

“艺术为人民——上海中国画院成立65周年学术艺术大展”开幕

本报讯 董娜 12月16日，“艺术为人民——上海中国画院成立65周年学术艺术大展”开幕活动在上海中国画院程十发美术馆举办。程十发美术馆与上海中国画院美术馆两个展区交相辉映，全面展示画院自筹建以来所取得的辉煌成就。

程十发美术馆展区涵盖画院以往老画师人物、山水、花鸟、书法篆刻各门类精品力作近170件(组)，内容丰富，逻辑清晰；画院美术馆展出了当今画师为庆祝画院成立六十五周年而创作的代表作60余件(组)，集中展示了其艺术水准与成就。这既是一场难得的艺术盛宴，也是一次回望历史的追怀，更是一种对未来的期许。

上海中国画院是国家重大美术创作的主力军，承担着唱响时代主旋律、讲好中国故事、传播好中国声音的重要使命。站在六十五周年的新起点，上海中国画院将坚持以人民为中心的创作导向，不断提升作为全国一流画院的学术地位，进一步擦亮上海中国画院这块金字招牌，为上海建设具有世界影响力的国际文化大都市做出新的更大贡献。

上海中国画院党总支书记兼主持工作副院长江鹏在致欢迎辞时表示，本次大



关良 大闹天宫 91x97.5cm

纸本设色 1979年 上海中国画院藏
展是上海中国画院向历史致敬、向时代汇报的一次集中呈现。“我们希望通过这个展览，让广大观众能够领略到海派书画艺术历久弥新的生机活力，触摸到上海中国画院坚持‘文艺为人民服务’，与时代同频共振、与城市共同成长的艺术脉搏”。

上海中国画院画师唐云之子唐逸览，上海中国画院画师杨正新分别致辞，表示了热烈的祝贺和诚挚的祝福。随后，第十一届全国人大常委会委员、教科文卫委员会副主任委员，中国作家协会原党组书记、副主席金炳华宣布展览开幕。展览将展至2026年4月6日。

“清晖：江苏水印木刻研究展”启幕

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 近日，“清晖：江苏水印木刻研究展”在江苏省美术馆新馆开幕，该展入选2025年全国美术馆馆藏精品展出季。

江苏版画文脉绵长，创作重镇星罗棋布。进入21世纪，“多元化”成为江苏省水印版画的时代强音——从植根地域的特色流派，到兼具美学价值的当代艺术形态，新一代版画家活化“刀味、木味、水韵”传统基因，广纳国内外艺术理念，在铜版、石版、丝网版、数码版等多元媒介中大胆实验，终令水印木刻绽放出东方意蕴与现代质感交融的崭新光彩。

江苏版画家们恪守正道、勇于创新，深植十竹斋印版、桃花坞年画与徐州汉画像石的江南文脉，撷取传统水墨意趣与新兴木刻精神，开创了融水韵于刀味的艺术新境。为清晰勾勒出水印木刻演进之路，主办方追本溯源、系统梳理，特策划“清



丁立松 炎夏乐章 47.4x55.5cm
水印木刻 1984年 江苏省美术馆藏

晖：江苏水印木刻研究展”，遴选馆藏精品百余件，辅以珍贵档案史料，全景再现水印木刻的崛起、嬗变与重构。在一代代创作者的不懈耕耘中，江苏水印木刻不仅从地域工艺跃升为当代艺术语言，更让“水印美学”在时光流转中沉淀为隽永的岁月清晖。展览将持续至12月28日。

“与美面对面”系列之赖少其艺术大展南京举办

本报讯 诸子 金陵 12月15日，“波澜壮阔——赖少其艺术大展”嘉宾对话活动在金陵美术馆举行。

对谈活动主要围绕“三地艺术资源如何协同赋能大师展陈”“赖少其‘五求’艺术脉络的时代解读”“传统根基与创新突破的辩证关系”等多个方面展开，嘉宾从不同角度条分缕析地为观众全面剖析了“时代”与“艺术”“传承”与“创新”的深层关联。

策展人刘春杰说：“赖少其的一生像一面镜子照着今天的我们。他是革命者，但对自由散漫的艺术家们倍加爱护；更为罕见的

是，他是伯乐，但自己也是千里马。赖少其终究是鲁迅先生的优秀学生，是拿枪的战士，在枪林弹雨中与敌人战斗；是拿笔的战士，用文章唤起民众抗日的勇气；是拿刻刀画笔的战士，用匕首般的作品刺破黑暗。他的一生都在革命，不论人生与艺术。”

对谈活动尾声，嘉宾回答观众提问，现场氛围热烈。这场对谈活动不仅聚焦赖少其先生的艺术成就，更落脚于当下地域文化联动、传统艺术当代传播的核心命题，为在场观众带来了兼具学术深度与实践价值的思想启迪。展览将持续至2026年3月1日。

“何香凝艺术精品展”见山水草木精神

本报讯 静翁 当笔墨遇见山河草木，当风骨融入丹青画卷，一场跨越世纪的艺术对话即开启。12月14日至2026年3月15日，“山水草木见精神——何香凝艺术精品展”在深圳何香凝美术馆静候八方来客，以50件精选馆藏作品，搭配珍贵历史文献与诗文，邀观众在笔墨间感受审美的愉悦，获得精神的共鸣。

何香凝1878年出生于香港，原籍广东省南海县棉村，自号棉村居士，又号双清楼主，是中国近现代集社会活动家和艺术家于一身的伟大女性。何香凝美术馆馆藏先生作品约两千件，涵盖猛兽、山水、花卉、“四君子”等多种题材。此次展览精选50件代表作，以陈毅题词“清泉石中漱”“绿竹更悠然”“画树重高洁”“画花喜独步”为脉络，分为四大单元：清泉石中漱·



纸本设色 何香凝美术馆藏
何香凝 露红牡丹 70x35cm

山水篇，画树重高洁·树木篇，画花喜独步·花卉篇，绿竹更悠然·翠竹篇。她的画作气度恢弘、立意深邃，常借对松、梅、狮、虎和山川的描绘，抒情明志，是其70年革命生涯和高尚人格的生动写照。

四川美术馆举行“刘岘作品捐赠展”

本报讯 倪琪 在刘岘诞辰110周年之际，“云与泥——刘岘作品捐赠展”日前于四川美术馆3楼神州版画博物馆厅、4楼精品厅展出。本次展览由四川美术馆(神州版画博物馆)、浙江美术馆主办，集中展出两馆收藏刘岘作品、文献共计200余件(套)。展览分为云境和花泥两个部分，不仅呈现出木口木刻家刘岘在刀木方寸间的个人审美和追求，更体现出新兴木刻家刘岘从民族解放、新中国建立到改革开放后，个人精神世界紧随时代演进而转变的命运与轨迹。

刘岘(1915—1990年)是中国新兴木刻运动先驱五四新文化思想的践行者和新兴木刻运动的开拓者之一，于20世纪30年代直接受到鲁迅的指导。抗日战争时期，他是延安极少获得毛泽东主席题词的艺术家。他清新细腻的风格与其所选择



木口木刻 1960年 浙江美术馆藏
刘岘 我爱我家 10x8cm

的木口木刻媒介关系密切，在中国新兴木刻家中自成一格。

神州版画博物馆内设于四川美术馆，迄今收藏有中国现当代版画作品近12000件，是全国收藏中国现代版画数量较多且较为系统的学术机构。2024年，在学者艾姝、刘颖等人的帮助与促成下，神州版画博物馆收到了来自刘岘先生的女儿王人殷女士的慷慨捐赠共计58件，由此填补了馆藏版画体系的重大缺失，这也是本次展览得以成型的重要契机。展览持续至2026年3月29日。

“维姆·文德斯与罗伯特·博西西奥影像绘画双人展”亮相浙江美术馆

本报讯 记者 俞越 12月10日，作为2025—2026年度重要的国际艺术项目，“面容与印迹——维姆·文德斯与罗伯特·博西西奥影像绘画双人展”在浙江美术馆开幕。此次展览由浙江美术馆联合中国美术学院电影学院、绘画艺术学院共同主办，应金飞、徐小明、邬大勇、舒文靖策展，汇集德国导演、摄影大师维姆·文德斯与意大利艺术家罗伯特·博西西奥共95件作品，涵盖摄影、灯箱影像、油画与综合材料，呈现两位艺术家跨越影像与绘画的深度对话。

文德斯作为新德国电影代表，其摄影创作持续探讨观看、记忆与时间的关系，从早年的黑白摄影到近年的大型风景系列，本次展出的作品构成其影像世界的重要篇章。博西西奥以多层次薄涂与模糊不清的转换构建独特的精神性画面，此次除呈现其人物、室内与风景系列代表作外，还展出多件为杭州新创的大尺幅作



维姆·文德斯 休息室画系列2
190x234cm 摄影 灯箱 1983年

品，其中包括其职业生涯迄今最大规模的油画。展览通过摄影与绘画的混合式编排打破媒介界限，形成两位艺术家之间的互文关系。此次展览不仅浓缩了两位艺术家30余年的友谊与创作轨迹，也以精心构筑的展陈叙事提出关于观看方式与自我感知的当代命题。据悉，展览将展至2026年3月15日。