

“汉字之美：中国书法审美的历程”书法展在京开幕



展览现场

本报讯 报艺 12月15日,由中国书协主办的“汉字之美:中国书法审美的历程”书法展在北京市劳动人民文化宫开幕。中国文联党组成员、副主席徐永军,以及中国文联、中国书协相关部门负责人,相关领域专家、学员代表、在京高校书法专业及文化机构代表等出席开幕式。

本次展览共展出99幅书法作品,所有作品均以历代书论为书写内容,由近届全国青年书法创作骨干高研班学员创作完成。本次展览紧扣“经典意识与时代精神”,以中国书法审美历程为主线,着力构建古代书论与当代创作之间的深度对话。展览以“时代、关键词、解读、书论、创作”五维一体的叙事结构展开,以经典书论名句为载体,通过“核心释义”“精要解读”与“笔墨呈现”相结合的方式,构建起多维一体的展陈叙事,生动勾勒出中国书法审美话语的历史脉络,旨在为观众提供兼具学术深度与艺术感染力的审美体验。

展览着力推动古代书论与当代创作之间的对话,一方面“以今焕古”,彰显传统书论的当代价值与 cultural 活力;另一方面“以古鉴今”,在历史纵深中探寻当代书法的创新路径,推动构建以中国思维为基础的书法学术话语体系,拓展具有中华美学特质的创作实践。

据悉,展览将持续至12月26日。

成果大检阅,上海市第十三届书法篆刻大展开展

本报讯 记者 俞越 12月12日,上海市第十三届书法篆刻大展在上海龙现代美术馆开幕。本届展览由上海市文联、上海市书协、宝山区委宣传部主办,宝山区文旅局、宝山区文联、宝山区书协和龙现代美术馆协办。展览作为庆祝上海市文联成立75周年的活动之一,共展出作品495件,全面展示了当今上海书法篆刻艺术的最新成果。

中共上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长潘敏,上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳共同为展览启幕,上海市宝山区委常委、宣传部部长胡宝国,上海市文联党组成员、专职副主席方坤先后致辞,宝山区文旅局党组书记、局长范丽君宣读获奖作者名单,优秀作者代表黄陈伟、特邀作者代表沈爱良发言。

从“兰亭奖”的佳绩到各类国家级展事的频频入选,上海书法正在悄然积蓄新的力量,不断向上、不断开阔。据悉,此次大展共收到非中国书协会员投稿作品1310件,其中书法1143件、篆刻139件及刻字28件,经过初评、终评、现场决赛与抽查面试等环节,最终评



展览现场

选出优秀作品10件、提名作品10件及入展作品151件。本届大展还邀请上海地区中国书协会员创作,324位参展作者中,70岁以上共96人,占比30%,最高龄的已有95岁。

值得一提的是,本届展览的篆刻作品均以上海城市精神“海纳百川,追求卓越,开明睿智,大气谦和”十六字为指定命题。

展览将展至2026年1月12日。

山东优秀青年书法篆刻作品展巡展至青岛

本报讯 齐雨 12月19日,由山东省文学艺术界联合会、中共青岛市委宣传部联合主办的“擢英——山东优秀青年书法篆刻作品展”在青岛出版艺术馆开展。

作为2025年度山东省文联文艺创作扶持项目,“擢英——山东优秀青年书法篆刻作品展”依托“海岱俊峰”人才库,聚焦“好苗子”、推出“好作品”,遴选40周岁以下、已在“全国书法篆刻展览”等国家级展览中崭露头角的青年骨干,通过系统化培养、精准化扶持、立体化推介,着力锻造一支德艺双馨、锐意进取、回应时代

召唤的青年书法篆刻队伍。这是山东省书协深入贯彻落实文化强省战略、深化“齐鲁文艺高峰计划”的切实行动,也是构筑山东书法未来格局的希望工程。

本次展览汇聚的75件书法篆刻作品,出自40位山东优秀青年作者之手。他们根植传统、敬畏经典,勇于探索、敢于出新。展览作品风格多元、形式丰富,既有对笔墨精神的深刻体悟,也有对时代气韵的生动捕捉,集中呈现了山东青年书法篆刻家的整体面貌与艺术追求,是“擢英”项目阶段性成果的集中呈现。

第十届“和天下”全国书画名家提名展开展

本报讯 通讯员 张春华 由马鞍山和州书法院主办的第十届“和天下”全国书画名家提名展暨马诗松山水画展,12月13日在安徽省马鞍山和县开幕。

为期一周的展览共展出刘俊京、仇必鳌等全国书画名家作品58幅,涵盖楷、行、草、隶、篆等书法作品,以及山水、花鸟、人物画等。同时展出的马诗松山水画,是从80岁老画家近年来创作的数百幅作品中选出的25幅佳品,展示了其深厚的传统功力以及或浑厚、或华兹艺术风格。

中国书协主席、江苏省书协主席孙晓云,中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初为“和天下”活动题写“人生只合住和州”。

据和州书法院院长、中国书法家协会会员汪平介绍,和州书法院自2014年成立以来,已成功举办提名展10届,成为和县颇具影响力的文化盛宴。此外书法院还7次发动“和天下”书画家、企业家、善厚商会、鸡笼山凤林禅寺方丈定昌法师等义卖作品献爱心,受到了广泛的好评。

“北启南沙”书法展在杭开启“对话”

本报讯 报艺 12月12日,杭州市收藏协会书画分会成立授牌仪式暨北“启”南“沙”——沙孟海·启功书法作品展开幕式在杭州秋水山庄举行。

本次展览由浙江省文化艺术品投资行业协会、浙江工业大学花鸟画研究院和杭州市收藏协会书画分会联合主办,展出二人作品30幅。北启功、南沙孟海,二人皆承金石薪火,同执西泠牛耳。启功妙融帖学,笔带寒梅之清雅,字隐圭璋之温润;沙翁深研碑版,墨挾沧海之波涛,势涵鼎鼐之庄严。秀雄并峙,共谱20世纪书艺华章。

展览将展至12月25日。

张华飏圆印百品展



张华飏 瞻彼骏骨,实惟龙媒 篆刻

本报讯 沈秋妍 12月18日,由浙江省书法家协会、浙江书法院、浙江民进开明画院、余杭区文学艺术界联合会主办的“缘印铭心——张华飏圆印百品展”在浙江书法院一楼展厅开展。

本展以张华飏创作的百枚圆形印为呈现内容。其选取李白、杜甫、苏轼、辛弃疾四家诗词各25句,汲取商周青铜纹饰及历代瓦当、镜铭、盘盖、织锦等传统图样,以“圆”为缘,探索印面空间与诗文气象的对话可能。该系列篆刻作品已由西泠印社集结出版。

张华飏,现为中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、浙江省书法家协会理事、浙江省书协篆刻委员会委员、浙江民进开明画院书法篆刻委员会副主任兼秘书长、杭州市余杭区书协副主席、浙江省五个一批人才首批文艺名家计划成员。书画篆刻作品曾多次在全国各项大展中获奖及展出,入编数十种作品集,在各类文学及书画报刊中发表了约20余万字的散文、论文。

陈爱民主讲“了不起的甲骨文”学术讲座

本报讯 朱同 苏甲 江苏省甲骨文学会会长陈爱民教授,近日在中国药科大学博文讲堂举办《了不起的甲骨文:江苏甲骨文化艺术及其当代价值》的学术讲座,图书与信息党委书记黄艳主持本次讲座,近300位师生现场聆听。

陈教授生动形象地剖析了甲骨文的构造,包括象形、指事、会意、形声等,深入阐释了其字形特点。他语重心长地指出,甲骨文不仅是中华文字之祖、中国书法之源,更是中华文明的基因载体,承载着超越时空的独特文化与艺术价值。此外,陈教授还提到,江苏的甲骨收藏在全国位居前列,甲骨先贤大师名家人才辈出、群星璀璨,在甲骨文的研究与传播传承方面具备得天独厚的优势。最后,陈教授提出,应借助多学科力量,尤其发挥人工智能的技术优势,推进甲骨文研究走向深入,助力甲骨文真正走进民众、走向世界、走向未来。

这不仅是一次提升艺术审美的契机,更加深了师生们对中华民族古老文明的理解与认同,增强了民族文化自信,而这一切,终将转化为守护与传承文化的实际行动。