

融评于教：数字化引擎驱动小学美术“三阶艺数”评价的教学评一体化实践

■姚健

小学美术课堂传统教学评价多侧重结果,最终以作品评分。结合当下多样化教育需求,针对传统评价体系的局限性,笔者依托“央馆领航社素质课”数字化教学平台,搭建“三阶艺数”评价体系,借助数字化技术从“艺术内容、艺术形式、艺术精神”三个维度全方位评价学生能力,以此推动学生全面发展,提升整体教育质量,构建更具针对性与创新性的数字化评价模式。

一、筑基阶：

厚植根基，基础技能全面评价

筑基阶段聚焦学生艺术基础知识掌握与兴趣培育,评估范畴涵盖线条、色彩、形状等基础元素的领会运用,以及创作中展现的初步想象力与创造力。

1. 依托平台,规范评价:教师依托“央馆领航社素质课”教学平台收集管理数据,按既定流程与统一量化表开展评价,保障评价有序、客观、公正。在《跟着白居易游西湖》一课中,平台观察评价系统精准记录学生课堂表现,自动统计其表达次数及时长,直观判断学生回应提问的积极程度。

2. 表达研讨,科学评价:借助平台所提供的互动课件,教师以表达秀形式引导学生围绕白居易诗词中的西湖景致讨论,平台自动统计学生发言次数与时长,以此衡量参与积极性、评价课堂学习态度。从而更准确地把握学生的学习情况和思维活跃度,为后续教学策略优化提供针对性数据

支撑。

3. 任务驱动,多维评价:学生结合师生互动与平台任务单开展探究学习,催生多元评价模式。平台下发任务单引导学生赏析名家西湖画作、分析构图色彩作用,依托互评系统实现多维度互评;教师依据分析深度与要点数量评分。多样活动深化学生美术知识理解,提升审美鉴赏评价能力,同时助力教师掌握学情、优化后续教学。

二、精进阶：

启迪灵感，创意与表现精准评价

在筑基阶段的基础上,形式阶段聚焦学生艺术技能与表现力的进阶提升,评估内容涵盖构图、色彩搭配、空间表现等复杂创作技巧,同时关注创作中的情感真挚度与主题挖掘升华能力。

1. 自主学习,针对评价:数字平台除支持任务单模块的学生互评外,还可借助AI助手辅助学生搜集学习资料;学生完成自主探究后,教师结合反馈给出针对性评价。“西湖十景”主题创作前,学生借助AI助手自主搜集其风貌、人文历史及美术专业知识,既深化对主题的认知,也提升了线条表现景物细节的能力。

2. 互评互鉴,量化评价:知识探究启动后,教师借助“AI画廊”将白居易西湖诗句与学生的景色描述相结合,平台生成精美画作。学生观画后灵感迸发,踊跃分享见解。教师对照预设量化评价表,从描述清

晰度、准确性等维度打分,如精准点明画面质感与诗句意境契合的学生可获高分。借助平台语言生图功能吸引学生艺术兴趣,引导其开展艺术探讨,教师对照量化表完成评价。

3. 沉浸体验,多元评价:裸眼VR技术的创新性引入,使学生能够在无需借助额外设备的沉浸式体验当中,从多个角度、多个维度对相关内容展开多元化的评价。

借助VR实景技术展示多样西湖画作,学生沉浸式观展后撰写鉴赏感悟。教师依据学生对画作风格的把握精准度、艺术价值的剖析深刻程度进行评分。沉浸式体验评价能让学生身临其境理解评价对象,提升评价的客观性与全面性,同时激发学生思考参与,增强评价的有效性与趣味性。

三、通达阶：

融会贯通，综合应用能力深度评价

融会贯通阶段,学生艺术素养与创作能力全方位彰显。此阶段评估兼顾学生高水准作品,着重考量其创作的个性风格、对艺术内涵的深度思考及创新能力。

1. 家校携手,过程评价:整合家庭与学校的教育资源,我们可以通过记录学习情况,依据整个过程进行评价。平台量化记录学生课外美术学习时长、内容及知识运用情况,学生以拍照形式上传。教师结合作品创新程度与学习过程开展综合评价。这种过程性评价关注学习全程,相比传统

评价更全面,可及时反馈调整、激发学习动力,助力学生个性化发展与能力培养,还能强化家校沟通。

2. 智慧赋能,聚焦评价:除了传统的教师点评以外,学生欣赏AI西湖画作后激发创作热情,完成主题练习并上传至平台“作品秀”板块。平台通过智能算法,从构图、色彩等多维度分析作品并生成精准评语。教师再从专业角度补充拓展评价,挖掘作品亮点与不足,以此促进学生艺术素养和创作能力提升。

3. 主题延展,素养评价:紧密结合教学主题相关知识的拓展延伸,学生运用数字绘画、多媒体融合等多元手段完成创意作品。教师积极开展以培养和提升学生素养为核心导向的评价模式,依托大数据,结合量化评价表,从作品内涵、思想深度及整体表现力等维度,客观评估学生综合能力。这种以素养为核心的评价形式,立足知识深化,助力学生综合发展。

四、结语

实践“三阶艺数”评估体系时,艺术教育因前沿技术深度融合焕发全新活力。该体系从内容、形式、精神三个阶段推进,全方位提升学生艺术素养,为小学美术教学质量提升与学生素养培育提供有效路径,同时推动学生个性化成长、教师教学模式创新及教育评价多元化格局构建。

(作者供职于浙江省海宁市硖石小学)

具身认知视域下校园标识教学的三阶模型构建与实践——以浙美版《标识会说话》单元为例

■徐婕妤

一、审思：具身认知视域下校园标识教学的三重异化

校园标识本应成为学生感知环境、理解规则的重要媒介,然而当前教学常陷入三重异化。一是目标异化,以成人为主导的设计忽视儿童身体尺度和行为习惯,导致标识与学生生活体验割裂;二是主体异化,学生在意义生成中缺席,成为被动接收者而非环境共建者;三是效能异化,教学成果止步于图案绘制,未能转化为具有文化意蕴与教育功能的环境实体。三重异化共同遮蔽了标识系统的育人潜能,亟待通过教学重构实现突破。

二、实践：三阶模型让校园标识“会说话”

本研究以具身认知理论为指引,构建贴近儿童心灵“具身体验—意义建构—价值物化”的三阶教学模型,将校园标识系统活化为隐性课程与育美实践场,实现其与校园生活、学生成长的双向滋养。

(一)具身体验:身心参与,激活公共意识
本阶段旨在引导学生从环境的“旁观者”转变为“在场者”,通过亲身参与将公共规范转化为可感知的身体体验,为创意设计奠定基础。

1. 体察:在情境漫游中感知标识困境。组织学生化身“校园探查员”,在行走、观察与角色模拟中发现标识与实际需求之间的“不匹配”。有学生坐在轮椅上体验通行,发现“无障碍标识”与实际通道存在偏差;另有学生在食堂排队,真切感受地面指引模糊带

来的困扰。这些亲身经历让学生意识到,优秀校园标识必须契合儿童身体尺度和行为习惯,从而激发主动“查漏补缺”的意识。

2. 辨识:在AI赋能中感知视觉要素。发现现实问题后,引入AI图像工具帮助学生感知视觉语言。学生将“需要温馨提醒的节水标识”等想法输入,AI快速生成多种视觉方案。通过对比、选择与优化,学生直观理解色彩、形状和符号如何传递信息与情感。这种人机协同方式有效激发探究兴趣,培养审美感知能力,使学生认识到视觉元素的沟通功能。

3. 关联:在生活经验中感知规则意义。引导学生将标识设计与校园生活经验深度关联。讨论“为何楼梯转角需要更醒目标识”时,安全规则与奔跑时的身体记忆产生联结;设计“静”字标识时,学生尝试融入书法笔触与云纹图案,使“保持安静”的要求内化为对传统文化“修身”之美的体会。通过这样的深度联结,标识成为触发学生情感认同与文化归属的生动媒介。

(二)意义建构:协商共创,内化文化认同
本阶段聚焦从问题发现到意义建构的深度转化,引导学生在“协商—共创—迭代”的螺旋路径中,将公共规则内化为价值认同与文化自觉。

1. 协商:在多元对话中凝聚共识。围绕“何为好的校园标识”,学生展开跨年级对话。低段学生强调趣味与亲和,高段学生关注文化寓意与功能理性。在观点碰撞

中,学生逐渐形成“功能、审美、文化”三位一体的评价标准,思维完成从具象感知到抽象思辨的关键跃迁。

2. 共创:在学科融合中生成智慧。学生组建跨学科“设计智囊团”,将身体体验、审美感知与文化理解转化为创意方案。如图书馆“悄悄话温度计”标识:融合科学课声感原理实现音量可视化,运用语文拟人手法创作童趣提示语,借助美术色彩知识传递情绪变化。这种融合让规则从约束变为互动,使学生真切体会艺术与科技结合的魅力,建立个人行为与集体环境的深层联结。

3. 迭代:在持续优化中追求卓越。引导学生以设计师思维回归使用场景,在反馈中不断精进。例如将生硬的“禁止奔跑”优化为“慢慢走,欣赏身边风景”的温馨提示,并通过AI工具尝试多元视觉表达。这一过程不仅锤炼审美判断与批判思维,更让学生领悟:优秀设计是在形式与意义的持续对话中,实现对公共价值与集体认同的完美诠释。

(三)价值物化:知行合一,升华核心素养
本阶段聚焦于将学习成果转化为真实影响力,引导学生通过合作设计与劳动实践,将内化的价值观物化为服务校园的实体标识,实现从知识到素养的深度升华。

1. 认知成长:在过程迭代中深化理解。经历从发现问题到创造方案的完整过程,学生对标识的认知已超越视觉层面,融入身体记忆、情感共鸣与社会协作。以“校园小文学家”标识为例,其设计思维从使用

通用符号,发展为主动挖掘校史《小蕾报》的故事,最终凝练出“蕾开朵朵”这一独特的文化符号。这一历程标志着认知从形式模仿迈向文化解读与意义创造。

2. 行为塑造:在完整实践中内化素养。学生亲身参与从图纸到实物的制作与布置全过程。当看到自己的设计被校园采纳并真实引导师生行为时,公共意识与责任感便从概念转化为自觉行动。项目结束后91%的主动参与率与75.6%的违规行为下降率,正是责任意识融入日常行为的生动证明。

3. 情感认同:在文化共振中形成归属。当创意从蓝图变为校园环境的一部分,深层次的归属感便自然萌发。通过设计手册发布、情景剧展演等仪式,个人作品升华为集体记忆;当目睹师生遵循自己创作的标识时,“被需要”的喜悦成为最真切的情感联结;在解决设计落地的挑战中,学生更养成了直面困难、坚忍负责的品质,实现了核心素养向行为模式与人格特质的深刻内化。

三、结语：从“校园标识”到“育人场域”的范式重构

本研究通过“具身体验—意义建构—价值物化”三阶模型,将校园标识教学重构为以学生身心参与为核心的育人新范式。使静态环境转化为激活主体性、融合公共意识与文化认同的成长课程,为“环境育人”提供可迁移的实践路径。

(作者供职于浙江省瑞安市马屿镇跃马小学)