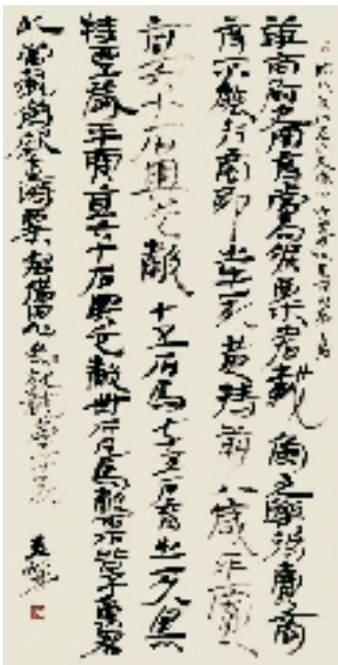
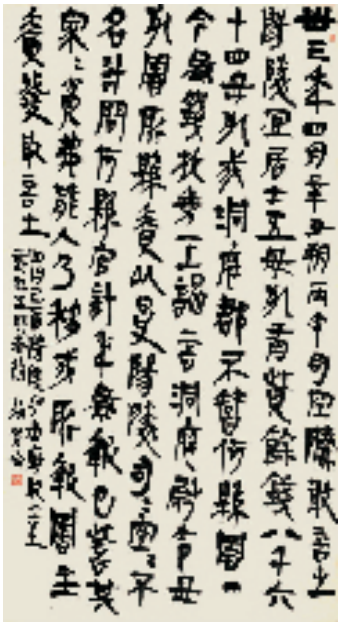


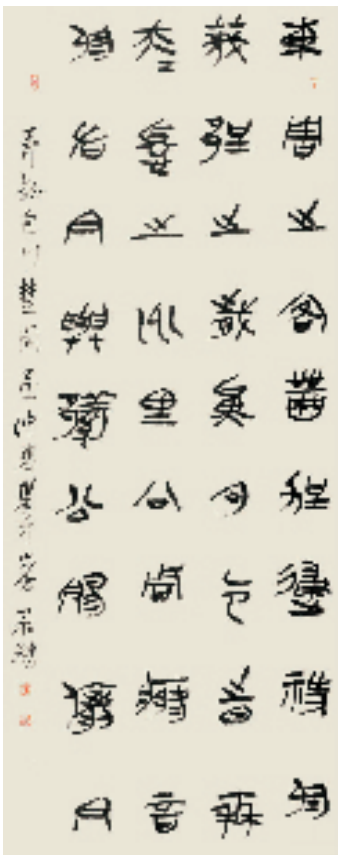
作品选自『简述湖湘——简牍书法研究展』



毛峰 节临《候栗君所责寇恩事》
139×70cm



鲍贤伦 节临《里耶秦简》
180×97cm



许雄志 节临《包山楚简》
143×55cm

“简述湖湘”聚焦简牍书法的当代传承

本报讯 报艺 12月19日,由湖南省文物考古研究院(湖南省文物保护利用中心)、湖南省书法家协会、长沙市文学艺术界联合会联合主办,长沙市书法家协会执行的“简述湖湘——简牍书法研究展”在湖南美术馆正式开展。

简牍的出土发现是20世纪中国书法史研究的重要转折,楚简、秦简、汉简等不同时期简牍的相继面世,在书法史演进关键阶段展现出独特价值。其中,笔法层面的突破性认知尤为关键——简牍墨迹的呈现,不仅将隶书演变的源头从秦代小篆“书同文”之后前溯至春秋战国时期,更突破了传统基于碑刻的汉隶认知框架,清晰揭示了自春秋战国至两汉魏晋的笔法演进脉络,完整重构了魏晋帖学之前以笔法为核心的书法体系,为书法史研究提供了全新的认知维度,其学术影响深远而

持久。

本次展览以学术研究为根基,构建了“实物展示—经典品评—创作实践”“三位一体”的呈现结构,系统呈现简牍书法的历史价值与当代活力。

第一板块集中展示湖南出土的部分简牍实物50件,让观众直观接触千年书法遗存的原始风貌,感受其承载的历史信息与艺术基因。

第二板块推出《简述湖湘——简牍书法经典四十品》品评成果,该部分承袭中国文艺理论史中源远流长的品评传统,上承钟嵘《诗品》、司空图《二十四诗品》、庾肩吾《书品》等经典品评范式,以“立要树范,寻源导流”为核心旨归,从存世简牍中精选四十品赋予经典定位。

第三板块为简牍书法名家作品邀请展,集中呈现42位书家的84件临创新作,

全面映射当前简帛书法创作的整体水准。参展书家既对传统简牍书法体系有着深度认知,以强化简牍笔法的纯粹性及典范性为创作核心,又未局限于单纯摹仿,而是基于自身擅长的书体范式与书写语言,将楚简、秦简、两汉简等不同风貌的简牍笔墨元素进行合乎艺术规律的融合与新变,形成了风格多元、辨识度鲜明的创作面貌,使古老简帛书法在当代实践中实现审美活力的再生。

本次展览实现了学术研究与艺术创作的双向互动——学术研究为艺术实践提供了坚实的理论支撑与脉络指引,而鲜活的创作实践则为学术研究注入了现实生命力,打破了长期以来简牍研究局限于学术考据的传统框架,为简牍书法的当代传承与发展开辟了全新路径。展期持续至2026年1月11日。

第五届湖南中青年书法大展开幕

本报讯 湘书 12月19日,“云起新湖南 墨舞大洋河”第五届湖南中青年书法大展开幕式暨颁奖典礼在湖南美术馆举行。展览集中呈现202件形式多样、内容丰富的书法作品。此届展览由湖南省文旅厅、省文联、湖南日报社、省书协主办。

“云起新湖南”寓意湖湘文化艺术生机勃勃,“墨舞大洋河”象征书法艺术家勇立艺术潮头。自2017年首展以来,该展览每两年一届,已成为湖湘书法界发现、培养人才的重要品牌。据悉,本届展览自启动征稿以来,不仅吸引了省内书法创作者踊跃参与,

众多外地湘籍书法爱好者也积极投稿,征稿作品数量和质量再创新高,真草隶篆诸体兼备,充分展现了湖湘中青年书法作者赓续文脉、勇于创新的文化自觉与艺术风貌。

中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初在致辞中表示,第五届湖南中青年书法大展在思想性、代表性、多样性和创新性等方面特点鲜明。参展作品坚持以弘扬中华优秀传统文化为导向,体现鲜明的思想取向;作者结构层次清晰,较为集中地反映了湖南中青年书法创作的整体水平;书体与风格呈现多样格局,简牍书写作品占比

为历届之最,楷书创作数量明显增加,显示出湖南书法在经典研究和书体建设上的持续深化;作品融入现实体验与时代思考,展现出青年书法作者守正创新、敢为人先的精神气质。

本届大展不仅“可看”,更注重增强公众的参与体验。展厅内特别设置了“新年祝愿墙”,多位书法家现场挥毫,为市民书写新春寄语,观众在观展过程中,有机会获得由书法家亲笔书写的新年福字等文创作品,在翰墨馨香中迎接新岁。展览至2026年1月11日。

王安石故里举行专题诗文书法展

本报讯 通讯员 徐骏薇 为弘扬中华优秀传统文化,纪念抚州先贤王安石诞辰1004周年,12月20日,“荆公故里王安石诗文书法展”在抚州市博物馆开展。此次展览由中共抚州市委宣传部指导,抚州市文学艺术界联合会主办,抚州王安石国际研究中心、抚州市书法家协会承办,抚州市博物馆、王安石纪念馆协办,以荆公诗文为创作核心,汇聚多地书法佳作,为市民献上一场兼具艺术美感与文化底蕴的视觉盛宴。

作为荆公故里,抚州始终深耕王安石文化遗产的保护与传承,此次展览正是这份文化情怀的生动践行。活动得到南京、宁波、含山、玉山及抚州本地等荆公行迹地相关部门的鼎力支持,共征集全国各地书法名家及爱好者创作作品200余幅,经专家遴选,154幅精品佳作最终亮相展厅。作品涵盖篆、隶、楷、行、草五大书体,风格迥异、各有千秋,其中既有30幅中国书法家协会会员的严谨力作,尽显专业水准,也有120余幅由各地爱好



者的真情创作,饱含对荆公的敬仰之情。

据悉,此次展览将持续至2026年1月3日。

杭州市书协展示青年人才培养“星火计划”成果

本报讯 通讯员 汪彦灵 12月22日,杭州市书法家协会青年人才培养“星火计划”成果展在杭州图书馆展览艺术中心开幕。展览由杭州市文学艺术界联合会指导,杭州市书法家协会主办,汇聚60件精品力作,既是“星火计划”培育成效的集中呈现,更是青年书法人才践行“两个结合”,推动传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

杭州市文联党组成员、副主席朱荣兴

致辞并宣布展览开幕,市作协秘书长陈曼冬主持开幕式。杭州市书协主席张爱国致辞,“星火计划”导师浙江省书法研究会主席、浙江大学教授池长庆讲话。杭州市书协顾问蔡云超,浙江书法院创作展览部主任林峰,浙江书法院研究员徐强,中国书协培训中心课题班导师、贵州省书法家协会副主席李茂江为学员颁发证书。

张爱国表示,此次展览是对学员们艺术追求的阶段性总结,更是杭州书法事业

薪火相传、生生不息的有力证明。杭州市书协将始终坚持以人才培养为核心要务,持续深化“星火计划”,进一步完善培养机制,优化导师队伍,拓展学习资源,让这一平台真正成为青年书法人才成长的摇篮。希望大家能够珍惜时光,不负韶华,用手中之笔书写属于自己、属于时代、属于杭州的精彩篇章,为杭州文艺事业作出更大贡献。

据悉,展览将持续至12月27日。