

# 乐山绍兴书法作品交流展 纪念陆游诞辰900周年

**本报讯** 杨莹 12月23日,“笔墨承文脉 诗韵连双城——纪念陆游诞辰900周年乐山绍兴书法作品交流展”在乐山市美术馆开幕。此次展览由中共乐山市委宣传部、中共绍兴市委宣传部指导,乐山市文学艺术界联合会与绍兴市文学艺术界联合会共同主办。

陆游一生与乐山、绍兴缘分深厚。据悉,陆游在嘉州(乐山古称)任职期间曾创作70余首咏叹嘉州风物的诗篇,而绍兴作为其故里与精神原乡,承载着诗人最深沉的家国记忆。两地虽相隔千里,却因陆游的诗文而血脉相连。

此次展览以陆游诗词为创作蓝本,共汇集两地书法家精心创作的78幅作品,真、草、隶、篆诸体皆备,或雄健苍茫,或清雅蕴藉,于笔墨线条间重现放翁诗魂,传承其“位卑未敢忘忧国”的家国情怀与“柳暗花明又一村”的人生智慧。

开幕式上,两地互赠书法长卷。该长卷由两地文联组织书法家联合创作,以陆游吟咏绍乐两地的诗文为核心内容,900厘米的长度寓意纪念其诞辰900周年,饱含对先贤的敬仰与两地情谊的期许。

## “第五届中国南京国际书法研究生论坛”在南艺开幕

**本报讯** 通讯员 张飞 王海丫 12月20日,由(全国)教育书画协会高等书法教育分会、南京艺术学院主办,美术与书法学院承办的“2025·阅约深美——第五届中国南京国际书法研究生论坛”在南京艺术学院逸夫图书馆报告厅启幕。

南京艺术学院校长张凌浩致欢迎辞,(全国)教育书画协会高等书法教育分会会长、南京艺术学院副校长李彤,(全国)教育书画协会高等书法教育分会名誉会长、清华大学教授、博士生导师言恭达分别致辞,郑州大学教授李逸峰作为兄弟院校的代表讲话,南京艺术学院教授、博士生导师黄惇宣读获得“阅约深美”第五届中国南京国际书法研究生论坛“优秀书法学位论文”和“年度十佳书法学位论文”的名单,黄惇、言恭达、中国美术学院教授沈乐平、南京艺术学院美术与书法学院党委书记陈勇军、暨南大学教授朱圭铭、河北大学教授刘宗超分别为获奖作者颁发证书。开幕式由南京艺术学院书法系主任、博士生导师金丹主持。

本次论坛努力构建“教”与“研”同步研讨机制,采用专家“一对一”的点评方式,以提出问题、解决问题为关键,探索“所以然”的学术互动。本次论坛共分两场,每场又分上下两

## 贵州省举行第十届“茫父杯”书法篆刻双年展

**本报讯** 贵书 12月18日,贵州省第十届“茫父杯”书法篆刻双年展在余庆开幕。

据了解,“茫父杯”书法篆刻双年展是贵州省最权威、规格最高的书法品牌活动,至今已成功举办十届。本届双年展推陈出新,实施三项改革,一是取消奖项设置,对入展作者统一颁发收藏费用,回归艺术本真;二是提升入展含金量,一次入展即具备申请加入省书协资格(原需两次),彰显赛事权威性;三是拓宽征稿



展览现场

绍乐两地自东西部协作开展以来,在产业、劳务、人才等多领域深化合作,生动诠释了新时代协作共赢之道。此次以书法艺术为载体的交流展,兼具发展力度、融合深度与情感温度、文化厚度。

据了解,展览将持续至2026年1月3日。在乐期间,绍兴书法家代表走进郭沫若故居·沫若书法艺术馆、乐山大佛、峨眉山等地开展采风创作,进一步深化两地文化交流与艺术互鉴。作为两地文旅协作的重要组成部分,此次展览也将助力“绍乐同游”文旅品牌建设,让千年文脉在新时代焕发新生。



论坛现场

篇,分别邀请沈乐平、金丹、首都师范大学教授孙学峰、南艺副校长李彤为学术主持,言恭达、黄惇作总结发言。在入选的30篇论文中,邀请了来自北京师范大学、中国美术学院、中国艺术研究院、吉林大学、台湾艺术大学、曲阜师范学院、中国人民大学、郑州大学、浙江大学、中国矿业大学(北京)、杭州师范大学的20位博士、硕士研究生代表作主题宣讲,特邀知名教授和专家进行一对一学术评议。

21日上午,“2025·阅约深美——第五届中国南京国际书法研究生论坛”举行书法研究生教育座谈会。会议聚焦两大核心议题:书法专业型博硕人才培养与考核标准制定,以及学位论文选题与写作问题。

维度,首次将书法理论纳入评审范畴,实现创作与研究双翼齐飞,丰富展览的学术内涵。

本次展出的作品,以姚茫父诗词文赋、黔地山水人文、时代发展华章为主题,更有不少作品描绘余庆乌江风光、红色故事,传递出浓郁的地域特色与时代温度,作品篆隶楷行草五体皆备,篆刻印屏匠心独运。本次展览共收稿1300余件,100件作品入展(其中入选论文7篇),展览将持续到12月28日。

## 田蕴章:书香如故

**本报讯** 效艺 12月20日,“书香如故——田蕴章书作展”开幕式暨书法研讨会在天津美术馆举行。开幕式上,举办由天津大学出版社出版的《田蕴章书作选》首发式及作品捐赠仪式,田蕴章家属向天津美术馆捐赠书法作品《草书辛弃疾词<青玉案·元夕>四条屏》。

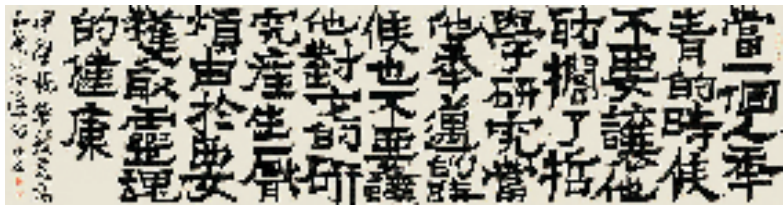
本次展览共展出书法家、教育家田蕴章书法作品百余件,涵盖了楷书、行书、草书等多种书体,呈现出条幅、对联、手卷等多种样式,艺术精湛,形式多样。全面而深入地展现了田蕴章雅正精深的风格特色和深厚高超的艺术成就。从中可见其毕生恪守书法传统矢志不渝、行稳致远的

笃实之风。

展览当日还举行了田蕴章书法研讨会,与会专家学者从多方面对田蕴章的艺术成就、教育教学和人品修养展开研讨,于真情实感之中反映出极强的学术性。会议一致认为,要认真总结田蕴章等天津老一辈文艺家的艺术成果,坚定文化自信,讲好中国故事,弘扬中华优秀传统文化;要进一步发挥老一辈优秀书法家的引领作用,做好传帮带,激励中青年文艺工作者,脚踏实地,敢于担当,赓续传统,踔厉奋发,为繁荣发展津派文化,建设中华民族现代文明贡献文艺力量。

展览将持续至2026年1月11日。

## 龙友:仰止·互鉴



龙友 伊比鸠鲁《致美诺西斯的信》选句 34.8×135cm 纸本 2025年

**本报讯** 报艺 12月21日至27日,“仰止·互鉴——在书与思之间”龙友书法展在荣宝斋大厦展出。本次展览由书法家、书法理论家、中央美术学院教授邱振中担任艺术顾问,哲学家陈嘉映教授担任学术顾问,中国艺术研究院中国书法学院院长杨涛教授题写展标,中国艺术研究院中国书法院学术部主任萧文飞教授担任策展人。展览引“高山仰止、文明互鉴”之寓意,彰显文明交流的当代视野,体现了书法艺术在跨文化对话中的独特价值。

展出的150件作品书写了古今中外著名思想家的经典名言,涵盖篆、

隶、楷、行、草诸体。展览不仅呈现了书法家在笔墨语言上的深入探索,更重申语言与艺术、书法与思想的关系和意义。

龙友,1984年生,江西永新人。北京印刷学院设计艺术学院副教授、硕士生导师。主要从事书法创作、教学及书法史论研究工作。中央美术学院博士,清华大学博士后,中国书法家协会会员。江西科技学院教育学院名誉院长,江西师范大学美术学院客座教授、硕士生导师,兰州交通大学中国书法文化研究院兼职教授,文旅部中国国际书画艺术研究会理事,中国书法家协会书法培训中心导师。

## 赵技峰:且听风吟

**本报讯** 通讯员 张引 12月20日,“且听风吟——赵技峰书法艺术展”在天津品所国际艺术中心开幕。此次书法艺术的展览呈现,也是津门文化与越地书风的一次深度对话。

赵技峰现为中国书法家协会会员,兰亭书会会员,上虞书画院副院长。其书法和绘画作品曾入展全国第二届青年书法展,“孙过庭杯”全国

行草书展,“虞世南杯”全国书法展,西泠印社首届手卷书法展,浙江省第四、五、六届全浙书法大展,浙江省书法精英展,“万山红遍”全浙书法大展,浙江省第四届花鸟画展等。

赵技峰是绍兴市上虞区在天津策展的首位书法家,其作品携带着魏晋风骨与宋明意韵,让江南的灵秀笔意与北方的雄浑气象兼容并蓄。

## 杨峰:新书出版

**本报讯** 通讯员 张春华 《四合堂杨峰临汉碑》《四合堂杨峰书法集》日前出版。《四合堂杨峰临汉碑》由三册组成,包括作者对《张迁碑》《鲜于璜碑》《西狭颂》碑阳碑阴的通临,突出汉碑的朴厚类特点。

《四合堂杨峰书法集》由两册组成,包含书法家杨峰在国展中入展、获奖等的作品90余幅,既有中堂、条幅、对联等大字作品,也有斗方、扇面、小品等小字作品。形式不同,风格各异,透露出作者深厚的书法功底

和创新、融合精神。

《四合堂杨峰临汉碑》《四合堂杨峰书法集》从临摹到创作,对于提升隶书学习认知,提高临习创作水平有一定的参考作用。

杨峰,中国书法家协会会员,河南省信阳市书法家协会理事,光山县书法家协会副主席。书法作品入展全国第五届隶书展,首届、二届“沙孟海杯”全国书法作品展,荣获“中国恒美花都杯”全国书法大展三等奖,2022年中国书法年展篆隶展综合评审前30名。