

水墨+乡情：乡村小学美育特色路径的构建与实施

——以《趣墨乡情》校本课程为例

■沈祥

“美育是促进学生精神成长、落实素质教育的关键载体。在城乡融合背景下，郊区学校（尤其是新市民子女占比较高的学校）的美育实践面临“文化认同不足、资源衔接松散”的困境。我校地处海宁郊区，2005年起聚焦“乡情美育”方向，以“水墨+”为创新载体开发《趣墨乡情》校本课程，探索乡村美育的特色实施路径，既回应学生文化融入的需求，也为乡土美育的落地提供实践样本。”

一、渗透乡情文化： 趣墨项目“文化育美”课程路径

“水墨+”并非单一艺术形式的延伸，而是以传统水墨为核心，链接地域文化、跨学科内容与生活实践的美育载体；“乡情”则是课程的文化内核，指向学生对在地乡土文化的认知、认同与传承。二者结合的价值在于：

第一，适配乡村美育资源：依托海宁本土“美食美衣、水乡人文”资源，降低美育实施的“资源门槛”；第二，回应新市民子女需求：通过水墨实践帮助新海宁人学生感知乡土文化，建立文化归属感；第三，创新美育实施形态：突破传统美术课的单一形式，以项目化学习实现“审美素养+文化认知”的双向培育。

（一）认知美育“形态”的生长型目标体系

基于“乡情”，以“水墨+”为载体，跨画种、跨学科根据学校生活、学习内容与学生身心发展和美术语言学习特点，打造乡情美育框架，形成课程目标体系。

（二）搭建美育“物态”的项目型课程体系

课程以从水墨+名人文化、水墨+乡情民俗、水墨+山水意识出发，分“衣食住行”四个板块设计项目化学习任务。让学生从探寻海宁风情到深入挖掘在地文化的传承创新，真正做到审美浸润生活。

（三）创新美育“样态”的进阶型框架体系

美育不单是对技法的追求，更是对生活的观察和理解，对传统文化的传承。

为此，我们借助挖掘海宁乡情美对儿童美育项目展开探索，落实课程的审美性、探究性、文化性，让学生通过探究、梳理、表现，表达自己所理解的乡情文化，有效体现美育项目课程化。在创作实施中，不仅要考虑水墨的创作形式，同时也要考虑到它的表现和组织形式，在实践过程中采用多样形式进行操作。

二、浸润乡情文化： 趣墨项目“全景润美”实践路径

（一）跨学科联动的教学组织

课程采用“美术+X”的跨学科模式：以美术（水墨）为核心，融入语文、数学、科学等学科的知识或技能，通过“特色活动”丰富课程内涵：

1. 创新“趣墨乡情”美育活动，促使

课程活动更丰满

活动主旨：美育活动系列化，审美培育贯穿始终。

通过美育活动系列化活动，不断创设“美”的校园活动，丰富校园生活。美育和“慧艺术节”“悦读节”“科技节”“劳动节”“运动会”等相互交融，美美与共。美术组还定期为有美术特长的孩子举办个人小画展，为孩子搭建展示小平台。

2. 创新“趣墨乡情”乡愁行动，亮出课程活动新名片

活动主旨：让“传统节日”成为“趣墨乡情”美育主题新名片。

我校在打造美育项目时牢牢抓住“乡愁文化”，结合学生自己家乡的特色，借助趣墨这一手段，将“乡情美育”深入到生活的方方面面。例如：端午节“墨绘海宁，端午情浓”活动，围绕海宁端午节的风俗，把项目化学习以文字、绘画、手工等方面展现，借助29个主题展示墙采用有趣的墨绘方式展示端午风情，营造端午美育氛围。

3. 创新“趣墨乡情”乡愁延拓，互动民族特色新知识

活动主旨：将多民族元素融入“趣墨乡情”美育课程新板块。

在打造乡情美育主题延拓乡愁板块时，合理引导学生了解文化多样性和交融性等内容，开发用各种“水墨+”形式创作以民族特色为主题的美术作品。例如：我校在慧体节和慧艺术节时，融入多民族乡愁元素，挖掘了民族融合教育和“趣墨乡情”美育之间的教学生发点，孩子们穿着少数民族服饰，再让水墨结合版画进行创作，抒发直观感受。

（二）多元参与的实践载体

学校深化课程改革的实施是一种浸润式的过程，因此，美育项目的实施过程中根据类型的不同，我们也提出依托联动策略，创建共育互赢的实施策略。

1. 大单元课程 逐层推进

以大单元为体系，第一单元“衣”，欣赏体验，侧重于挖掘趣味元素；第二单元“食”，以食物为载体，趣味中体验笔墨情趣；第三单元“住”，挖掘海宁元素，体验创作过程；第四单元“行”，统整素材，挖掘潮文化，体悟水墨精神内涵的。四个活动从初识认知到创作过程，再到精神内涵，由表及里引导学生提升审美素养。

课序	单元划分	课题	学习领域	课时数
1	衣服块 《春衫犹未著方空》	美丽云肩	欣赏·评述	2
2		温暖毛衣	欣赏·评述	2
3		时尚皮衣	欣赏·评述	2
4	食版块 《人间有味是清欢》	海宁缸肉	发现·实践	2
5		长安浆球	发现·实践	2
6		海宁方糕	发现·实践	2
7		斜桥榨菜	发现·实践	4
8	住版块 《偷得浮生半日闲》	白墙黑瓦	探究·分析	2
9		传统瓦当	探究·分析	2
10		水中关厢	探究·分析	2
11	行(景)版块 《千里波涛滚滚来》	趣味观潮	感知·领悟	4
12		人文探潮	感知·领悟	2
13		诗词观潮	感知·领悟	2
14		创意观潮	感知·领悟	2
15		泼墨弄潮	感知·领悟	2
16		民俗懂潮	感知·领悟	2

2. 自主素材 凸显个性

通过在主题下自主调查增加资源，采用项目组探究、调查等自主学习的形式深化课程整合的步伐，从内容和形式开展分层性基础课程的探索，其过程可以凸显学生个性，综合提升审美素养。

3. 家校社联动 综合探究

儿童趣味水墨的创作依托海宁本土文化，需要学生以家庭为单位深入实地、多形式收集所需要创作的素材，制定主题，重新结合表现，经历完整的“探一寻一悟一创”的过程，有助于学生创作能力与审美水平的提升。

（三）分层多元的评价体系

我们积极探索推广过程性评价、表现性评价、发展性评价，实行“过程+结果”的评价体系。依托学校制订的“悦灵慧”小明星评价实施办法，推进“趣墨乡情”课程评价：

1. 一份评价指南——指导项目评价体系

“趣墨乡情”美育课程评价指南根据学生需要，提供美育课程中所涉及的评价内容和评价标准等，这些内容与标准综合学生在学习情绪、探究能力、创新能力、实践能力、人文素养等方面的评价，使评价方式突出过程化、多样化、动态化，学生人手一册，了解、理解和做到的学习内容。

2. 一本“美的”手册——完善个体学习评价

学生项目化活动手册包含了学生参加美育课程的目录清单、探索记录、成果展示、学习评价的活动手册，用于记录他们的成长历程。既有过程性评价也包含了表现性评价和发展性评价，是参与美育课程的辅助材料。

3. 一次校内展评——展现校内展学评价

① 拓展选修评价

② 校级展演评价(期末评价/汇报展演)

学校在各大节日的时候，都会有一些各单项比赛、集体展演的展示。比如迎亚运艺术展演、每学年的慧艺术节、艺术类比赛、展演、开幕式嘉年华……纳入班级美育考评。

4. 一项线上展演——链接社会参与评价

首先是课外人文美育。鼓励学生课外通过网上博物馆、文化馆等场所继续参与美育学习，还可参加例如艺术考级、校外比赛、画展参与等美育评价式项目，提升自身素养。

其次，线上参与互评。通过公众号、APP等平台，让家长了解学生的学习情况，参与学生的学习过程，并以此考量学校开设此课程是否具有意义以及可行性，对学生、教师以及学校做出客观的线上评价。

三、传递乡情文化： 趣墨项目“三化活动”成效构建

（一）审美素养“可视化”校园有阵地群

以校为基，以美润心，校园文化环境是学生最初的美育环境。校本课程以“水墨+”的趣墨形式，通过推进“1+3+4+11+29”品质校园建设，着力体现“美育”元素，丰富校园美育文化内涵。主要体现为建好了1个美育展厅、3条美育主

题通道、4个美育教育基地、11个特色美育教室、29个主题展示墙。学校立足学生成长，打造墨香、书香、花香的校园环境，实现“以美育人”，润心于无形之中。

（二）审美培育“常态化”课堂教育主阵地

充分发挥“趣墨乡情”的育人功能，加强与学校教育教学融合，推动“乡情美育”进课程、进教材、进课堂，用“趣墨乡情”贯通育人机制，拓宽育人载体。主要体现在两个方面：

一方面，开展美育专题研训活动。将“乡情美育”专题纳入全校教师培训体系，每学期组织相关教研活动，组织美育专项课题研究、专项师德论文评比专题论坛交流，提升美育团队专业化水平。推广的“趣墨乡情”校本美育精品课程，并将课例展示、推广，形成作品。

另一方面践行校外多元化拓展。乡情教育重在体验，美育项目组借助社会力量，充分利用家乡资源。每学期，安排全体师生进行研学活动，嘉兴南湖红船之旅、云龙养蚕基地的探寻……把乡情教育融入家乡的山水之中，把“研学、健体、育乡情”融为一体，并衍生出一系列的“水墨+”活动，以达到最直观、最直接的教育效果，加深了学生对家乡文化传统和民间艺术的了解。

（三）审美素养“普及化”品牌教育影响力

校本课程培育紧紧围绕学校核心工作、难点工作，进行创造性地研发，通过“趣墨乡情”课程的普及，培育审美素养，提升了校园的阵地文化、行为文化、精神文化。

（1）社团学习育人

社团品牌是“乡愁文化”理念在校园的重要落实。随着“趣墨乡情”的不断推行，师生在浙江省、嘉兴市、海宁市各级各类艺术比赛中屡获佳绩。

（2）项目学习育人

一是打造了解海宁爱上海宁的“趣墨乡情”美育品牌，其展示课以及经验介绍多次在多家媒体上报道。二是融合校内外资源，结合来自各地各民族的孩子开展了家乡特色活动。

（3）课堂学习育人

美育的渗透培育离不开课堂学习。随着美育项目的深化与发展，我校立足课堂教学，培育了一大批优质美育课登上了省市级平台，达到了推广美育融合的目标，扩大了学校美育的影响力，进一步提升了师生的审美素养。

乡村美育的落地需立足“本土资源+学生需求”的双重视角，基于《趣墨乡情》校本课程的“水墨+”美育特色路径探索，是为乡村美育寻找新的生长点与实践模式。将乡土文化转化为可感知、可创作的美育内容，既实现了美育的育人价值，也为新市民子女的文化融入提供了路径。这种“文化+艺术+生活”的美育模式，可为同类乡村学校的美育实践提供参考。

（作者供职于浙江省嘉兴市海宁市海宁经济开发区实验小学）