

北京画院美术馆展出“花笺中的艺术世界”

本报讯 郑淇文 12月13日至2026年3月15日，“云中谁寄锦书来——花笺中的艺术世界”展览在北京画院美术馆展出。本次展览由北京美术家协会、苏州博物馆、荣宝斋有限公司、北京画院联合主办，并得到故宫博物院、中国国家图书馆、清华大学艺术博物馆、苏州市公共文化中心、中国书店有限责任公司的支持。展览汇集了来自八家文博机构的珍贵笺纸、笺谱、信札、笺画、雕版等百余件珍贵文物，系统梳理了中国笺纸从唐宋元明清至民国的发展脉络。展览通过“斑斓色彩”“暗花疏影”“鱼雁传情”三大板块，深入展现中国笺纸的艺术演变与文人精神的内在联系。

展览生动勾勒了中国笺纸从素雅走向绚丽的千年历程，特别设置工艺展示单元，通过技艺视频、制笺工具、雕版的展示，生动再现“拱花”“砑版”“砑花”“洒金”“泥金”等传统制笺技艺。明代崇祯十七年印制的《十竹斋笺谱》、清官旧藏“梅花玉版笺”“粉色仿明仁殿画金如意云纹粉蜡笺”、鲁迅与郑振铎合编的《北平笺谱》等珍贵文物展出，齐白石、张大千、颜伯



齐白石 齐白石画稿之二十三
28.2×17.5cm 1936年 荣宝斋藏

龙、马晋、陈缘督等民国文人画家亲笔绘制的笺画原稿也与观众见面。

西溪在画布中留下倩影

“西溪美·且留下——杭州市油画作品展”开幕

本报讯 记者 唐永明 12月16日，“西溪美·且留下——杭州市油画作品展”开幕式在杭州画院美术馆举行。本次展览由杭州市文学艺术界联合会、政协杭州市西湖区委员会、杭州西溪国家湿地公园管理局联合主办，杭州市美术家协会、杭州画院（杭州油画院）、杭州市西湖区西溪书画研究会承办。展览旨在以西溪国家湿地公园开园二十周年为契机，以艺术方式生动诠释“绿水青山就是金山银山”理念的实践成果。

值得一提的是，本次展览征稿部分是面向杭州地区的青年（年龄不超过45周岁）美协会员和美术爱好者，这也为青年艺术家搭建了展示才华的舞台，助力他们在追求艺术的道路上茁壮成长。青年画家对当代社会有着自己的独特观察和理解，并且他们敢于创新、敢于突破，勇于尝试，笔下令人耳目一新的作品，也给此次展览带来一股新风。这些充满生命力的艺术佳作，生动诠释了青年视角中对“绿水青山就是金山银山”内涵的深刻理解。

展览最终展出的168件作品，体裁丰



白仁海 西溪秋塘 60×120cm 油画

富、形式多样，饱含对人文自然的思考，共同绘就了一幅幅人与自然和谐共生的美丽画卷。在展厅内，细心的观众能够发现，虽然许多作品经过了艺术加工和再造，还是能够在西溪的实境中一一找到对应的景观，可谓“画在景中展，人在画中游”，相映成趣。

据了解，本次展览采用双馆联展的创新形式，于杭州画院美术馆（展至12月25日）与西溪湿地公园三深大会堂（展至2026年1月11日）同步对公众开放。这一安排既让观者享受视觉盛宴，又实现了艺术作品在原生环境中的情景交融，让观众能在城市展厅与自然实地间，获得多层次、沉浸式的观展体验。

“从古典到现代19-21世纪欧洲艺术大师展”献上欧洲艺术真迹盛宴

本报讯 傅琪 12月9日至2026年2月28日，一场梳理欧洲近三百年艺术演变的精品艺术展“从古典到现代——19-21世纪欧洲艺术大师展”在杭州英蓝中心画廊街C2空间展出。

本次展览由来自伦敦的安戴克斯欧洲艺术画廊与英蓝中心联合主办，汇集了数十件跨越三个世纪的欧洲艺术真迹，其中多件作品系首次在国内亮相，为杭城观众打开了一扇深度凝视欧洲艺术史脉络的窗口。

展览以“从古典到现代”为核心叙事，构建了一条从18世纪末直至21世纪初的审美变迁轨迹。策展人、安戴克斯欧洲艺术画廊负责人Andy Wang在开幕式上介绍，展览的独特价值在于其“系统性”与“稀缺性”。他特别提及，展览为打破国内观众对欧洲艺术史认知多局限于印象派几位大师的现状提供了角度，介绍了19世纪学院派、拉斐尔前派、印象派乃至现代主义多个流派的作品，其中一幅风景画作可追溯至1781年。

全国媒体名家大V走访嘉兴文化名人群像

本报讯 记者 施涵予 12月12日至14日，“群星闪耀时 嘉兴醉江南——全国媒体名家大V嘉兴行”活动举行，来自全国的央媒和省市主流媒体、知名文化专家、网络大V等齐聚嘉兴大地，踏上一段文脉溯源之旅。此次活动由浙江省记协、嘉兴市委宣传部指导，浙江省记协新媒体委员会、嘉兴市新闻传媒中心主办。

自两宋至近现代，浙江嘉兴衣冠鼎盛，俊彦云集。主办方精心策划的线路，包含十余个名人故居和纪念馆，串联起嘉兴文化名人群像的精神坐标。

采风团三天的行程，从南湖区起步，瞻仰朱生豪“译莎”的坚守、汪胡桢治水的功勋、钱氏家族的百年家风、沈钧儒的家国情怀与沈曾植的博古通今，继而在塘汇重走文学家巴金的“寻根”之路。海宁之行，遇见史东山的电影人生、蒋百里的军事理论、徐志摩的诗意图、王国维的学术起点与金庸的武侠宇宙。到桐乡，走进茅盾、丰子恺、木心等名家诞生之地。

桐乡石门镇石门湾，是中国现代漫画事业的先驱、散文家丰子恺的故乡。1933年，丰子恺用积攒的稿费建造房屋，他亲自设计了这座风格深沉朴素的江南

民居，命名为“缘缘堂”，堂名由弘一法师题写、马一浮重书。他曾多次撰文描述缘缘堂，还将自己的文章以缘缘堂的名义结集出版。然而在1937年，缘缘堂毁于侵华日军的炮火，直至1985年在多方资助下于原址重建。1998年，丰子恺漫画馆在缘缘堂旁兴建，馆内设艺术生涯陈列室、书画精品展厅等。在这里，漫画大师笔下温暖的人间情味感动着每一位观众。画家、文学家、诗人木心出生于桐乡乌镇东栅。离乡数十年后，木心应乌镇邀请，于2006年返乡定居，将翻新的祖屋易名为“晚晴小筑”，在这里度过了人生最后五年。现在，故居已成为展示木心艺术生涯的纪念馆，馆内设生平馆、绘画馆、文学馆三个展区；乌镇西栅还建有木心美术馆。木心一生辗转流离，乌镇是他诞生的起点，也是归于平静的终点。

目前，嘉兴积极打造文化名人群像，将这些散落的文化星辰汇聚成璀璨星系。通过打造标志性研究成果、激活地标性名人馆群、培育名人IP文化产业、形成重量级活动集群、构建全方位传播格局等措施，擦亮展现中国气派、浙江风采、嘉兴特质的文化之窗。

《永乐北藏》等多件文物首次展出

踏上“既往未来 小西天文物撷珍与悬塑艺术特展”文化旅游

本报讯 艺非 12月18日，“既往未来——小西天文物撷珍与悬塑艺术特展”在北京国家典籍博物馆正式面向公众开放。本次展览由中国文物交流中心、国家图书馆（国家典籍博物馆）、隰县小西天文物中心、北京吾全科技有限公司主办。

小西天，原名千佛庵，因其保存的1978尊明代塑像而闻名，被称为“中国悬塑艺术博物馆”，具有不可估量的历史和艺术价值。本次展览是山西省文物局“行走的山西”系列巡展之一，展览主题“既往未来”取自《永乐北藏》，寓意“以远见超越未见”，也象征着新时代文化遗产

的保护理念“功在当代，利在千秋”。展览首次系统展示了山西隰县小西天珍贵文化遗产，通过“隰州胜利”“圣境北藏”“金铜集萃”“西天圣境”四个单元，带领观众踏上一段“立足当下，面向未来”的文化旅游。

展览共汇集50组84件珍贵文物，包括寺藏重要碑刻、明清金铜造像精品、《永乐北藏》珍本、悬塑文物残件等。展品序列完整，时间跨度大，大部分文物为首次对外展出——其中精选了《永乐北藏》部分经卷，也是小西天藏《永乐北藏》首次公开展出。展览将持续至2026年5月8日。

格间漫游——瑞士当代漫画艺术展

本报讯 记者 厉亦平 12月20日，上海民生现代美术馆推出漫画展览“格间漫游——瑞士当代漫画艺术展”。本次展览由艾莲奥诺拉·比特利（Eleonora Bitterli）策展，由上海民生现代美术馆与瑞士驻华大使馆及琉森国际漫画节（FUMETTO COMIC FESTIVAL LUZERN）共同主办。

展览汇集来自瑞士德语区22位艺术家的近500件作品，以系统性的方式呈现当代瑞士漫画与插画艺术的创作生态与文化脉络。展览亦着重呈现漫画在美术馆中的再语境化过程：当这些作品脱离纸本与出版体系、进入当代艺术框架时，其图像结构、叙事方式与媒介特质被重新激活，进一步显现漫画作为视觉艺术的开放性与形式张力。

展览围绕多个核心议题展开，包括“勇气”“身份”“历史与记忆”“梦与超越之境”“科幻”“社会”等主题单元。艺术家们通过细腻的图像语言、跨媒介实验与敏锐的文化观察等方式



安雅·维基 本杰明·赫尔曼《神像》系列
雕刻、雕塑3 2019年

回应这些议题，形塑出一条由个体经验通向社会语境、再延伸至文化思考的叙事路径。

2025年恰逢中国与瑞士建交75周年，在这一重要的历史节点，不仅将为中国观众带来一个生动、多元且极具想象力的瑞士漫画世界，也以图像叙事为媒介搭建起跨文化交流的当代窗口。展览将持续至2026年4月6日。