

# 2025 中国美术年度观察

## 时代与人民、传承与变革、艺术与科技 交相辉映的一年

■策划/叶芳芳 执笔/施涵予 沈秋妍

2025 年的中国美术界经历着一场静水深流又波澜壮阔的深刻变革。从“深入生活、扎根人民”的实践步履,到 AI 大模型催生的艺术新语言;从顶层设计强力推动的美育基建,到基层首创的“美育副校长”机制创新;从记录时代脉搏的重磅大展与艺术家个展,到大师纪念中跨越代际的年轻态对话,我们看到,艺术正以前所未有的广度与深度,融入社会发展的脉络,也抵达个体精神世界的深处。

与此同时,行业生态也在经历冰火交织的现实淬炼:美术馆的“开”与“闭”,映射着文化理想与生存压力的博弈;拍卖场上,古书画与新兴潮玩同台竞逐,宣告着收藏价值体系的代际扩容与多元共生;而泛二次元产业的强势破圈,不仅重塑着文化消费的版图,更预示着未来审美与创造力的重要来源。

我们满怀热忱地记录这个时代的蓬勃创造,也必须平静地接受那些璀璨身影的转身告别。

这一年,赵宗藻、李文采、宋轲、肖峰、朱颖人、陈履生、韦尔申、侯宝川、吕国璋、沃兴华、梁世雄、曹文驰、蔡汀、张业法等多位为中国艺术事业做出卓越贡献的艺术家离世,成为我们在回望时,心头一份沉甸甸、绕不开的念想。

变革、传承、科技这三个关键词,如同三棱镜,共同折射并勾勒出 2025 年中国美术发展的立体光谱。这份观察报告,试图捕捉那些闪耀的瞬间、深刻的转折与潜在的流向,记录时代如何通过艺术,定义自身、连接世界、安顿心灵。

现在,我们邀请您一同展开这份年度画卷,感受艺术在 2025 年的中国所迸发出的生命力、思想力与感染力。



中国美术馆“贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展”现场 新华社记者 鲁鹏/摄

### 01 艺术为人民 共创“人民画卷”

艺术源于人民、为了人民、属于人民。这一根本宗旨,在今日中国正转化为线上线下的生动实践,铺陈出一幅全民参与、共创共享的时代艺术新画卷。

线下,兼具社会关怀与现实温度的艺术行动持续深化。今年 6 月,由中国文联指导,中国美术家协会主办,各省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团美协协办的“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动”正式启动。活动共设八大主题,规划了 15 条采风路线,艺术家们深入基层一线采风写生,还以多种美术形式服务基层、服务人民,形成以写生成果展为主体,涵盖文艺志愿及社会美育、作风建设、国情教育的立体成果。

艺术家们自发以脚步与画笔践行着“艺术为人民”的理念。周刚连续 10 年在春节期间回到故乡陕北黄河边写生,记录普通面孔与土地的力量,并与当地政府共同发起了“大河汤汤·黄河水彩画双年展”,让艺术回馈滋养它的土地。陈坚在 25 年间不断踏上帕米尔高原,将塔吉克人的日常融入创作,其大型个展“质朴的精神”正是献给新疆人民的一份深情汇报。陆庆龙将描绘劳动人民与苏北故土的代表作品捐赠给江苏省美术馆,让优秀艺术作品呈现给社会、回归人民。李传真长期用工笔画为劳动者立传,首次个展在中国美术馆启幕。这些实践共同证明,当艺术真正俯身贴近大地,便能获得最本真、最动人的力量,并最终将这份力量归还于人民。

线上,“新大众文艺”的浪潮正借由数字技术的翅膀蓬勃兴起。网络文艺、短视频、直播等形态不断创新迭代,素人创作者成为创作的主角,以鲜活的视角、个性的表达记录日常、传递情感。今年 10 月,党的二

十届四中全会审议通过的“十五五”规划建设明确提出,“广泛开展群众性文化活动,繁荣互联网条件下新大众文艺”。文艺创作正走向大众共享,这既是对当下实践的肯定,更是对未来方向的指引。

### 02 重磅大展 不可错过的艺术盛宴

这一年,全国各地的重磅展览接连不断。

重大的时间节点往往伴随着优质的艺术展览。今年是中国人民抗日战争胜利 80 周年,也是世界反法西斯战争胜利 80 周年,为了铭记历史、缅怀先烈,社会各界在各地举行了包括艺术展在内的各类纪念活动。在故宫博物院和台北故宫博物院建院 100 周年之际,两馆均推出特展,通过珍贵藏品诉说百年历程。在广东,“其命惟新——广东美术百年大展”全景式呈现广东美术百年革新历程。

不少艺术机构在今年迎来重要庆典。“巍巍者华——中国油画学会三十年纪念大会暨艺术展”及系列学术活动在上海举行,展览共展出 370 位中国油画家的 800 余件作品,是近年来国内规模最大的油画专题展。刘海粟美术馆在建馆 30 周年策划了系列纪念活动。浙江美术馆以“四展齐开”的方式庆祝开馆 15 周年。

全国性大展引领创作风向。6 月在江苏首展的“第十二届中国工笔画作品展”,11 月在四川开幕的“第八届全国青年美术作品展览”,展示了传统画科的当代演进与青年一代的最新探索,是观察艺术创作核心动态的窗口。

许多学术性展览的举行,深化传统资源研究,启发当今的创作。“贵在意·致敬经典——全国写意美术作品展”在中国美术馆与观众见面。近 600 件包含中国画、油画、版画、雕塑、装置、新媒体等艺术门类的作品展出。“稽古振今——第八届杭州·中

国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展”以古鉴今、以今承古,旨在通过笔墨叩问中国画的当代意义与未来可能。

在湖北云梦举行的当代书学发展系列讨论会“云梦秦简:湖北云梦睡虎地秦简历史、文字与书法的当代价值”,为当代书法创作提供新的学习范本与艺术视角。在浙江美术馆举办的“山林气象——金农特展”,从全国二十家文博单位机构借展 200 余件书画作品、文献,是金农代表性作品的集大成,也是目前为止金农专题性最强、规模最大的展览。

此外,国际引进展览异彩纷呈,成为连接中国观众与世界艺术的重要桥梁。上海博物馆的“金字塔之巅:古埃及文明大展”可谓跨年度“顶流”。河南博物院“雨林秘境——墨西哥玛雅文明大展”与墨西哥国家文物局合作,呈现古典时期的玛雅文明。浦东美术馆接连展出奥赛博物馆、卢浮宫等机构馆藏珍品,汇聚大量艺术巨匠真迹。中国国家博物馆在“中俄文化年”之际推出的“涅瓦河畔的遐思——列宾艺术特展”,首次在中国大规模呈现列宾艺术全貌。西岸美术馆与法国蓬皮杜中心联手推出“偶然! 激浪派!”完整追溯这一先锋性艺术流派。上海民生现代美术馆与瑞士驻华大使馆及琉森国际漫画节共同主办“格间漫游——瑞士当代漫画艺术展”。这些高质量的国际展览,拓宽了公众的文化视野,彰显了开放与交流的时代精神。

### 03 致敬大家 纪念热潮下的文化延续

2025 年,艺术界以深情的笔触书写“纪念”,多家美术馆、博物馆围绕重要艺术家诞辰周年,推出系列学术性、回顾性展览,还有多家名人纪念艺术馆开馆,在回溯经典中探寻艺术精神的当代延续。

(下转第 3 版)