日课程融合端午、科技节等主题，如用纸盒制作龙舟模型与光影互动帽；家校联合举办“亲子灯笼赛”，将艺术创作延伸至家庭；通过校际联展、送教下乡等活动，形成“课堂—社团—社会”的实践网络，提升学生综合素养。

（一）日常课堂深度渗透

将纸盒创意融入常规教学，按年级设计梯度化实践内容。低年级在《机器人来了》中用剪贴技法制作平面造型，中年级于《动物乐园》中通过色彩拼贴转化纸盒为立体动物，高年级在《砖石上的古塔》尝试雕刻拓印模拟建筑肌理。课堂侧重安全材料与短时高效创作，确保每位学生在40分钟内完成作品，实现艺术启蒙与实践能力的同步提升。

1. 渗课堂，施技法教学，固创作能力

根据年级差异设计梯度化技法训练：低年级在《卷纸动物》中学习“撕纸贴画”；中年级在《站立的折纸动物》中掌握“纸盒骨架+折纸覆盖”技法；高年级在《砖石上的古塔》中尝试“纸盒雕刻+肌理拓印”，模拟古建筑砖石质感。如《机器人来了》一课，教师示范纸盒分块切割法，学生则根据步骤图组装机器人躯干，再用彩纸装饰细节，40分钟内即可完成简易立体作品。

2. 融主题，引创意方向，激灵感源泉

以主题创作驱动创意表达：在“我的童话世界”主题中，学生将纸盒改造成“城堡”“巨人屋”，通过开窗、叠层设计构建叙事场景；《纸拎袋》课程中，教师引导学生观察生活中拎袋的功能细节，再融入卡通形象设计，使实用品兼具艺术性，此类主题紧密联系生活，有效激发学生的创作热情。

3. 贯训练，强实践操作，提应用水平

通过“设计—制作—优化”循环训练提升实操能力。在《我的小房间》项目中，学生先绘制纸盒房间设计图，再按比例切割纸盒板，最后用布料、纽扣等装饰细节。教师通过“分步反馈法”，在切割、组装、装饰环节分别点评，帮助学生及时调整方案，最终85%的作品能稳定站立并实现门窗开合功能。

（二）多元平台协同拓展

构建社团、节庆、项目化活动联动的实践网络。纸盒创意社团分初级班（如《纸盒松果艺》卷纸技法）与高级班（如500个牛奶盒拼接“校园微缩景观”），培养艺术骨干；节日课程融合端午、科技节等主题，学生用纸盒制作带LED灯的龙舟模型与光影变色帽；《畬·龙》项目化活动中，二年级6个班分工制作纸盒龙身，结合音乐、体育跨学科编排舞龙表演。通过“专项训练—文化融合—项目实践”

平台，提升学生协作能力与创新思维。

1. 聚社团，推专项提升，育艺术骨干
成立“纸盒创意社”，按能力分层培养：初级班专注基础技法，如《纸盒松果艺》中学习“瓦楞纸卷曲仿松果”技法；高级班开展大型项目，如用500个牛奶盒拼接“校园微缩景观”，学生需分工完成测量、切割、上色等环节。社团每学期产出3—5件精品作品，其中《青铜器纸韵》系列通过纸盒雕刻模仿青铜纹样，在区艺术节中获工艺类一等奖。

2. 汇节庆，融传统现代，创文化作品
结合节日开发主题课程：春节“纸盒灯笼展”中，学生用红包盒与纸盒组合制作宫灯，部分作品融入LED灯与音乐芯片；科技节“未来纸盒帽”活动，学生在纸盒帽架上安装光敏电阻，使帽子随光线变化改变颜色。端午节《龙舟纸盒赛》则让学生用长纸盒制作龙舟模型，通过加装马达实现水面行驶，将传统民俗与现代科技结合。

3. 合项目，重团队协作，炼综合素养
以项目化学习提升综合能力：《畬·龙》项目中，二年级6个班学生分工制作龙身，每班负责不同部位（龙头、龙身、龙尾），美术课制作部件，音乐课编排舞龙节奏，语文课撰写解说词，最终在开学典礼上完成联合表演。项目中设置“问题解决卡”，记录如“龙身连接不牢固”等难题及改进方案，培养学生的工程思维与团队协作能力。

（三）协同育人价值延伸

构建家校社协同的育人网络。家校联合举办“亲子纸盒工坊”，如“迎新年灯笼赛”中家长搭建骨架、孩子负责装饰，120组作品在校园展出；整合社区回收站建立“纸盒资源库”，邀请艺术家开展镂空雕刻工作坊；将课程纳入送教下乡项目，向5所薄弱校提供《纸盒动物》标准化教案。通过“家庭创意—社区资源—社会辐射”路径，举办“纸盒艺术节”创意市集，学生作品义卖捐赠公益，实现艺术教育从校园到社会的价值延伸。

1. 联家校，办创意工坊，促亲子互动
学校以“联家校”为核心，打造创意工坊搭建亲子互动桥梁。定期举办“家庭纸盒创意日”活动，其中“迎新年亲子灯笼赛”已成年度品牌项目，百余组家庭的宫灯、生肖灯笼等作品在校园长廊展出，吸引师生驻足。工坊创新推出“亲子任务卡”，设置“几何图形拼接灯笼”“对称式剪纸装饰”等进阶挑战，鼓励家庭突破传统设计。不少家长感慨：“以前觉得和孩子有代沟，这次一起动手做灯笼，才发现原来可以玩得这么开心！”

2. 集资源，拓实施路径，扩课程维度
为丰富课程内涵，学校积极“集资源”，通过多方联动拓展实施路径。与社区回收站建立合作，设立“纸盒资源银行”，学生可将家中废旧纸盒分类投放，

换取“环保积分”兑换学习用品；学校将课程成果转化为教育帮扶资源，开发《纸盒创意》等课程，纳入送教下乡项目，让山区孩子也能通过折叠、粘贴、彩绘，让普通纸盒蜕变为灵动作品。

3. 融社会，办成果展览，延艺术魅力
在“融社会”层面，学校构建起“班级—校园—社会”三级展示体系，让创意成果持续发光。班级每周开展“纸盒创意角”展示，学生自主布置作品墙，分享创作故事；年度“纸盒艺术节”更是盛况空前。2024年校园展览上，千余件纸盒创意作品构成视觉焦点。学生通过拼贴、改造等方式，将废旧纸盒转化为微型景观与实用物品，其作品兼具创意与温度，吸引了广泛关注，并获得媒体报道。这场由纸盒引发的教育实践，不仅让艺术教育走出校园围墙，更让“变废为宝”的理念在社会中生根发芽。

三、用心搭建多元“评价网”，点亮纸盒成长“新征程”

构建“过程+结果”的多元化评价体系。设计《纸盒创意课程学生发展量表》，从造型表现、设计应用等四方面分三阶量化评价，如《纸盒机器人》课中对“结构稳定性”“创意设计”等任务打分并附改进建议；建立“每周小展—每月微展—年度大展”三级展示平台，班级磁性板、校园公众号与艺术节轮番呈现作品；组织校际创意联赛并组织学生参与各级各类艺术竞赛。通过科学评价与成果可视化，持续激发学生创作动力。

（一）聚焦学习过程，设计多元化评价量表

制定《纸盒创意课程学生发展量表》，从四方面量化成长：如在《纸盒机器人》课中，学生需完成“结构稳定”“创意设计”“功能说明”三项任务，教师根据量表给出“☆☆☆”等级评价，并附改进建议。

（二）关注学习结果，建立多样化展示平台

校内设置“纸盒成长墙”，按学期展示学生代表作；组织“校际纸盒创意联赛”，与3所兄弟学校开展作品互评；鼓励学生广泛参与各级各类赛事，2024年，《新年》等多个作品斩获区艺术节一等奖。通过“展示—反馈—提升”机制，让学生在成果可视化中增强创作自信，不知道废旧纸盒的艺术转化，不仅是材料的重生，更是美育理念的革新。通过课程链构建、实践场拓展与评价网完善，我们让寻常纸盒成为培养创新思维、文化认同与环保意识的载体，为小学美术生活化教学提供了可操作的实践范式。未来，该课程将进一步探索与数字技术的融合，如纸盒3D建模、AR场景叠加等，持续拓展艺术教育的边界。

（作者供职于浙江省丽水市景宁畬族自治县第一实验小学）