

# 保利拍卖二十周年第二阶段落槌

## 傅抱石“蝶恋花”以5520万元成交

12月13日,保利拍卖二十周年秋季庆典拍卖会第二阶段启幕。新保利大厦的预展现场汇聚来自全球的藏家、艺术从业者与艺术爱好者,场内人潮涌动、往来不绝,现场氛围持续升温。观众在各个展区间从容流连,怀着兴奋与热忱,与一件件心仪的艺术珍品不期而遇。

保利拍卖二十周年秋季庆典拍卖会第一阶段历经三天激烈竞拍圆满收槌,共斩获4.8亿元总成交额。天然满绿翡翠蛋面、天然翡翠“叶子”“葫芦”“福瓜”吊坠及雕件一组共组34件,清康熙五彩十二月令花神杯,朱德群《明胜于暗》等拍品佳绩频传,为本季秋拍奠定了亮眼开局。

12月16日至18日,第二阶段拍卖在亚洲大酒店正式举槌,拍卖聚焦中国书画、古代书画(含古籍)、陈年佳酿及世界名人字札四大板块的艺术珍品。

12月16日晚,保利拍卖二十周年秋拍“中国书画夜场”在亚洲大酒店收槌。专场共60余件拍品,最终取得总成交额近9600万元,其中2件拍品成交价突破千万元,另有9件百万级拍品。

傅抱石《蝶恋花》以5520万元成交。《蝶恋花·游仙词意》第四、五本,高159厘米、146厘米,宽均93.5厘米,是画家为莫斯科“社会主义国家造型艺术展”七易其稿后留下的唯一成对“母本”。在本场晚拍中,最终以5520万元高价成交。

作品以《蝶恋花·答李淑一》为母题,首创“天上人间倾盆雨”图式:矾水作雨、留白映月、乱麻皴写万山红旗;嫦娥、吴刚拟烈士忠魂,柳叶化“轻飏”连接碧落与神州,把革命浪漫主义与现实主义熔于一炉,奠定新中国政治抒情巨幛范式。

本场晚拍既反映出市场仍在持续调整与转型,也呈现出当前阶段一些清晰的收藏逻辑——正逐步告别以“名头”为主导的时代,藏家越来越注重作品本身的独特



傅抱石(1904~1965)《蝶恋花·游仙词意》第五本立轴镜心设色纸本1958年作

性与情感共鸣。与此同时,市场调整期也往往意味着价格趋于理性,成为系统性购藏的窗口。

总体来看,这次夜场的成交结果,既验证了那些真正具有艺术价值、流传有序的作品依然受市场认可,也进一步说明,在行情调整期,专业能力、资源积累与定价策略正变得愈发关键。近现代书画市场的价值判断,正在回归作品本身。

(保宣)

## 萧云从楷书自作诗四首赏读

■王永林



萧云从 楷书自作诗(七律)四首 扇面 上海博物馆藏

近于“至扇至美:上海博物馆藏历代扇面书画名品展”,见萧云从金箋扇面《楷书自作诗(七律)四首》,乃萧云从57岁时所书,行笔点画圆劲含蓄,书风清逸雅秀也。

试释读如下:

车骑还褰影萧萧,写出文心北斗遥。

旧府还归赵氏壁,百般考异沈郎桥。

防边每苦秋将尽,行路应愁雪未消。

今古朔风同一恨,何如麀阁画骠姚。

题沈徵君(沈寿民)摹韩文公画记。

赠别图成春又残,归来依旧著轻纨。

花飘乳燕随枪旆,风激长鲸失钓竿。

人去经年辽水梦,天开半壁海陵寒。

阳阿近说堪晞发,恨未蓬莱阁上观。

汤君谔(泰州人)游齐,余作画送之,住广陵三月而返,复题。

相望孤亭隔渺茫,雨余行轡带寒光。

晴山环郭千年碧,石涧生花六月芳。

碑泐共嗟沉鸟迹,潭深鲁说有龙翔。

醉翁自古专名郡,不坠风流各尽觞。

和郡公祖同游滁山亭之作。

离乱同愁江上云,石头无复别时春。

龙精旧日藏双剑,鸟道千峰去一身。

梁父秋吟归汉鼎,无衣夜哭过秦庭。

梅花陇上多消息,莫负天南望雁群。

怀钱开少蜀巡方。

壬辰(1652年,清顺治九年)春,录旧作似行素盟兄教,萧云从。

萧云从(1596—1673年),芜湖人,字尺木,号于湖渔人、区湖、默思、无闷道人,明亡后称钟山老人、钟山梅下僧。工诗文,精律历、六书之学,善画山水、人物、花鸟,体备众法,所作笔意清疏韶秀,饶有逸致,晚年放笔,自成一格,被后人尊为明末清初姑孰画派的领袖。

萧尺木以画名著称于世,诗与书之修养亦精炼醇厚,其诗黄左田曾以《萧汤二老遗诗合编》(萧诗三十首)录之,而其书除画之题识外却少有留传,此扇页之珍贵处,在于既是尺木之书,还是左田未录之诗也。

## 兰花开在臂搁上

### ——品赏竹雕兰花纹臂搁上的兰花

■缪士毅

闲暇之时,翻阅故宫经典《文房清供》一书,观赏竹雕兰花纹臂搁上的兰花,别有一番情趣。

臂搁又称秘搁、臂搁、背搁,是用毛笔写字时垫臂的用具,一般为扁长方形,材质各异,有瓷、玉、竹、木、牙等材质。此件竹雕兰花纹臂搁,即属于竹质臂搁,长26.5厘米,宽7.4厘米,表面油润,图案秀美,现收藏于故宫博物院。

竹雕为中国传统雕刻艺术,在竹臂搁上雕刻就是竹雕艺术之一。据介绍,清代中期以后,在竹臂搁上雕刻盛行,出现了许多竹刻名家,如清代嘉定地区竹刻名家周颙(1685—1773年)就是其中之一。从此件竹雕兰花纹臂搁左下方阴刻行书“芷岩”二字来看,“芷岩”即为周颙,说明此件臂搁上的兰花图案,出自名家周颙之手。

竹雕兰花纹臂搁,呈覆瓦式,正面以“陷地深刻”法刻画一丛根须裸露的兰花,但见花朵盛绽,叶片舒展,看起来随风飘逸,俯仰有致,气韵生动,自然天成。其刻工深峭流畅,纹饰层次清晰,画面简洁疏朗,足见竹刻名家周颙技艺功底深厚,可谓匠心独具。有趣的是,在臂搁背面阴刻行书七言绝句二首,与正面的兰花图案相呼应,平添情趣。从诗后有“春江”款式,并“王玘之印”小方印来看,背面咏兰绝句为清代嘉定竹刻家王玘所刻,“春江”即为王玘的号。

兰花为竹臂搁上雕刻的题材之一。兰是多年生常绿草本植物,属于兰科兰属,在华夏大地栽培历史悠久,享有“香祖”“王者之香”“花中君子”等美誉。兰花入药,具有理气,宽中,明目之功用,治久咳,胸闷,腹泻,青盲内障等症。在民间,兰花被视为坚贞、美好、高洁之象征,它与梅、竹、菊称为“四君子”,与菊、水仙、菖蒲称为“花草四雅”。兰花深受世人推崇,如好的书法称为“兰章”、文静清香的居室称为“兰室”、真挚的友谊称为“兰谊”、高尚的人品称为“兰心蕙质”。而竹雕兰花纹臂搁,就是在竹臂搁上雕刻兰花图案的代表作之一。



清 兰花臂搁 故宫博物院藏