

乐山绍兴书法作品交流展 纪念陆游诞辰900周年

本报讯 杨莹 12月23日，“笔墨承文脉诗韵连双城——纪念陆游诞辰900周年乐山绍兴书法作品交流展”在乐山市美术馆开幕。此次展览由中共乐山市委宣传部、中共绍兴市委宣传部指导，乐山市文学艺术界联合会与绍兴市文学艺术界联合会共同主办。

陆游一生与乐山、绍兴缘分深厚。据悉，陆游在嘉州（乐山古称）任职期间曾创作70余首咏叹嘉州风物的诗篇，而绍兴作为其故里与精神原乡，承载着诗人最深沉的家国记忆。两地虽相隔千里，却因陆游的诗文而血脉相连。

此次展览以陆游诗词为创作蓝本，共汇集两地书法家精心创作的78幅作品，真、草、隶、篆诸体皆备，或雄健苍茫，或清雅蕴藉，于笔墨线条间重现放翁诗魂，传承其“位卑未敢忘忧国”的家国情怀与“柳暗花明又一村”的人生智慧。

开幕式上，两地互赠书法长卷。该长卷由两地文联组织书法家联合创作，以陆游吟咏绍乐两地的诗文为核心内容，900厘米的长度寓意纪念其诞辰900周年，饱含对先贤的敬仰与两地情谊的期许。



展览现场

绍乐两地自东西部协作开展以来，在产业、劳务、人才等多领域深化合作，生动诠释了新时代协作共赢之道。此次以书法艺术为载体的交流展，兼具发展力度、融合深度与情感温度、文化厚度。

据了解，展览将持续至2026年1月3日。在乐期间，绍兴书法家代表走进郭沫若故居、沫若书法艺术馆、乐山大佛、峨眉山等地开展采风创作，进一步深化两地文化交流与艺术互鉴。作为两地文旅协作的重要组成部分，此次展览也将助力“绍乐同游”文旅品牌建设，让千年文脉在新时代焕发新生。

“第五届中国南京国际书法研究生论坛” 在南艺开幕

本报讯 通讯员 张飞 王海丫 12月20日，由（全国）教育书画协会高等书法教育分会、南京艺术学院主办，美术与书法学院承办的“2025·闳约深美——第五届中国南京国际书法研究生论坛”在南京艺术学院逸夫图书馆报告厅启幕。

南京艺术学院校长张凌浩致欢迎辞，（全国）教育书画协会高等书法教育分会长、南京艺术学院副校长李彤，（全国）教育书画协会高等书法教育分会长、清华大学教授、博士生导师言恭达分别致辞，郑州大学教授李逸峰作为兄弟院校的代表讲话，南京艺术学院教授、博士生导师黄惇宣读获得“闳约深美”第五届中国南京国际书法研究生论坛“优秀书法学位论文”和“年度十佳书法学位论文”的名单，黄惇、言恭达、中国美术学院教授沈乐平、南京艺术学院美术与书法学院党委书记陈勇军、暨南大学教授朱圭铭、河北大学教授刘宗超分别为获奖作者颁发证书。开幕式由南京艺术学院书法系主任、博士生导师金丹主持。

本次论坛努力构建“教”与“研”同步研讨机制，采用专家“一对一”的点评方式，以提出问题、解决问题为关键，探索“所以然”的学术互动。本次论坛共分两场，每场又分上下两



论坛现场

篇，分别邀请沈乐平、金丹、首都师范大学教授孙学峰、南艺副校长李彤为学术主持，言恭达、黄惇作总结发言。在入选的30篇论文中，邀请了来自北京师范大学、中国美术学院、中国艺术研究院、吉林大学、台湾艺术大学、曲阜师范大学、西南大学、暨南大学、苏州大学、南京艺术学院、中国人民大学、郑州大学、浙江大学、中国矿业大学（北京）、杭州师范大学的20位博士、硕士研究生代表作主题宣讲，特邀知名教授和专家进行一对一学术评议。

21日上午，“2025·闳约深美——第五届中国南京国际书法研究生论坛”举行书法研究生教育座谈会。会议聚焦两大核心议题：书法专业型博硕人才培养与考核标准制定，以及学位论文选题与写作问题。

贵州省举行第十届“茫父杯”书法篆刻双年展

本报讯 贵书 12月18日，贵州省第十届“茫父杯”书法篆刻双年展在余庆开幕。

据了解，“茫父杯”书法篆刻双年展是贵州省最权威、规格最高的书法品牌活动，至今已成功举办十届。本届双年展推陈出新，实施三项改革，一是取消奖项设置，对入展作者统一颁发收藏费用，回归艺术本真；二是提升入展含金量，一次入展即具备申请加入省书协资格（原需两次），彰显赛事权威性；三是拓宽征稿

维度，首次将书法理论纳入评审范畴，实现创作与研究双翼齐飞，丰富展览的学术内涵。

本次展出的作品，以姚茫父诗词文赋、黔地山水人文、时代发展华章为主题，更有不少作品描绘余庆乌江风光、红色故事，传递出浓郁的地域特色与时代温度，作品篆隶楷行草五体皆备，篆刻印屏匠心独运。本次展览共收稿1300余件，100件作品入展（其中入选理论文7篇），展览将持续到12月28日。

田蕴章：书香如故

本报讯 效艺 12月20日，“书香

笃实之风。

展览当日还举行了田蕴章书法研讨会，与会专家学者从多方面对田蕴章的艺术成就、教育教学和人品修养展开研讨，于真情实感之中反映出极强的学术性。会议一致认为，要认真总结田蕴章等天津老一辈文艺家的艺术成果，坚定文化自信，讲好中国故事，弘扬中华优秀传统文化；要进一步发挥老一辈优秀书法家的引领作用，做好传帮带，激励中青年文艺工作者，脚踏实地，敢于担当，赓续传统，踔厉奋发，为繁荣发展津派文化，建设中华民族现代文明贡献文艺力量。

展览将持续至2026年1月11日。

龙友：仰止·互鉴



龙友 伊比鸠鲁《致美诺西斯的信》选句 34.8×135cm 纸本 2025年

本报讯 报艺 12月21日至27日，“仰止·互鉴——在书与思之间”龙友书法展在荣宝斋大厦展出。本次展览由书法家、书法理论家、中央

美术学院教授邱振中担任艺术顾问，哲学家陈嘉映教授担任学术顾问，中国艺术研究院中国书法院院长杨涛教授题写展标，中国艺术研究院中国书法院学术部主任萧文飞教授担任策展人。展览引“高山仰止、文明互鉴”之寓意，彰显文明交流的当代视野，体现了书法艺术在跨文化对话中的独特价值。

展出的150件作品书写了古今中外著名思想家的经典名言，涵盖篆、

隶、楷、行、草诸体。展览不仅呈现了书法家在笔墨语言上的深入探索，更重申语言与艺术、书法与思想的关系和意义。

龙友，1984年生，江西永新人。北京印刷学院设计艺术学院副教授、硕士生导师。主要从事书法创作、教学及书法史论研究工作。中央美术学院博士，清华大学博士后，中国书法家协会会员。江西科技学院教育学院名誉院长，江西师范大学美术学院客座教授、硕士生导师，兰州交通大学中国书法文化研究院兼职教授，文旅部中国国际书画艺术研究会理事，中国书法家协会书法培训中心导师。

赵技峰：且听风吟

本报讯 通讯员 张引 12月20日，“且听风吟——赵技峰书法艺术展”在天津品所国际艺术中心开幕。此次书法艺术的展览呈现，也是津门文化与越地书风的一次深度对话。

赵技峰现为中国书法家协会会员，兰亭书会会员，上虞书画院副院长。其书法和绘画作品曾入展全国第二届青年书法展，“孙过庭杯”全国

行草书展，“虞世南杯”全国书法展，西泠印社首届手卷书法展，浙江省第四届、五、六届全浙书法大展，浙江省书法精英展，“万山红遍”全浙书法大展，浙江省第四届花鸟画展等。

赵技峰是绍兴市上虞区在天津策展的首位书法家，其作品携带着魏晋风骨与宋明意韵，让江南的灵秀笔意与北方的雄浑气象兼容并蓄。

杨峰：新书出版

本报讯 通讯员 张春华《四合堂杨峰临汉碑》《四合堂杨峰书法集》日前出版。《四合堂杨峰临汉碑》由三册组成，包括作者对《张迁碑》《鲜于璜碑》《西狭颂》碑阳碑阴的通临，突出汉碑的朴厚类特点。

《四合堂杨峰书法集》由两册组成，包含书法家杨峰在国展中入展、获奖等的作品90余幅，既有中堂、条幅、对联等大字作品，也有斗方、扇面、小品等小字作品。形式不同，风格各异，透露出作者深厚的书法功底。

和创新、融合精神。

《四合堂杨峰临汉碑》《四合堂杨峰书法集》从临摹到创作，对于提升隶书学习认知，提高临习创作水平有一定的参考作用。

杨峰，中国书法家协会会员，河南省信阳市书法家协会理事，光山县书法家协会副主席。书法作品入展全国第五届隶书展，首届、二届“沙孟海杯”全国书法作品展，荣获“中国恒美花都杯”全国书法大展三等奖，2022年中国书法年展篆隶展综合评审前30名。