

“诗画中国——中国绘画的诗意之境”大展辽博开幕

本报讯 通讯员 杨倩菲 由辽宁省博物馆主办,联合中国国家博物馆、上海博物馆、天津博物馆、广东省博物馆、吉林省博物院、苏州博物馆、扬州博物馆、南通博物院、沈阳故宫博物院、旅顺博物馆等国内十大文博机构共同协办的大型展览“诗画中国——中国绘画的诗意之境”近日在辽宁省博物馆正式开展。展览将持续至2026年3月29日。

展览打破传统按年代或流派陈列的模式,精心策划了“雅颂丹青”“桃园问津”“春江月明”“烟江叠嶂”“浣花诗影”“放翁清咏”“落花送春”等十余个诗意主题篇章,有机串联起不同时期、不同作者的诗画作品,呈现诗歌与绘画作为两种至美的语言,如何共同塑造中华民族观察世界、安顿心灵的方式。

本次展览共展出115件/组(210单件)



宋代摹本《虢国夫人游春图》

珍贵文物。其中,外借珍品27件/组;辽宁省博物馆馆藏精品88件/组。115件/组展品中,一级品共计23件/组。辽宁省博物馆收藏的88件/组展品中,34件/组为首次展出。宋摹张萱《虢国夫人游春图》、北宋

王诜《烟江叠嶂图卷》、南宋佚名《辋川图卷》、南宋扬无咎《梅花图页》、南宋陆游《自书诗》、南宋张即之《杜诗卷》、南宋高宗书马和之画《周颂清庙卷》、元赵孟頫书《烟江叠嶂图》诗沈周文徵明补图卷、明文

徵明《桃源问津图卷》、清戴本孝《陶渊明诗意图屏》等代表展品在展览中亮相。

为保护珍贵纸质绢本文物,部分顶级珍品将分时段展出。其中,宋摹张萱《虢国夫人游春图》展出至3月1日。

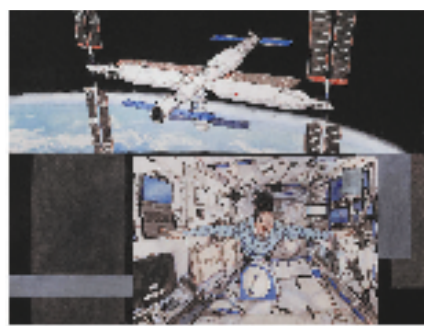
架上连环画邂逅钢都记忆 “全国架上连环画作品巡展(鞍山站)”开幕

本报讯 通讯员 李冰 国家艺术基金2025年度资助项目“新征程 新篇章——全国架上连环画作品巡展(鞍山站)”于1月10日在鞍山钢美术馆启幕。展览由中国美术家协会、鲁迅美术学院主办,中国美协连环画艺委会承办。

展出的作品秉承“深入生活,扎根人民”的创作原则,以连环画特有的叙事方式,描绘全国各条战线涌现的先进个人和先进集体的故事。这些作品既保留了连环画叙事性强、通俗易懂的特点,又在构图、色彩、技法上融入了更多当代艺术元素。作品紧扣“新征程 新篇章”的时代主题,生动描绘了中国人民在新时代的奋斗故事、国家发展的辉煌成就以及对美好未来的憧憬与向往。



顾迎庆 姚瑶 纤手绣荒山 右玉余晓兰



王东明 探月追梦人

展览作品题材包括农业、工业、经济、国防、科研、医疗、体育、教育、生态等各领域。这些以连环画的艺术形式为载体,唱响新时代的主旋律,生动诠释社会主义核心价值观,引导和启发广大群众深刻领悟中华优秀传统文化,凸显民族精神、时代精神。

当这些充满时代气息与生活温度的画作,在钢美术馆独特的工业风空间中展出,钢铁的冷峻与艺术的灵动、历史的厚重与时代的鲜活相互烘托。连环画中那些或激昂、或温情、或励志的画面,与鞍山老工业基地深厚的工业文化底蕴及新时期转型升级的生动实践交相辉映,引发了鞍山观众的情感共鸣。

此次展览不仅为鞍山市民带来了一场高水准的艺术盛宴,更为这座老工业基地城市注入了新的文化活力。它让观众在欣赏架上连环画艺术魅力的同时,也能从中读到国家发展的宏大叙事与个体命运的精彩篇章,感受到艺术与时代同频共振的力量。

“双星耀世——三星堆—金沙遗址古蜀文明展”即将在国博展出

本报讯 效艺 由国家文物局指导,中国国家博物馆、四川省文物局主办,三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、四川省文物考古研究院、成都市文物考古研究院共同承办,中国东方航空特别支持的“双星耀世——三星堆—金沙遗址古蜀文明展”将于1月18日起对公众展出,展期为7个月。

此次展览荟萃200余件(套)来自三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、四川省文物考古研究院、成都市文物考古研究院以及中国国家博物馆的精美文物,引领大家步入那个神秘而辉煌的古蜀世界,一起凝视这些承载着文明密码的奇珍,这不仅是在回望一段失落的辉煌,更是在汲取连接古今、走向未来的智慧与力量。

“客次昆华——抗战时期入滇美术家作品展”在云南美术馆展出

本报讯 何剑华 由云南省博物馆主办,丽江市博物院、昆明市博物馆、昆明市晋宁区博物馆协办的“客次昆华——抗战时期入滇美术家作品展”于近日在云南省博物馆三楼展厅展出。展览聚焦1937—1945年间活跃于云南的近60位美术家约50件(套)文物,80%以上为首次亮相,立体呈现战时云南美术图景,重温烽火岁月中的艺术坚守。

全面抗战时期,一批杰出美术家辗转入滇,在烽烟中坚守创作,以笔墨承载家国命运,在云南留下了深刻的艺术足迹与精神遗产。美术家们以画笔为武器,控诉战争、向往和平,将艺术行动融入全民抗战洪流;同时在艰苦环境中结下深厚情谊,彰显危难时期的文化温度

与人性光辉。

本次展览展出1937—1945年间活跃于云南的近60位入滇美术家,包括徐悲鸿、张大千、潘天寿、张善子、谢稚柳等一代宗师,以及董作宾、顾颉刚等学者型艺术家的作品,他们来自西南联大、中央研究院等重要文化机构,共同构筑了战时云南的美术图景。展品涵盖徐悲鸿《双骏图轴》、张大千《龙门图轴》、潘天寿《雨余山色图轴》等名家珍品,艺术与历史价值极高。

本次展览突破单一作品展示,通过原始报刊资料、美术家回忆文献及传世作品三重印证,构建鲜活、多维的历史图景,还原艺术、时代与命运交织的岁月。

展览将持续至3月29日。

青衿之志·艺绘巴渝 “第八届全国青年美展重庆入展作品暨首届重庆市青年美展获奖作品特展”开幕

本报讯 通讯员 谭薇薇 1月9日,由重庆市文联指导,重庆市美协、重庆市文艺评论家协会、重庆市青年美协、重庆港鑫教育集团联合主办的“青衿之志·艺绘巴渝——第八届全国青年美展重庆入展作品暨首届重庆市青年美展获奖作品汇报特展”在TOP江南美术馆开幕。开幕式由中国美协理事、重庆市美协副主席兼秘书长魏东主持。

本次展览集中呈现两次展览中近一百件优秀作品,涵盖了中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画等多个艺术门类,是对近三年以来重庆青年美术优秀创作成果的一次系统性梳理与集中呈现。

据介绍,在不久前落幕的“第八届全国青年美展”中,重庆美术界表现卓越,共有58件作品成功入选,其中12件作品荣获第十五届全国美展直送资格,

创下历届重庆参展最佳成绩,充分彰显了重庆市青年美术创作的整体实力与蓬勃活力。同时,于2025年9月成功举办的“首届重庆市青年美展”,作为重庆市首次推出的大型综合性青年美术展览,共展出212件作品,其中77件获奖,集中反映了重庆青年艺术家“深入生活、扎根人民”的创作实践与艺术探索,为本土美术事业注入了新鲜血液与创新动能。

开幕式后,与会领导、嘉宾、艺术评论家及青年艺术家代表围绕“重庆青年美术创作发展与未来”这一核心议题举办了展览学术研讨会,深入探讨新时代重庆青年美术创作、人才培养等方面现状与核心特质以及新时代重庆青年美术创作未来发展方向、趋势。

据悉,本次展览将持续至1月29日。