

# 花开鹏城·美润自然——中小学生学习生活美育的项目式实践研究

■刘丽

随着核心素养视野的形成,中小学美术教育逐渐从“技法中心”走向“经验中心”,强调通过情境体验、实践探究与文化参与形成深层的审美与人文理解。深圳四季花木不断,凤凰木、荷花、簕杜鹃等既是鲜明的城市景观,也是学生日常能够触及的自然资源。本研究从深圳地域自然与城市文化出发,聚焦本土花卉在中小学美术课程中的教育潜能,并在项目式学习的框架下,对自然经验、生活美育与城市精神的融合路径进行系统探讨。“花开鹏城·美润自然”由此成为研究的实践载体,用以检验相关理念的课程化表达与实施成效。

## 一、自然美育与生活美育的融合逻辑

自然美育以自然环境中的直接体验为起点,通过对花卉形态、色彩与生命节律的感知,培养学生最初的审美能力与生命理解,这是美育的基础层。生活美育则将这种感知延伸至日常情境,使学生在材料使用、物件设计与情感表达中形成生活化的审美方式,实现“由感受走向创造”的转化。城市精神作为更高层次的价值指向,使学生在艺术表达与公共呈现中,将自然体验与生活实践进一步上升为文化理解与城市认同。由此构成“自然经验—生活实践—文化价值”三个层级递进的美育生成链条,为项目式课程的系统设计奠定理论逻辑。

## 二、项目式学习框架下的课程设计:以夏季花卉为核心实践

本项目遵循项目式学习以真实问题为驱动、以跨阶段任务链组织学习的特征,通

过“真实情境—探究建构—艺术表达—公共呈现”四个递进阶段,将夏季花卉作为核心媒介,建构生活化美术课程的深度实践路径。

**1.真实情境与驱动性问题的生成:从身边自然进入探究。**项目从深圳真实自然场景出发,带领学生走入校园凤凰木林荫道、洪湖公园的荷塘与社区簕杜鹃花墙。真实情境唤醒学生的审美感受,使他们自然地提出问题:荷叶为何能托起水珠?凤凰花为何在夏天格外鲜艳?同一株簕杜鹃为何有不同颜色?这些问题随即成为项目的驱动性问题,引导学生从简单的感官经验进入主动探究,使项目学习真正从“生活现场”中生长。

在这一阶段,“夏日荷风”单元中的荷塘观察成为典型案例。学生在荷叶纹理、水珠滚动、光影交错的细致观察中体验夏天的生长力量,也在讨论中自发提出关于结构、色彩与环境的探究疑问。这种由情境生成的问题,是项目式学习的起点,也是学生自主参与的开始。

**2.知识建构与方法探究:在观察、线条与材料中建立“艺术语言”。**随着探究深入,项目进入知识建构阶段。在“白描花卉妙笔生”单元中,学生通过白描训练理解花卉结构、线条节奏与形态规律。白描在此不再是独立的技法教学,而成为学生构建稳定艺术语言的过程,让他们从“看见花”发展到“理解花的结构与精神”。学生逐渐意识到花朵的挺拔、舒展与生长节奏可以通过线条表达,这为后续的笔墨表现与绘本叙事奠定基础。

与此同时,材料实验也并行展开。蓝

晒、草木染、干花压制等活动让学生从材料角度理解自然,体验时间、光线、温度与色素的变化规律。例如,学生在蓝晒中发现荷叶的脉络可以转化为深浅不同的影像,在草木染中实验凤凰木花瓣所呈现的自然色素变化。这一过程使自然经验、材料经验与艺术探究相互交织,构成更为完整的学习链条。

**3.创作任务与意义建构:从生活表达走向城市文化叙事。**基于前两个阶段的知识与经验,项目进入综合创作阶段。学生开始寻找“花卉与生活之间的情感连接”。在白描基础上,学生将花卉作品制作成书签、卡片、扇面等日常物件,作为赠礼在同伴之间交换,使白描进入生活场景,形成生活美育的表达方式。

在此基础上,“夏日荷风”绘本创作与“凤凰花开”写意创作进一步强化了意义建构。荷花绘本中,学生围绕“出淤泥而不染”的象征意义创作故事,将荷塘观察体验转化为对自我品格与成长的理解。而在写意凤凰花创作中,学生尝试以有力的笔触与鲜明色彩表达凤凰木象征的深圳城市精神,将个人情感、城市记忆与自然观察融为一体,使作品具有文化叙事的深度。

**4.公共呈现与文化表达:从作品展示到向城市发声。**项目最终以校内外展览、线上展示与学生讲解等方式走向公共情境。学生不仅展示作品,还以“讲述者”的身份解释自己的观察、创作与思考,使项目成果成为真实的“公共产品”。

在讲解中,学生常主动提到:“荷花让我想到坚持自己的样子”“凤凰花的红像深

圳的热烈”“白描的线条像把祝福送出去”。这表明他们已经在公共表达中将自然经验转化为生活情感,并进一步凝聚为城市文化认同。

通过公共表达,项目最终完成从观察—探究—创作—文化叙事—社会表达的完整链条,使学生在真实的社会语境中理解美、表达美与创造美。

## 三、项目实施成效分析

整体来看,项目显著提升了学生的生态观察能力、图像叙事能力与艺术表达深度;学生能够在白描与写意之间自由切换媒介方式,并能将工艺作品转化为生活物件,形成自然美育向生活美育的延伸。同时,学生在展览讲解中表现出对城市精神的主动阐释,说明他们已将自然经验、生活体验与城市文化整合为个人的审美与情感结构。项目不仅改变了美术课的学习方式,也推动学生成为生活中的观察者、创造者与文化讲述者。

## 四、结语

“花开鹏城·美润自然”以深圳本土花卉为教育媒介,通过自然美育、生活美育与城市精神的三重融合,在项目式学习框架下建构出一条贯通自然、生活与文化的美术课程路径。实践证明,当美术教学以真实情境为起点,以探究与表达为过程,以公共呈现为发展方向时,美育将从课堂走向生活,从技法学习走向文化认同,为学生带来更深层、更持续的生命成长经验。

(作者供职于深圳市龙岗区香港中文大学<深圳>附属知新学校)

# 美术项目化学习课程开发实践——以纸艺为例

■贾方英

纸艺作为最富中华传统魅力的一种艺术形式,其文化内涵与材料性,为学生和美术课堂提供了广阔的创作空间。以纸艺为例,探索美术项目化学习课程的开发实践,对于推动美术教育改革与课堂创新具有一定的现实推动意义。

项目化学习(Project Learning)是在项目化学习过程中逐步实现对学科不同维度知识的深入理解,是具有思维含量和思维发展意义的学习。实施核心素养培育,不是简单地以改变学习方式、改变教学模式。更重要的是持续地进行探索与实践,发展学生的主体性,在真实情境发生下的课堂中系统性提高学生高阶思维能力。

## 一、项目化学习课程开发目标

(一)培养学生的美术素养,通过纸艺项目的化学习,达到培养学生艺术素养的目的,使学生了解纸艺的发展历史、文化背景和基本技法,掌握纸艺创作的基本方法和基本技能,提高感知艺术、表达艺术、创造艺术的能力。

(二)发展学生的综合实践能力,在纸艺项目化学习过程中,学生需要自主设计项目方案、收集资料、进行创作实践、小组合作交流等,这对于培养学生的自主学习能力、合作探究能力、问题解决能力以及信息收集与处理能力等综合实践能力都有很大的辅助。

(三)培养学生的审美能力和创新意识,纸艺项目化实践中鼓励学生发挥想象力和创造力,通过独特的材料、表现形式和手法,抒发情感和想法。通过学习学生能够接触到不同的艺术风格和文化形式,从而拓宽

艺术视野,培养审美能力和创新意识。

## 二、美术项目化学习课程内容设计

在理论和实践的探索中,我们逐渐认识到,指向核心素养的项目化学习,更加往综合性、多元化方向发展。更加考验学生的创新能力与审美能力,单元化教学强化了学生的自主性与合作性,让学生在沉浸体验中主动建构知识,这更加会引发学生的积极学习与深度融合,以确保项目顺利完成。从素养所包含的综合性目标来看,完成的项目化学习设计需要从六个维度来设计和完成。

(一)以核心知识为起点。纸艺项目化学习的构建并非始于项目或特定活动,而是源于核心知识。通过利用教材、课程标准等主要资料来寻找关键概念或技能,确立了与纸艺相关的概念和技能所需的一系列基础知识点。如:纸张的选择与处理、纸张的历史与发展、辅助材料的选择与应用等;一系列基础技能如折纸、剪纸、撕纸、造纸(主要指肌理纸)、纸雕等。以此达到知识与素养的兼得。

(二)构建根本性问题,并将其转变为激发思考的问题。以问题形式展示核心知识。问题分为两类:一类是直指核心知识中的概念或能力;另一类是驱动性问题,设计将本质问题转化为适合学情班级学生的驱动性问题,以激发学生主动投入的积极性,如利用纸媒介,找寻生活中最感兴趣的场景,可以抽象或具象,创造性地进行艺术表达,并描述你的创新点和实践过程。

(三)驱动性问题提高学生高阶认知。

纸艺项目化学习主要是通过高阶认知带动低阶认知,在纸艺项目开始时,引导学生制定一个具有挑战性和创造性的目标,如设计一套具有特定文化主题的纸艺作品集或制作一件纸雕艺术装置用于校园展览。这个高阶目标设定任务需要学生运用分析、综合等高阶思维,考虑项目的主题、受众、展示场地等多方面因素。同时为了达到目标,需要学生将任务分解为一个具体的小任务。

(四)让学生经历有意义的学习实践。纸艺项目化学习旨在提升学生在复杂环境下的应变能力,它融合了知识、行动与态度的“实践实习”,而非仅仅遵循既定步骤完成任务。纸艺项目化设计包含:1.项目启动阶段。2.知识建构阶段。3.项目探究阶段。探究性实践是观察真实且具体的环境下发生问题,通过与知识的连接和提炼,重新回到真实世界,这类知识的创造与转移。这就要求学生要经历以下几个思维阶段:观察与调查后提出问题;与以往所学知识建立联系,建构理解并运用高阶思维进行设计;验证并进行修订与完善。

(五)明确学习成果及公开方式。教师在课程设计之初就做好了规划,期望学生个人能展现出何种学习成效,成效的关键要素包含哪些,基本要求是什么,以及如何通过公开方式展示或融入个人日常。如作品在设计理念、造型、结构或技法上应展现出一定的独特性。成果公开呈现方式分线上平台(微信、小红书或学校官网)和线下展示(学校展览、社区活动)两部分。纸艺项目化成果往往能

很好地应用于个人生活,很多学生会把自己制作的纸质作品装裱后用于装饰自己的房间,来增添生活环境的艺术氛围。还有用纸艺技法改造和装饰生活中的物件等。

(六)设计评价覆盖全过程。设计初评成果和练习要点在学习实践活动设计学习成果阶段就已经有所涉及,这也是逆向设计的一种体现。纸艺项目化课程全程测评设计,对学生的学习成绩进行全面、客观的测评,包括教师测评、学生自评、学生互评等多种测评方式。

项目化学习中的评价不仅包括对概念性知识、高阶认知策略的评价,也涵盖对低阶的基础知识和基本技能的评价。项目化对成果评价的设计并不应该只由最终作品决定,发挥过程性评价的激励与改善作用,这种多形式的主体性评价也能增进学生的反向思维能力。

美术项目化学习课程开发是一种强调学生主动参与、以项目为载体的实践创新教学模式。以纸艺为例的美术项目化学习课程开发实践,能够培养学生的美术素养、综合实践能力、创新意识和审美能力,促进学生的全面发展。实施纸艺项目化过程中最大的困难就是教师从教学的主导者转变为学习的支持者和设计者。教师不仅要掌握单元设计的目标与任务,引导学生建构综合知识,找到新方法、解决新任务。在经历反复实践中,传统教学模式被更替,项目化学习拓展和深化了学生的思维,未来,我们将继续探索和完美美术项目化学习课程的开发与实践。

(作者供职于浙江省金华教育学院)