

第十届中国北京国际美术双年展官宣发布

本报讯 通讯员 赵天宁 12月22日，“第十届中国北京国际美术双年展”新闻发布会在北京展览馆举行。本届展览由中国文联、中共北京市委宣传部、中国美协联合主办，中国文联美术艺术中心、北京首都旅游集团有限责任公司承办，北京文联、北京广播电视台协办，以“共生”为主题，旨在通过美术互鉴，推动构建人类命运共同体。展览将于12月29日上午在北京展览馆开幕，展期将至2026年1月28日。

本届征稿依托双年展国际资源，通过多渠道面向全球征稿，最终合计收到国内、境外及特展、国别展作品9000余件（组），创历史同期佳绩：国内主题展投稿7300余件（组），涵盖数十个美术品类，数字艺术、影像类投稿量达往届总和近3倍，契合当代艺术发展方向。境外主题展投稿覆盖五大洲124个国家和地区，共计1585件（组），其中法国、蒙古国、伊朗等国投稿超50件，部分国家为首次参与，堪称美术界“国际奥林匹克”。展览计划展出近120个国家和地区的当代美术作品约600件，其中主题展国内作品约244件（组），主题展境外作品约179件（组）；特

展和国别展作品合计约131件（组），其中，数字艺术特展约47件（组）作品；国际水墨艺术特展约52件（组）作品；塞尔维亚当代艺术国别展32件（组）作品。展厅总面积15228平方米，共6个展厅。

中国美协分党组书记、驻会副主席屈健，中国美协分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子，北京展览馆集团党委书记、董事、总经理鲍文永，策展人代表中国美协理事、北京大学文科博雅教授丁宁，中国美协数字艺术委员会秘书长、中央美术学院教授费俊，以及中国美协、北京市委宣传部、北京广播电视台等相关部门负责人，在京的60余家媒体记者共同出席新闻发布会，会上通报了本届双年展的整体规模、结构和组织筹备情况，正式启动本届双年展门票预售。

发布会上，屈健向新闻媒体发布了第十届中国北京双年展的总体筹备情况。他表示，展览采用“主题展+特展+国别展”结构，聚焦和平发展、生态文明、科技伦理等全球共同议题，用艺术讲好北京故事、中国故事、世界故事。

朱虹子主持发布会，现场播放了第十

届北京双年展的预告片，首次向公众发布了本届展览的主视觉海报，并通过PPT同步展示了主题作品及重点展陈板块。鲍文永发布了本届双年展的开票信息及相关服务指南。

据介绍，本届北京双年展亮点突出：

一是设置主题展：分为裂变、生长、流动、淬炼和音五项子主题，聚焦战争与和平、科技与传统、工业文明与自然生态的冲突与调和；探讨自然生态与人类发展的共生关系；隐喻全球化背景下文明的交流与融合；表现社会动荡、冲突后的重建与希望；探讨身份认同、文化根源等议题中的对比与弥合。

二是设置国际数字艺术特展：由中央美院教授费俊团队策划，主题为“人智共生：数字艺术特展”，邀约近50位中外前沿艺术家参展（含美、意、韩等知名国际艺术家），以人工智能艺术、互动装置、沉浸影像、虚拟现实艺术等形式呈现，分为“感知重塑”“文脉新生”“未来图景”“算法伦理”四部分，兼具技术美感与思想深度，探讨数智时代人机协同与伦理边界。

三是设置国际当代水墨特展：由丘

挺、彭锋、李君毅等策展人联合策划，汇聚约50位中外艺术家，融合影像、数字技术与传统书法、装置，以“语言变革”“文脉突破”“融汇解构”“科技共生”为脉络，展现水墨艺术从传统走向全球的文化包容力与创新力。

四是设置塞尔维亚当代艺术国别展：作为中塞建交70周年重要活动，由塞尔维亚文化和旅游部主办，由塞尔维亚美术家协会实施，主题为“韧性生态：塞尔维亚当代艺术中的协商共存”，展出19位艺术家32件（组）作品，以独特视角诠释全球可持续发展与和平对话理念。

此外，本届双年展将学术研讨会升格为“首届北京双年展国际美术大会”，于12月29日下午至30日全天召开，设置三大议题：一是“和合共生、美美与共——本体传统与国际视野下的艺术拓展”；二是“流动的当代与文化主体建构”；三是“智能时代的艺术生态与未来发展”。大会采用“主旨发言+圆桌会议”形式，邀约五大洲约50位美术理论家、策展人、艺术家及美术馆、博物馆负责人参会，打造国际美术界文明互鉴高端对话平台。

全国70后油画学术邀请展在纳得美术馆呈现



郭大勇 图像志——我的大学
200×180cm 布面油画 2021年

本报讯 玺明 12月14日，作为宁波纳得美术馆五周年纪念展的“当代绘画的再学院主义——2025新学院主义全国70后油画学术邀请展”正式启幕，展览汇聚了白蒂、蔡杰、封治国、龚建军、郭健谦、何振浩、胡继宁、来源、李晓伟、李学峰、李煜明、马精虎、潘文艳、任志忠、唐伟民、王剑锋、汪鹏飞、王晓勃、郭大勇、吴威、薛广陈、杨海峰、杨世斌、尹骅、余含兮、于明、

张宏、张晓鹏、张钰、赵梦歌、周丽萱、庄重（以拼音排序）等32位国内70后油画中坚力量的优秀作品100余幅。

这不仅是一场油画名家力作的视觉庆典，更是一次深入梳理与探讨图像时代下绘画如何重塑其“学院品格”与精神价值的学术集结，也是对“新学院主义”理念五年探索的阶段性总结与再出发宣言。

纳得美术馆从成立之初就确立了研究与推动“新学院主义”这一学术课题，并以年展方式先后自主策划了“新学院主义——全国80后油画学术邀请展”“现在·未来——2022时代青年·新学院主义架上绘画双年展”等，分别对全国80后、90后架上绘画艺术群体予以作品征集和学术扫描，聚焦具有学院教育背景或坚守学院造型体系创作的当代架上绘画生存状态的研究。

参展的32位艺术家几乎都是各美术院校的学科带头人，以及各地有代表性的70后艺术家，他（她）们将学院方法嵌入个人艺术创作，使油画语言的驾驭融入思想、个性与观念，进入个性化的自由创造空间。

本次展览将持续至2026年3月8日。

“艺路繁花”回顾湘西文艺五年成果

本报讯 通讯员 伍珊珊 李明潇 12月16日，恰逢中国文联第八次代表大会召开之际，“艺路繁花——湘西文艺五年成果展”在湖南吉首开展。湖南省文联党组书记、副主席乐奕，湘西州委常委、州委宣传部部长杨彦芳出席开展仪式。

展览展出了书法作品、美术作品、工艺美术作品等，其中美术作品展出40件，这些作品都是近5年内参加过全国美术作品展或省级美术作品展的作品，生动展现了湘西

的发展进步与各族人民的昂扬风貌。展览中还特别呈现了湘西州摄影家协会第一任主席唐克立的摄影作品，向为湘西文艺事业作出突出贡献的老一辈艺术家致敬。

杨彦芳在讲话中指出，近年来湘西州聚焦“文化湘西”建设，推动“文化+科技”“文化+旅游”深度融合，打造了多个国家级文旅品牌。她希望广大文艺工作者创作出更多反映时代气象、讴歌人民的精品力作，推动湘西文艺走向全国、走向世界。

2025年“策展在中国”在成都市美术馆举行

本报讯 通讯员 李晶洁 12月20日，“策展在中国”研讨会首次落地成都，围绕“策展的多样性：激活文化生态的多元可能”这一主题，在成都市美术馆拉开帷幕。

此次会议由中国美协理论与策展委员会、成都市美术馆联合主办，北京美协策展委员会、中华世纪坛艺术馆协办。汇聚了40余位国内外策展、艺术、建筑与文化领域的专家学者。研讨会通过一场主旨发言和四大分议题，全方位审视了当代策展实践的创新路径，旨在为中国策展学体系的构建与文化生态的繁荣注入新动力。

中国美协分党组书记、驻会副主席屈健通过视频致辞表示：“中国美协始终重视策展工作的引领与推动，通过搭建学术平台，扶持策展人，规范行业标准，助力策展行业从数量增长向质量增长的提升转型。”

成都市文化广电旅游局党组成员、副局长李天昊出席并致欢迎辞。开幕式上，

中国美协理论与策展委员会主任、教授、博士生导师尚辉，中国美协理论与策展委员会副主任兼秘书长、北京美协副主席、北京画院院长吴洪亮分别为2025年“策展在中国”举办方成都市美术馆、2026年“策展在中国”举办方苏州当代美术馆授牌。启动仪式由中华世纪坛艺术馆总监、北京美协策展委员会副秘书长高敬主持。

在研讨会主旨发言中，吴洪亮围绕“艺术溢出与烟火指数——从美术馆到城市肌理的展览策划”，美国旧金山亚洲艺术博物馆荣休馆长、美国人文与科学院院士许杰围绕“穿梭时空”，成都画院（成都市美术馆）副馆长、文博研究馆员肖飞舸围绕“激活城市脉搏：以成都市美术馆的实践为例”，苏州当代美术馆执行馆长、艺术评论家王晓松围绕“回到‘人’的链接”，先后作主旨发言。

当日下午，各分议题研讨于成都市美术馆分会场举行。

上博迎来“海派旗袍与百年时尚”展

本报讯 通讯员 季沁园 12月22日，上海博物馆人民广场馆迎来“摩登华影：海派旗袍与百年时尚”展的盛大启幕。

展览汇集自1910年代起，跨度超一个世纪的旗袍及各类时尚珍品，共计近306件/组展品。核心展品精选自贝洽女士的无私捐赠和张信哲先生的丰富收藏，其中从贝洽捐赠的近300件套服饰等藏品中精选64件/套，从张信哲所藏5000余件旗袍中甄选63件/套，辅助时尚女鞋和手包10件/组，月份牌和广告画9件，共计82件/套。同时借展上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、上海宋庆龄故居纪

念馆、上海汽车博物馆等相关机构藏品，共计21件/套。此外，还汇聚迪奥13件/套、香奈儿13件/套、古驰14件等国际知名品牌共计40件以及国内百年老字号老凤祥的珍品31件/套，探寻旗袍背后深厚的文化积淀与波澜壮阔的时代演变，全面展现时尚穿搭设计与国际流行同步的内在底蕴与卓尔不群的鲜明风格。

为保护展出文物，并丰富观众的观展体验，部分展品将在展期内分批轮换展出，第一轮展出时间为2025年12月23日至2026年3月8日，第二轮展出时间为2026年3月10日至5月5日。