

# 基于“在途·在场·在创”的幼儿美育实践研究

■ 吴晓虹

当前幼儿艺术教育存在两大突出问题：一是教育空间封闭化，脱离社会文化生活；二是教育过程技能化，过度侧重模仿训练，导致审美活动丧失深层价值。为此，嘉兴市经开区城南实验幼儿园立足杜威“教育即生活”哲学理念与皮亚杰认知建构理论，打破传统美育边界，将美育场域从教室延伸至社区，将美育内容从教材还原至生活，探索植根于真实生活体验的幼儿审美素养提升路径。

## 一、在途：感官的打开与形式美的奠基——审美经验的初级采集

“幸福食堂”以探寻幸福踪迹为线索，设计从幼儿园到社区食堂的沉浸式游学路径，激活幼儿多元感官，引导其在真实场景中采集美的元素，为“幸福食堂”建立具身化感知基础。

**(一)视觉形象的唤醒：**在街景漫步中发现“幸福的色彩与形态”。我们围绕“幸福食堂”的路线特征，设计了一系列指向明确的“审美发现任务”。在前往幸福食堂的途中，幼儿观察从整体聚焦具体。同时，通过专业工具的辅助和教师的精准提问，原本平凡的街景被解构成一幅充满节奏与形态之美的动态画卷，幼儿完成了从被动“看见”到主动“觉察”的审美转型，积累了与“幸福”相关的视觉审美素材。

**(二)听觉节奏的塑造：**在市井声音中捕捉“幸福的节奏与韵律”。通过“幸福声音地图”专项活动，引导幼儿从混沌的环境噪声中辨识提取具有审美特质的声音元

素。在静心聆听中，孩子们捕捉到以往被忽略的声音。随后，幼儿将这些沿途收集的声音与食堂内的切菜声、炒菜声有机串联，自发命名为“幸福食堂交响乐”。这一过程不仅训练了幼儿的听觉敏锐度，更让他们初步掌握将生活噪声组织成审美结构的能力，为“幸福”概念注入了生动的听觉意象。

**(三)触觉感知的贯通：**在亲身体验中感知“幸福的温度与质感”。在确保安全的前提下，教师精心设计“触摸幸福”环节，引导幼儿通过触摸斑驳砖墙、感受包子蒸腾热气、轻抚老树粗糙树皮等直接身体接触，建立外部世界与内心情感的联结。这种从肌肤触感到心灵共鸣的转化，为“幸福”概念注入了真切可感的温度与质感，让审美体验更加立体鲜活。

## 二、在场：情感的共振与意象美的生成——审美经验的深度转化

幼儿带着游学感官印记进入“幸福食堂”，零散印象在此汇聚，实现从感官层到情感层的跃迁。

**(一)情境对比：劳动现场感知——触发情感张力。**幼儿从闲适温暖的街景步入食堂，热火朝天的工作场景构成了一组鲜明的视觉符号，与途中舒缓的感官体验形成认知冲突。这一冲突在幼儿目睹厨师汗流浃背却面带微笑递上饭菜时达到顶点，促使他们自发提出疑问：“这么热，你怎么还笑得这么开心？”而厨师“看到你们吃得香，伯伯心里就高兴”的朴素回应，直抵幼儿内心，完成

从感官刺激到情感共振的关键转化。

**(二)意义联结：对话构建体验——认知幸福图式。**在情感唤醒的基础上，教师设计“探寻幸福来源”引导性对话，促使幼儿将游学途中获得的零散感知进行系统性组织。幼儿在讨论中逐步建立起完整的网络，意识到幸福的来源。完成从具体到抽象的认知跨越，为审美表达奠定理性基础。

**(三)意象生成：情感共鸣深入——表达艺术诉求。**深度共情会催生强烈的审美表达需求，实现情感能量向艺术形式的创造性转化。不少幼儿激动地表示“要画厨师的笑脸与路上的太阳彩虹”，清晰展现出内心审美意象的雏形。此时教师的角色从感官引导者转变为“创意催化剂”，通过工具帮助幼儿将情感可视化，并借助艺术符号支持幼儿将情感体验进行创造性融合，为后续绘本创生奠定了坚实的基础。

## 三、在创：思辨的表达与价值美的实现——审美经验的创造性输出

通过系统引导，幼儿将感官印象与情感体验转化为有逻辑、有价值的艺术作品，教师以思维脚手架的角色助力幼儿完成审美建构。

**(一)叙事构建：从感性经验到故事逻辑的图式转换。**在“幸福故事坊”中，我们通过“审美聚焦—象征转化—价值阐释”的递进引导，运用三层追问帮助幼儿系统梳理游学经验，完成从碎片印象到核心意象的萃取。随后，教师引导幼儿借助思维导图共同构建故事脉络，在这一过程中，幼儿

的逻辑思维能力得到培养，同时也明确了艺术表达需要理性支撑，实现了从个人情感到集体叙事的逻辑成形。

**(二)符号转译：从情感意象到视觉语言的艺术表达。**我们共同建构“视觉语汇库”，通过集体创作的色彩库和形象库，为情感表达提供符号支持，将抽象情感转化为可感知的视觉元素，为艺术创作搭建必要的表达基础。在此基础上，鼓励幼儿进行超现实的艺术融合，催生了一系列富有诗意的作品，突破常规表达的局限，实现感官、情感与艺术符号的统一。

**(三)价值传递：从个体情感到集体共鸣的意义实现。**幼儿按照共同构建的故事脉络整合作品，协作创作出绘本《一条幸福路》，这个创生过程不仅考验幼儿的合作能力，更促进其审美认知的社会化扩展，实现从个人情感到集体智慧的升华。在绘本分享会上，幼儿通过阐释作品价值，完成从感受美到理解美的飞跃，实现了审美素养的全面提升。

本研究验证了“感官感知—情感联想—理性评判”三层模型的有效性。构建清晰可操作的审美素养评价框架，突破传统美育评价模糊的问题；以“游学+创生”的模式将生活转化为美育资源，实现多育融合。未来，我们将细化各年龄段指标，拓展模型应用，持续探索生活化美育，助力幼儿审美素养成长。

(作者供职于嘉兴市经开区城南实验幼儿园)

# 小学美术剪纸课程深度融创实践研究

■ 姚文静

在弘扬中华美育精神的背景下，小学美术剪纸教学普遍存在技能化、浅表化问题。本文基于一线教学实践，提出“文化融创”理念，致力于实现剪纸文化与儿童审美经验的内在融合。

## 一、问题缘起：剪纸教学在小学美术课堂中的现实困境与价值重思

剪纸，这门源于民间土壤的镂空艺术，以其质朴的造型与丰厚的吉祥寓意，承载着中华民族独特的审美智慧与生活情感。当它从乡野进入课堂，其教学意义不应停留于技巧训练，更应成为引领当代儿童理解传统文化、建立审美认同的重要途径。然而在实际教学中，其理想价值与现实效果间仍存在明显落差。

**其一，教学目标趋向“重技轻道”。**许多课堂以完成特定剪纸样式——如“对称窗花”“立体春字”——为终点，评价偏重于“像不像”“齐不齐”，而忽视了剪纸作为文化载体与情感表达的深层价值。学生虽能仿制其形，却未能领会其神，文化传承往往流于表面。

**其二，教学内容陷入“有形无神”。**在教授“莲年有鱼”“喜上眉梢”等传统纹样时，往往只强调图形临摹，而未能引导学生理解其中蕴含的谐音、象征等文化逻辑。纹样背后的生命智慧与美好愿景被抽离，符号意义被悬置，使得剪纸教学失去文化根基。

**其三，教学过程呈现“仿而不创”。**“教师示范、学生跟剪”成为常见模式，虽然保障了作品完成度，却无形中压抑了学生的创造力。当作品趋于雷同，剪纸便从富有生命力

的民间艺术，异化为机械复制的“工艺习题”，与学生的主体表达和美术教育的创新本质相背离。

上述问题共同指向剪纸教学的根本挑战：必须从单纯的技艺传授，转向深度的文化浸润。实现剪纸教学的价值重构，关键在于促进剪纸文化基因与儿童生命经验的“活性融合”，推动剪纸教学走向真正意义上的“文化融创”。这既是教学方式的变革，更是育人理念的升华。

## 二、范式构建：基于“文化理解”的三维联动教学模型

为摆脱上述困境，笔者构建并实践了以文化理解为轴心，审美感知、创意实践、文化认同三维联动的教学模型。

该模型强调，文化理解不是被动接收知识，而是在感知与实践中主动建构意义。审美感知引导学生从形式中发现文化痕迹；创意实践鼓励学生用剪纸语言进行个性化表达；文化认同则在体验与创造中自然生发。三者循环促进，推动学生从文化认知走向情感认同。

## 三、实践路径：实现“文化融创”的三大核心策略

基于上述模型，笔者在海山小学的教学中衍生出三条具体实施策略，旨在打通从文化认知到创意表达的通道。

**策略一：纹样叙事化解读，实现文化“解码”与“赋能”。**本策略旨在通过情境建构，引导学生将纹样“读”成有意义的视觉故事。

以《连年有余——剪纸鱼中的非遗密

码》一课为例，教学并未直接呈现“莲鱼”图样，而是创设“舟山非遗小志愿者”任务，驱动学生探究“鱼”与“余”的谐音关系，理解“连年有余”蕴含的丰饶寓意。在此基础上，鼓励学生不仅学习锯齿纹、月牙纹等传统纹样，更设计属于自己的“祝福密码”。例如，学生创作“爱心纹”表达亲情、“闪电纹”寄寓活力，使纹样从模仿对象转化为情感语言。作品如“学业丰余”“家园盈满”等，既扎根传统，又呼应生活，实现了文化的创造性转化。

**策略二：生活化主题创生，链接传统与当代儿童经验。**让剪纸的创作主题从古老的民俗事项，转向学生正在经历的鲜活生活。

在学校举办“阳光体育节”期间，我们开设了《剪刻运动的韵律》单元课。学生以剪纸的概括、夸张等语言来表现跑步的冲刺瞬间、跳远的腾空姿态。他们需要思考如何用镂空表现速度感，用阴刻和阳刻表现肌肉的力度。这一过程，剪纸不再是传统的复古技艺，而是成为孩子们记录、赞美自身生活的现代艺术媒介，传统艺术形式由此被成功“激活”。

**策略三：跨媒介融合应用，拓展剪纸的当代价值边界。**打破剪纸作为孤立画种的界限，积极探索其与多种媒介、材料的跨界融合，使其在更广阔的领域中焕发生命力。我们开展了“非遗+”系列项目：

“剪纸+光影”：学生将剪纸作品覆于透明胶片上，配合光源制作成简易的皮影戏道具，自编自演民间故事，在光影交错中理解剪纸与皮影的同源关系。

“剪纸+数字叙事”：将剪纸作品扫描入电脑，利用简单的动画软件让其“动起来”，制作成数字贺卡或微视频，在校园新媒体平台展示，使传统艺术以动态、交互的形式触达更多同龄人。

“剪纸+生活美学”：发起“剪纸装扮生活”活动，鼓励学生将剪纸作品应用于书签、灯罩、帆布包等日常物品的装饰中，让剪纸之美从展柜走入生活，切实体会其创造美的实用价值。

## 四、成效反思：从技能课堂到美育土壤的生态转变

剪纸课堂经过多轮“文化融创”教学实践，实现了从技能传授向文化浸润的生态转变。学生的创作已超越形式模仿，转向以剪纸语言进行情感表达与文化书写，在作品中融入个人生命体验与吉祥寓意。课堂外，学生亦能在展示交流中自信阐释创作内涵，展现出“小小传承人”的文化自觉与身份认同。这一转变表明，该教学路径成功将美育课堂重构为滋养文化自信与创新精神的成长土壤。未来仍需在课程系统化、评价机制优化等方面持续探索，推动教学向更深层次发展。

**结语：**剪纸教学的意义不止于技艺传承，更在于通过文化融创，在孩子心中播下审美认同与文化自信的种子。唯有让传统与童年真诚相遇，在创造中生生不息，非遗才能真正拥有面向未来的生命力。

(作者供职于浙江省舟山市定海区海山小学)