

# 书生意气学者风流——评俞者新书法

■胡传海



俞者新：宁波书画院院长，现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事、宁波市书法家协会副主席。

诸书体中唯行草最难，兴笔所致，莫测端倪，积点成线，我写我心，笔下虽有晋韵唐法、宋意明趣，然真性情充溢笔端，下笔千里，诤能为成法所囿？正所谓满纸云烟，一片痛快！颠张醉素之遗意能偶得一二，不亦足称书中圣贤乎？宁波乡贤俞者新先生即是如此，教师出身，现在书画院从事专职书画工作，一生孜孜于笔墨之道，独醉心于行草，笔下云烟，更可一窥其文人风骨。

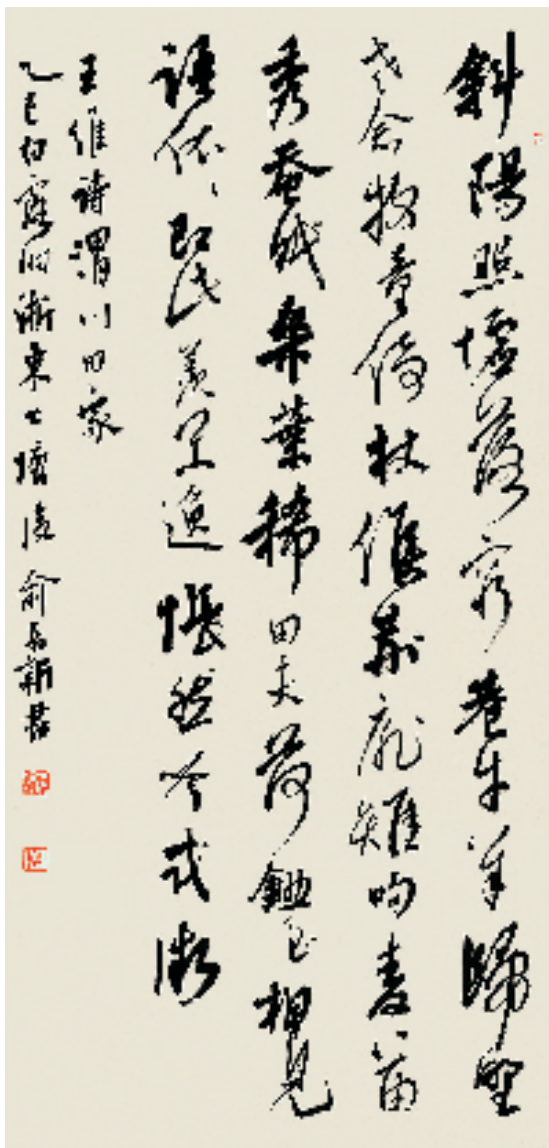
俞者新的作品在帖意中蕴含碑的意趣，在灵动的书写中又有拙趣，字势开张通透，气象雄浑博大，而且书来随意而不故作，具有大朴不雕的浑厚和自然。他将文人气息与碑版的金石气息融合在一起，亦帖亦碑，碑帖融合。他的书法具有自己独特性的造型方法和构图，他的行楷以李北海为宗，方笔斩斫，刚硬雄强，取势侧妍，刚柔并济，隐隐中蕴含一股书生意气，学者风流。而他的行草书用笔干净利落，笔势的

连带和畅快的书写是其追求的目标，写意性极强。从其字的结构和字与字之间的上下引带都做到了以势而走，写意写心的目的。以势见长，强调章法的虚实变化，作品给人以神完气足的感觉。同时可见他在书写时有收敛，并非一味放纵。所谓有放有收，操纵自如。

书写时的快意与畅达反映了俞者新对书法的高度认识与理解，特别是代表他最高水准的草书作品，既有着对明清笔势的继承，又体现着他的作品中的综合性，糅合各种书写元素，让楷意、行趣、草情交织而成一种丰富的笔墨画面。可以说，在他充满动感的书写中其笔墨、动作、情绪、感觉都在起伏变化着，瞬间的书写融合着瞬时的景色，塑造了一个极富立体感的艺术画面。高超的用笔技巧，下笔干净利落，方圆用笔互换，虚实布局相参，枯湿效果凸显，可以说松、轻、灵、透四字是作品的亮点。

放松的心情，松动的笔致形成了作品的基调，这和他丰富的学养有着密不可分的联系，俞者新为人刚正忠恣，古质浑厚，待人接物以至诚之心，故其书法也被蔡树农评价为“堂正的、舒畅的、明媚的味道，没有故作姿态的炫技”，可见自然随意，下笔走心是俞者新书法的特色所在。

行楷醇厚，行草柔美，草书畅快，俞者新的书法美学表现也是随着字体的不同而加以转换，艺术是在很大程度上体现一个人的文化修养和美学境界的，从俞者新的作品中我们可以发现他具有能动能静，能雄能秀，能收能放，能古能今的艺术把控力。可以说他的作品具有很大的可塑性，也给我们很多人带来想象的空间。他将法、理、情、趣互相交融在一起，共同提升着作品的性格语言。从这一点看俞者新的书法艺术不仅仅是宁波书坛的骄傲，也是全国书坛的一位敢于探索的“孤勇者”，且者且新，此之谓也。



王维《渭川田家》诗 行草



《闲为静得》联句 行书



李白《游南阳冷清泉》诗 行书



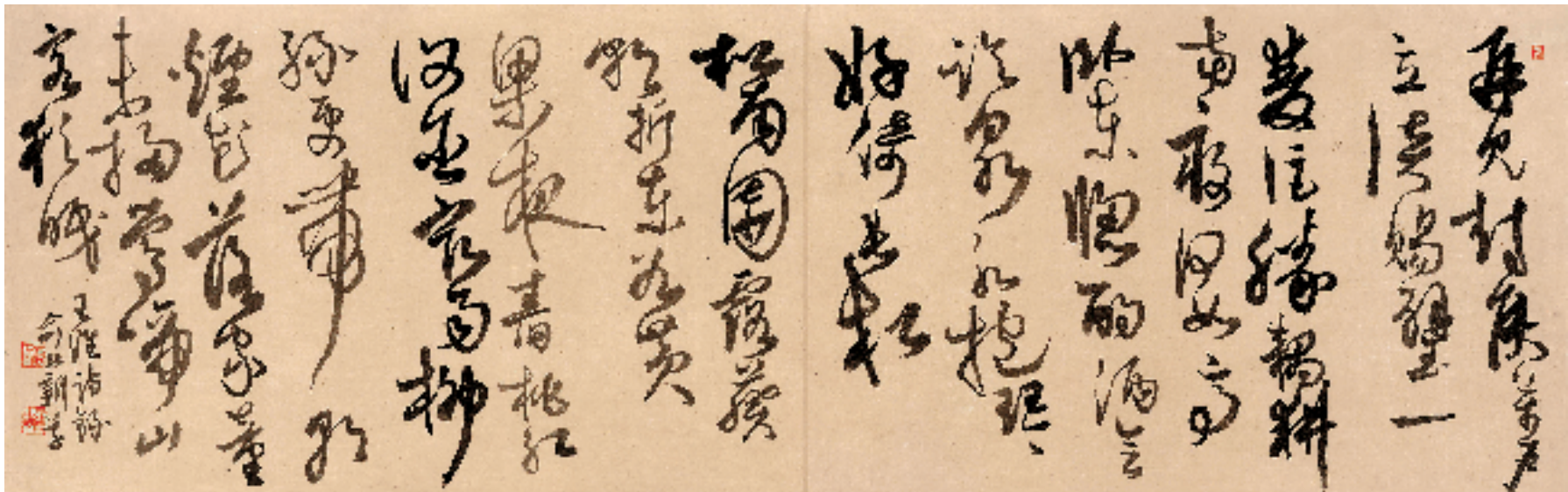
《蘋生簾卷》联句 行书



跟沙孟海读印学史选录 行书



冯可镛《慈湖晚归》诗 行书



王维《田园乐三首》 草书