

2025中国美术年度观察

# 时代与人民、传承与变革、艺术与科技 交相辉映的一年

■策划/叶芳芳 执笔/施涵予 沈秋妍

2025年的中国美术界经历着一场静水深流又波澜壮阔的深刻变革。从“深入生活、扎根人民”的实践步履，到AI大模型催生的艺术新语言；从顶层设计强力推动的美育基建，到基层首创的“美育副校长”机制创新；从记录时代脉搏的重磅大展与艺术家个展，到大师纪念中跨越代际的年轻态对话，我们看到，艺术正以前所未有的广度与深度，融入社会发展的脉络，也抵达个体精神世界的深处。

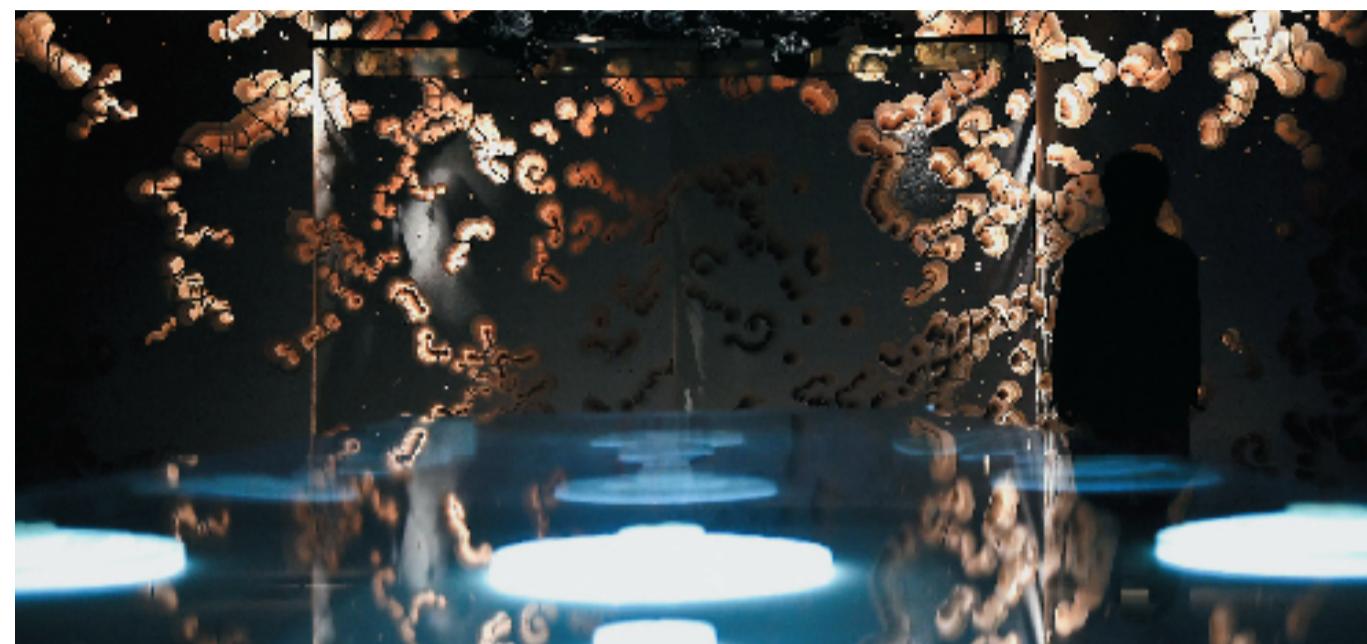
与此同时，行业生态也在经历冰火交织的现实淬炼：美术馆的“开”与“闭”，映射着文化理想与生存压力的博弈；拍卖场上，古书画与新兴潮流同台竞逐，宣告着收藏价值体系的代际扩容与多元共生；而泛二次元产业的强势破圈，不仅重塑着文化消费的版图，更预示着未来审美与创造力的重要来源。

我们满怀热忱地记录这个时代的蓬勃创造，也必须平静地接受那些璀璨身影的转身告别。

这一年，赵宗藻、李文采、宋韧、肖峰、朱颖人、陈履生、韦尔申、侯宝川、吕国璋、沃兴华、梁世雄、曹文驰、蔡汀、张业法等多位为中国艺术事业做出卓越贡献的艺术家离世，成为我们在回望时，心头一份沉甸甸、绕不开的念想。

变革、传承、科技这三个关键词，如同三棱镜，共同折射并勾勒出2025年中国美术发展的立体光谱。这份观察报告，试图捕捉那些闪耀的瞬间、深刻的转折与潜在的流向，记录时代如何通过艺术，定义自身、连接世界、安顿心灵。

现在，我们邀请您一同展开这份年度画卷，感受艺术在2025年的中国所迸发出的生命力、思想力与感染力。



中国美术馆“贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展”现场 新华社记者 鲁鹏/摄

## 01 艺术为人民 共创“人民画卷”

艺术源于人民、为了人民、属于人民。这一根本宗旨，在今日中国正转化为线上线下生动实践，铺陈出一幅全民参与、共创共享的时代艺术新画卷。

线下，兼具社会关怀与现实温度的艺术行动持续深化。今年6月，由中国文联指导，中国美术家协会主办，各省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团美协协办的“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动”正式启动。活动共设八大主题，规划了15条采风路线，艺术家们深入基层一线采风写生，还以多种美术形式服务基层、服务人民，形成以写生成果展为主体，涵盖文艺志愿及社会美育、作风建设、国情教育的立体成果。

艺术家们自发以脚步与画笔践行着“艺术为人民”的理念。周刚连续10年在春节期间回到故乡陕北黄河边写生，记录普通面孔与土地的力量，并与当地政府共同发起了“大河汤汤·黄河水彩画双年展”，让艺术回馈滋养它的土地。陈坚在25年间不断踏上帕米尔高原，将塔吉克人的日常融入创作，其大型个展“质朴的精神”正是献给新疆人民的一份深情汇报。陆庆龙将描绘劳动人民与苏北故土的代表作品捐赠给江苏省美术馆，让优秀艺术作品呈现给社会、回归人民。李传真长期用工笔画为劳动者立传，首次个展在中国美术馆启幕。这些实践共同证明，当艺术真正俯身贴近大地，便能获得最本真、最动人的力量，并最终将这份力量归还于人民。

线上，“新大众文艺”的浪潮正借由数字技术的翅膀蓬勃兴起。网络文艺、短视频、直播等形态不断创新迭代，素人创作者成为创作的主角，以鲜活的视角、个性的表达记录日常、传递情感。今年10月，党的二

十届四中全会审议通过的“十五五”规划建议明确提出，“广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺”。文艺创作正走向大众共享，这既是对当下实践的肯定，更是对未来方向的指引。

## 02 重磅大展 不可错过的艺术盛宴

这一年，全国各地的重磅展览接连不断。

重大的时间节点往往伴随着优质的艺术展览。今年是中国人民抗日战争胜利80周年，也是世界反法西斯战争胜利80周年，为了铭记历史、缅怀先烈，社会各界在各地举行了包括艺术展在内的各类纪念活动。在故宫博物院和台北故宫博物院建院100周年之际，两馆均推出特展，通过珍贵藏品诉说百年历程。在广东，“其命惟新——广东美术百年大展”全景式呈现广东美术百年革新历程。

不少艺术机构在今年迎来重要庆典。“巍巍者华——中国油画学会三十年纪念大会暨艺术展”及系列学术活动在上海举行，展览共展出370位中国油画家的800余件作品，是近年来国内规模最大的油画专题展。刘海粟美术馆在建馆30周年策划了一系列纪念活动。浙江美术馆以“四展齐开”的方式庆祝开馆15周年。

全国性大展引领创作风向。6月在江苏首展的“第十二届中国工笔画作品展”，11月在四川开幕的“第八届全国青年美术作品展览”，展示了传统画科的当代演进与青年一代的最新探索，是观察艺术创作核心动态的窗口。

许多学术性展览的举行，深化传统资源研究，启发当今的创作。“贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展”在中国美术馆与观众见面。近600件包含中国画、油画、版画、雕塑、装置、新媒体等艺术门类的作品展出。“稽古振今——第八届杭州·中

国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展”以古鉴今、以今承古，旨在通过笔墨叩问中国画的当代意义与未来可能。

在湖北云梦举行的当代书学发展系列讨论会“云梦秦简：湖北云梦睡虎地秦简历史、文字与书法的当代价值”，为当代书法创作提供新的学习范本与艺术视角。在浙江美术馆举办的“山林气象——金农特展”，从全国二十家文博单位机构借展200余件书画作品、文献，是金农代表性作品的集大成，也是目前为止金农专题性最强、规模最大的展览。

此外，国际引进展览异彩纷呈，成为连接中国观众与世界艺术的重要桥梁。上海博物馆的“金字塔之巅：古埃及文明大展”可谓跨年度“顶流”。河南博物院“雨林秘境——墨西哥玛雅文明大展”与墨西哥国家文物局合作，呈现古典时期的玛雅文明。浦东美术馆接连展出奥赛博物馆、卢浮宫等机构馆藏珍品，汇聚大量艺术巨匠真迹。中国国家博物馆在“中俄文化年”之际推出的“涅瓦河畔的遐思——列宾艺术特展”，首次在中国大规模呈现列宾艺术全貌。西岸美术馆与法国蓬皮杜中心联手推出“偶然！激浪派！”完整追溯这一先锋性艺术流派。上海民生现代美术馆与瑞士驻华大使馆及瑞士森国际漫画节共同主办“格间漫游——瑞士当代漫画艺术展”。这些高质量的国际展览，拓宽了公众的文化视野，彰显了开放与交流的时代精神。

## 03 致敬大家 纪念热潮下的文化延续

2025年，艺术界以深情的笔触书写“纪念”，多家美术馆、博物馆围绕重要艺术家诞辰周年，推出系列学术性、回顾性展览，还有多家名人纪念艺术馆开馆，在回溯经典中探寻艺术精神的当代延续。

(下转第3版)