

# 当“中草药”遇见“美育”——项目化学习下初中美育的实践探索

■谢妍

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》强化了艺术课程的育人目标,强调对核心素养的落实,突出课程综合,重视艺术与其他学科、自然、生活、社会、科技等的关联,促进学生身心健康全面发展。基于这一课程标准的引领,以真实、复杂的问题为驱动,引导学生通过合作探究、动手实践来主动构建知识、提升综合能力的项目化学习在初中阶段教学实践中已经初步具有影响力。

中医药文化蕴含中华民族独特的生命观、自然观和哲学智慧,是重要的文化资源。将其融入初中美育,不仅能增强学生的文化认同,也能在项目实践中实现审美素养、创新思维与人文精神的协同发展。本文以“中医药”主题为例,探讨在项目化学习框架下开展初中美育的路径与策略。

## 一、根植文脉,探寻“中医药”项目化美育的深层价值

强调“天人合一”“阴阳平衡”的中医药文化,兼具科学内涵与美学意蕴。项目化美育实践中,以中医药文化为载体,具有多方面的教育意义:

**第一, 文化传承与认同的建立得到了一定的推动。**“中草药个人简历”“中医药文创设计”等项目,学生在艺术创作与成果展示中,亲身感知中医药的文化内涵,逐步认识并建立对传统文化的认同感与自豪感,自觉成为文化传承的参与者。

**第二, 学习方式的转变激发情感投入。**真实驱动性的问题,如“如何用视觉语言解释‘穴位’”“怎样设计一款具有中医药元素的茶饮包装”,需学生自主搜集资料、

合作探究、动手实践。这一过程充分赋予学生自主权,激发其内在动力与情感共鸣。

**第三, 以美育人的美育目标得到落实。**美育不仅传授技能,更是培育价值观与情感。在中医药主题项目中,学生通过审美感知、艺术表达、创意实践与文化理解,逐步形成健康向上的审美观念与生活态度,真正实现“以美育人、以文化人”。

**第四, 学科融合促进综合素养提升。**中医药文化本身兼有美术、语文、历史、生物等学科内容,例如在“为本土中草药制作‘个人简历’”任务中,需研究草药特性、梳理历史文化,并运用艺术语言进行视觉转化。这一学科融合在知识整合和综合素养上得到很大提升。

## 二、现实土壤,解惑“中医药”项目化美育的现状与困境

初中阶段开展此类项目虽然有了一定的基础,但仍处于初步探索中,实践中仍存在许多困惑:

**一是学生参与度不够使设计流于表面。**紧扣真实情境与核心问题及任务发散是项目化学习的关键,但在实践中部分活动学生选择空间有限,被动执行多于主动探索,影响投入程度与学习成效。

**二是重视作品成果展示,忽视美育过程的目标偏移。**过于关注最终作品是否美观、完整,忽略学生在探究、合作、反思中的情感体验与思维发展,削弱了美育的情感性与过程性。

**三是育人实效大打折扣,美育功能未能充分展现。**教师在课堂讲授与技能训练

中,没有真正立足美育视角,挖掘中医药文化中的审美资源与精神内涵,导致课程的文化厚度与育人深度不足。

这些现象都说明“中医药”项目化美育在理念与实践之间具有距离感,没有真正落地,需要在设计、实施与评价中进一步强化美育导向与学生立场。

## 三、枝叶新生,创新“中医药”项目化美育的策略与途径

问题的存在是作为美术教育者改进项目化学习方法的动力,结合教学实践,总结出以下几个策略:

**(一)立足真实情境与美育目标精选主题**  
贴近学生的既有经验,紧密对接美育目标是主题设计的关键。例如,围绕“感悟中医药中的生命观与自然和谐”的主线,设计“中草药园写生”“节气中的茶文化”等系列项目,引导学生从初探文化脉络、了解药用价值,逐步深入领会中医药在各领域的广泛应用,最终借助艺术语言对其文化内涵进行创造性转化与弘扬。学生在文化沉淀和情境体验中树立健康的价值观,培养核心素养,并促进其全面发展。

**(二)支持学生情感与能力发展分层协作**  
学生具有差异性,全员参与需要通过尊重差异进行角色分工实现。在“中医药茶饮品牌创建”项目中:审美感知与创意突出的学生,主导视觉设计与艺术呈现;善于理性探究学生,专注药材功效考证与文案撰写;文化背景薄弱或动手实践不足的学生,负责资料收集、整理与过程记录。这样尊重学生个性的安排,使每个学生看到自己的优点树立自信,

价值得到体现,在协作中实现情感共鸣。

## (三)贯穿美育实践全过程得到全面评价

美育评价不同于其他学科评价。应关注学生在项目中的情感体验、思维发展与审美成长,而不仅仅是最终作品。具体可包括:

**1.前置学习进行诊断:**通过问卷、谈话等方式了解学生兴趣与认知基础,提供具有针对性的支持。

**2.过程实践进行记录:**学习日志、小组讨论记录表、草图构思本等一系列过程性学习,既跟踪了学生的探索过程,又关注到学生情感变化。

**3.多元展示全面评价:**结合作品展示、自评互评、家长与文化人士参与点评等方式,全面反映学生的审美成长与文化理解。

**4.总结体验促进反思:**引导学生回顾学习历程,梳理情感与认知收获;教师也应进行教学反思,持续优化美育实践。

## 四、余香远播,滋养“中医药”项目化美育当下照见未来

中医药文化融入项目化学习,是初中美育开辟的一条既有文化底蕴又贴近学生生活的实践路径。美育的内容与形式得到丰富,真实问题得到探究和解决,审美与文化得到教育和熏陶,使每一个孩子都得到了长足的发展,实现了美育目标,作为教育工作者,我们应主动设计并实施这类融合文化、情感与创造的美育项目,引导学生在感知美、表现美、创造美的过程中,树立文化自信,实现全面发展,让美育真正成为滋养生命成长的重要力量。(作者供职于深圳市龙岗区深圳中学龙岗学校<集团>兰著学校)

# 四维赋能:锡艺融入小学美育的实践探索

■胡菲菲

非遗传承与小学美育实践的深度融合,是中华优秀传统文化传承发展工程与美育浸润行动的重要路径。本文以锡艺非遗融入小学美育为核心目标,构建“工坊筑基、课程嵌入、场景浸润、家校协同”的四维实践体系,为非遗与小学美育深度融合提供可复制的实践范式。

## 一、锡艺与小学美育的融合价值

**1.契合美育核心素养培养目标:**锡艺的材质探索、技艺实践与文化解读,与小学美育“审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践”四大核心素养高度匹配,可通过具象的实践活动落实美育育人目标。**2.适配小学生认知与实践能力:**锡的延展性、金属光泽能激发学生感官探索兴趣,简易塑形、纹样篆刻等基础技法适配小学生动手能力,降低了复杂非遗技艺的学习门槛,让学生“学得会、做得成”。**3.摆脱小学美育实践现存困境:**以锡艺为载体,可有效弥补小学美育“重技能轻文化”“重课堂轻浸润”的短板,通过“技艺学习—文化感悟—创意表达”的闭环,实现文化传承与审美素养提升的双向赋能。

## 二、锡艺融入小学美育的四维建构实践路径

为破解小学美育“重技能轻文化”“重课堂轻浸润”的现实困境,本文立足小学美育核心素养目标,构建“工坊筑基—课程嵌入—场景浸润—家校协同”四维融合实践体系。通过打造沉浸式锡艺实践工坊筑牢阵地基础,开发校内校外系统化课程体系夯实教学内核,推动锡艺与校园活动、景观

生态全方位浸润融合,以传统节日为纽带搭建家校协同实践平台,形成“阵地有支撑、课程有体系、环境有浸润、家校有联动”的锡艺美育新格局,实现以美育人、以文化人的育人目标。

### (一)工坊筑基:打造沉浸式实践阵地

工坊是锡艺融入美育的核心载体,以安全性、互动性、文化性为核心,打造一个增强学生的感官体验,能激发学生创造力、审美感知和情感体验的多维空间。**1.空间分区建设:**本研究构建“三区一体”的锡艺工坊,划分展示区、操作区、探究区。展示区陈列传统锡器藏品与师生优秀作品,搭配扫码听锡艺故事的互动装置;操作区提供不同厚度的锡片、材料和工具,让具有不同能力的学生有所体验;探究区设立“篆刻纹理角”,学生可自由触摸锡板上的凹凸质感,感受锡的延展性,“听锡辨纯”互动站,学生可通过敲击声音辨别锡的纯度。**2.资源多维整合:**工坊采用“课堂教学+社团活动+传承人指导”的运营模式,将工坊活动纳入学校特色课程,每两周安排2课时实践;分学段组建社团开展活动;邀请本地锡艺传承人每月驻校指导,让学生在沉浸式环境中感受锡艺魅力。

### (二)课程嵌入:构建系统化教学体系

课程是锡艺融入美育的核心纽带,需结合学生年龄特点构建梯度化、情景式的实践活动,让学生在真实场景中深化对锡艺的理解与运用。**1.校内拓展课程开发:**教师团队充分挖掘和利用周边的资源,贴近学生的“最近发展区”,形成教学主题。

将锡艺与“校园十景”“永康十景”“永康百味”等有机融合,架构第一学段(1-2年级)的“锡”说校园,第二学段(3-5年级)“锡”品乡味,第三学段(6年级)的“锡”游永城。**2.校外研学课程拓展:**联动本地锡艺工坊、非遗博物馆等资源,组织“走进锡艺世家”实地研学。让学生观察锡器制作的完整流程,参与打磨、抛光等简易工序体验;在永康锡雕馆开展“锡艺纹样写生”“现代锡器调研”等实践活动;鼓励学生担任“小小讲解员”,向游客介绍锡艺知识,将研学成果转化为文化传播实践。

## (三)场景浸润:推动锡艺与校园生态的全方位融合

校园场景是锡艺融入美育的延伸空间,通过将锡艺融入校园活动与景观设计,实现“处处皆美育、时时可传承”的浸润效果。**1.校园活动有机植入:**在校园阅读节中,引导学生用锡雕的形式设计制作书签;在校园文化节期间举办“锡艺创意市集”,展示学生制作的锡艺文创作品,设置知识问答、技艺体验等互动环节;节日庆典中,组织学生运用锡雕和锡饾的方法设计制作十岁成长礼上适用的礼器,强化文化感知。**2.校园景观深度融入:**将锡艺元素转化为校园环境的视觉符号,在教学楼走廊打造“锡艺文化长廊”,陈列学生优秀作品与锡艺文化展板;在校园绿地设置锡艺主题景观小品,如用锡制竹笋营造的“生生不息”装置作品,锡制荷花营造的“和合”装置作品等;在图书馆、楼梯转角等空间布置锡制挂饰、浮雕

画,让学生在日常校园生活中潜移默化感受锡艺之美。

## (四)家校协同:以节日为纽带的亲子实践

亲子活动是拓展非遗传承边界、构建家校美育共同体的有效载体,结合节日主题设计亲子实践活动,能提升传承的情感温度与实践价值。**1.节日专属实践项目:**母亲节推出“锡雕传爱 母韵鎏光”制作活动,引导学生用篆刻的方式设计制作锡制吊坠、手链等饰品,在创作中融入“感恩”情感;父亲节开展“锡艺平安挂件”设计活动,制作带有家庭标识、吉祥寓意的锡制车挂件,将锡艺的“平安祈福”文化与亲子情感相结合。**2.成果共享与传播:**发起“家庭锡艺作品征集”活动,收集亲子创作的优秀作品在校内展示;鼓励家庭拍摄锡艺制作过程短视频、撰写创作故事,通过校园公众号推送优秀作品与实践故事,扩大活动影响力。同时建立家校锡艺交流群,招募家长志愿者担任工坊助教,形成家校协同育人的良好格局。

## 三、结语

锡艺融入小学美育,并非简单的“非遗+美术”叠加,而是通过“工坊筑基、课程嵌入、活动渗透、家校协同”四维赋能,实现文化传承与美育育人的深度融合。未来,将进一步深化跨学科融合研究,推动校际资源共享,探索数字化教学模式,让锡艺这一传统非遗项目,在小学美育的沃土中焕发持久活力,为培养德智体美劳全面发展的时代新人贡献力量。

(作者供职于永康市教师进修学校附属小学)