

青年版画新势力集结苏州——第二届中国青年版画双年展在苏州美术馆开幕

本次展览由中央美术学院、苏州市文化广电和旅游局主办，苏州市公共文化中心、中央美术学院国际版画研究院承办，苏州美术馆、苏州版画院执行。自展览发布征稿通知以来，全国青年版画艺术家踊跃参与。组委会共收到艺术家有效投稿 1012 件（组），经过两轮严格评选，201 件作品脱颖而出，评委们又从中评选出金奖 3 名、银奖 3 名、铜奖 5 名，这 11 件作品均入藏苏州美术馆。第二届中国青年版画双年展 12 月 11 日在苏州美术馆拉开帷幕，共展出作品 228 件，其中入选作品 201 件、特邀作品 27 件。展览将持续至 2026 年 1 月 20 日。

前言

在艺术的星空中，总有一些时刻，如同破晓之光，既照亮来路，也昭示前程。中国青年版画双年展的诞生，便是这样一个汇聚了历史回响与未来召唤的时刻。它并非一时兴起，而是源于对版画艺术深厚传统的深切敬意，对青年创造力量的无限信任，以及对时代精神图谱的自觉构建。当我们将目光投向“青年”，便已选择了与创新同行，与时代共振。

为何要倾力创办这样一个以“青年”为核心的版画双年展？又为何要搭建一个非官方主导的全国性平台？答案，深植于版画艺术的生命力与时代要求之中。版画，自其诞生之初，便带着“复数性”的民主基因与“刻印”的坚韧力量，它既是大众的艺术，也是思想的锋刃。在中国，自新兴木刻运动以来，版画便与民族的命运、社会的变革紧密相连。鲁迅先生当年竭力扶植青年木刻家，正是看中了青年那未经驯化的激情、直面现实的勇气与破旧立新的胆识。他深知，艺术的未来，从来都系于青年之手。今日，我们重拾这一精神谱系，正是因为深信，当代青年版画家们，正是这个时代最为敏锐的感知者与最为生动的表达者。他们成长于信息爆炸、文化交融的全球化语境，他们的视角更为多

元，他们的语言更具实验性，他们的内心世界与这个急速变化的时代同频搏动。一个非官方的、全国性的平台，旨在打破可能存在的壁垒，创造一个更为自由、开放、充满活力的竞技场与交流地，让那些最具锋芒与想象力的作品，得以被看见、被讨论、被铭记。唯有青年的艺术，才能真正代表时代的艺术。

此次双年展落地苏州，是一次深思熟虑的“归乡”与“启新”。苏州，这座被千年文脉浸润的城市，不仅是古典园林与吴侬软语的代名词，更是中国版画史上绕不开的重镇。明清时期，桃花坞木版年画以其清丽的格调、精湛的刻工与浓郁的生活气息，与天津杨柳青年画南北辉映，成为市民文化的璀璨篇章。那刀锋流转间留下的，不仅是图案，更是一个时代的生活理想与审美情趣。选择苏州美术馆作为主办地，正是要将当代青年版画的探索，置于这片丰厚的土壤之上，让最前卫的创作与最悠久的传统进行一场跨越时空的对话，激发新的化学反应。这体现了苏州美术馆立足本土、放眼全国的学术眼光与文化担当。

与此同时，本次展览的格局因中央美术学院的深度介入而更为宏阔。本次展览的学术格局，更因中央美术学院的深度参与而得以升维。几年前，中央美术学院国际版画研究院的成立，可谓开历史之先河。

它汇聚了包括中国各大顶尖美术学院，以及来自美国、意大利、比利时、阿根廷、俄罗斯、英国、西班牙、日本等国的国际重要美术院校与机构。这一全球性的版画联盟，标志着中国版画教育与实践进入了深度国际化协作的新阶段。中央美院以其在中国艺术教育领域的标杆地位，主动承担起引领学术、搭建国际桥梁的重任，其格局与魄力，是此次双年展能够达到高规格、高水平的核心保障。各参与美院和学科带头人的积极响应，则共同汇聚成一股推动中国版画向前发展的强大合力。

开创历史，是为了更好地放眼未来。中国青年版画双年展的举办，承载着多重的开创意义：

其一，它是第一个明确以“中国青年版画双年展”冠名的国家级专业平台。这不仅仅是一个名称，更是一种定位与宣言，它旗帜鲜明地将青年创作者置于舞台中央，为他们加冕。

其二，它开创了最高美术学院与历史名馆强强联合的新模式。这是中央美术学院——中国现代美术教育的最高殿堂，与苏州美术馆——坐落于三大传统版画基地之一桃花坞发源地的艺术重镇，首次以“双联展平台”的形式进行深度合作。这种合作，是学术高度与历史深度的完美结合，是“顶天”与“立地”的有机统一。

其三，它设立了首个面向青年版画创作的专项实质性激励奖金机制。这不仅是对青年艺术家劳动成果的尊重与肯定，更是希望通过这种支持，缓解他们在创作路上的经济压力，激励他们创作出更多无愧于时代的精品力作。

在此，我们首先要向苏州美术馆与中央美术学院的领导们致以崇高的敬意，正是他们的高瞻远瞩与鼎力支持，才让这一宏伟蓝图化为现实。我们也要衷心感谢在百忙之中为本次双年展荐才、宣传、筹办的每一位伯乐与同仁，你们的无私奉献是展览得以顺利推进的坚实保障。最后，最诚挚的谢意，要送给所有参与本次双年展的青年版画家们。感谢你们以刀笔为心，以版面为界，呈现出这个时代最鲜活、最深刻、最多元的视觉思考。感谢你们对这份事业的信任与投入。

此刻，展览即将启幕。我们期待，在这里，看到的不仅是技艺的比拼，更是思想的交锋；不仅是个人才情的展现，更是一代青年精神风貌的集体写照。愿中国青年版画双年展，能成为一块丰产的田野，一个梦想的加速器，一扇望向未来的窗。从这里开始，让世界看见中国青年版画的力量。

——王华祥（国际学院版画联盟主席、中国青年版画双年展联合发起人）



金奖 卿玉剑 百工协奏之二 木版



金奖 李晟东 回首 石版



银奖 吕昊霖 不确定的风景No.1 石版



金奖 赵康乔 上观 铜版



铜奖 严茹玉 共生·缠绕的N次方 木版



铜奖 刘振宇 广陵散 木版



银奖 魏巍 母与子 丝网版



铜奖 汤懿 故园灯影话桑麻 木版



银奖 周宏博 松涧墨韵 铜版



铜奖 张伊婷 非时之栖 木版



铜奖 尹伊阳 延峦云迹 木版