

“黄德潜艺术展”江苏省美术馆开展

本报讯 通讯员 任军伟 由中共江苏省委宣传部主办的“大象无形——黄德潜艺术展”于12月13日在江苏省美术馆展出。黄德潜1940年生于江苏沐阳,2019年逝世,享年80岁。他曾任宿迁市美术家协会副主席,江苏省美术家协会会员。2024年,“意生万象”黄德潜水墨画展在中国美术馆举办,反响良好。

他一生致力于中国传统山水画创作,以道入画,并以书画的方式体认大道。晚年的山水画,尤其在焦墨法的探索上,已臻“道境”,取得了令人瞩目的成就。他的山水画,数十年深耕传统,汲取前人精华,师古而不泥古。先生以博大的才情,表现出“大象无形,道法自然”的内美精神。

“霞蔚潮涌:文蔚书画艺术展”在杭开幕

本报讯 记者 施涵予 12月16日,“霞蔚潮涌:文蔚书画艺术展”于杭州潮π文化艺术中心开幕。本次展览由故宫学院中国画研究院主办,潮π文化艺术中心协办,汇聚了当代艺术家文蔚近年来的精心力作,涵盖其独具特色的“天地玄黄”系列小品及气势恢宏的泼彩泼墨山水,旨在引领观众踏上一场从微观芥子通往浩瀚须弥的精神旅程。浙江省政协原副主席张蔚文宣布展览开幕,浙江省书法家协会主席赵雁君、中国美术学院教授阎安、教育专家叶翠微、浙江大学教授张旭光、导演

张纪中先后讲话,艺术家文蔚致答谢词。钱塘文化执行会长范志强主持开幕式。文蔚,书画家、学者,现为故宫学院中国画研究院秘书长,受聘为南开大学、天津大学兼职教授。文蔚的艺术创作,植根于中国传统书画的丰沃土壤,同时展现出拥抱时代的蓬勃生机与创新锐气。展厅中鲜艳淋漓的色彩,如云蒸霞蔚,也如江水潮涌。文蔚的泼彩泼墨山水,将传统线韵的写意灵动与现代色彩的视觉张力熔于一炉,构建出既雄浑壮阔又深邃静谧的“心象山川”。展览将持续至2026年1月31日。

“郎丽巍、刘芳双个展”在苏州开幕

本报讯 记者 黄俊娴 12月18日,由苏州市公共文化中心主办,杭鸣时粉画艺术馆/苏州粉画艺术院承办的“鸣于时代——全国青年水彩粉画艺术家推广计划”第三期展览在杭鸣时粉画艺术馆举办,展览重点呈现郎丽巍、刘芳两位青年女性艺术家的创作成果共54件,展现当代青年水彩粉画的创新活力。

“鸣于时代”计划自2023年创立以来,始终致力于为青年水彩粉画艺术家搭建发声平台,助力他们以作品呼应时代脉搏,释放艺术潜能与创造力。她们的作品兼具传统功底与当代视角:既传承流畅笔触、通透晕染的水彩技法,又突破常规融合多元表达,每幅作品都是一次心灵与艺术的碰撞。展览将持续至2026年3月31日。



傅雁宾:中国平面设计领域的破壁者

全球著名的实验性排版先驱David Carson曾说过:平面设计将在摇滚乐之后拯救世界。傅雁宾非常认同这一点。他说随着全球视觉文化的兴起,视觉语言已经可以跨越语言障碍,更有效地传达“全人类共同价值”。这是傅雁宾一直以来的追求。也是他成就行业破壁者的坚定信念。

大学毕业后,傅雁宾进入了当年中国最好的媒体之一《新京报》做美术编辑。初入设计界,傅雁宾给自己起了一个笔名:傅天。没多久,傅雁宾练就了一个本事:耐心和沟通。首先就要有耐心去听取各种不同意见,然后要有跟编辑、主编沟通的能力。

一年后,他负责设计的“目击”版面参加了美国新闻媒体视觉设计协会的大赛,并一举拿下图片版设计SND年度最佳图片版金奖。同年,他设计的插图也获得了报社总编辑大奖。

这枚金奖,让傅雁宾终于在平面设计界有了话语权。不久后,《中国摄影报》的社长找到他,希望他能够帮《中国摄影报》

做一些改版设计。他和同事用了3天时间,就设计出了一套完全区别于之前的版式,他甚至可以从视觉上设计出“突破平面设计”的感觉,整个版面就像3D作品一样,随时会“破”出版面。他的设计,得到了《中国摄影报》社长和主编的认同,也让傅雁宾体会到了“破壁”的好处。

随着作品不断得到认可,傅雁宾收到了来自时代集团旗下《Sports Illustrated》中文版的邀约,这是一份更加需要刺激读者眼球,并且所有排版都必须有强烈刺激视觉需求的媒体。为了能够更好地设计出好的作品,傅雁宾特地去美国跟着纽约的编辑团队工作了一段时间,从编辑晨会到编前会,他会跟着整个采编流程去学习实践,然后再跟着整个视觉部门学习光与影的处理。当他看到视觉编辑把一个平淡的自然光设计成侧光呈现在版面上的时候,他由衷地感慨:这才是真正的设计。

人们说傅雁宾的设计,是突破传统视觉维度的。一个偶然的机会,他进入了中

“袁柳军作品展”构筑“身边的桃花源”

本报讯 记者 厉亦平 12月22日,由浙江省美术家协会与中国美术学院中国画学院联合主办、大屋顶文化承办的“身边的桃花源——袁柳军作品展”在杭州良渚文化艺术中心(大屋顶)开幕。艺术家袁柳军的首次个展,通过百余幅近作,构筑出六个“山水剧场”,邀请观众走入一场关于“附近”的视觉叙事。袁柳军凭借其建筑设计师与山水画家的双重身份,以建筑师的观察与画家的笔墨,将生活中的边缘景致凝练为一帧帧“可品、可入、可游”的视觉篇章,引领观众回归被

忽略的“日常”诗意,开启一场关于“身边”的精神内观。

策展人高世强以“周末”与“电影”的双重概念融合此展,前者象征某种与日常温柔对话的契机,后者则是一种耦合沉浸感的综合媒介。袁柳军的创作背后隐含着“建筑思维”与“山水精神”的跨界对话,通过空间的叙事性、笔墨的当代性和题材的日常性,直指当下社会的集体困境:人们对千里之外的信息如数家珍,却对附近的风景视而不见。展览将持续至2026年1月22日。



文蔚 大泽云飞 138x68cm 泼墨



郎丽巍 咏·江南之二 水彩



刘芳 春已至一 水彩



傅雁宾

国财经类最大的传媒《财经》杂志,从设计自由度较大的媒体到财经类媒体,不但要从理念上做出改变,甚至主导思想也要做出变化。

于是,他跟着曾在《华盛顿邮报》的同事学习如何处理图表,并把图表当成“图片”去设计。他从前从来没觉得冷冰冰的数字竟然也能变得那么具有吸引力。在图表层面进行突破后,傅雁宾的设计迎来了视觉维度上的改变。他说让数字与读者互动起来,是从来没有过的感受。

后来,随着纸媒的式微,傅雁宾开始转战互联网和移动网络领域。他说进入凤凰网的那段时间,才是他职业生涯中最难熬的时刻。因为你无论设计出再好的作品,但如果后台切图和代码搞不出来,一切设计都是白费。

这也同时让傅雁宾明白一点:网络设计,最重要的是用户体验。因此,哪怕是一个按钮的设计,傅雁宾都会竭尽全力,有时候甚至因为一个按钮的设计,就要连续熬

几个晚上。即便如此,有时候也会因为某些程序员不敢突破而造成无法更新的状态出现。

傅雁宾的设计不但打开了他的视野,也开拓了他的思维。2021年,傅雁宾收获了由知行成就奖管理委员会颁发的2021年度大众传媒视觉影响力人物大奖。2023年,他又获得了全球人文与艺术创想联盟颁发的全球人文艺术桂冠奖,并一举拿到了年度视觉传播卓越人物大奖。

随着傅雁宾的成功,他也逐渐承担起一些社会责任。他通过作品频繁为环保力量发声,希望能够成就平面设计领域真正的破壁者。