

新民艺 新风尚 新生活

“文艺赋美乡村与当代民间手工艺”展开幕

本报讯 通讯员 杨子 1月10日,“新民艺、新风尚、新生活——文艺赋美乡村与当代民间手工艺”展览在中国美术馆与观众见面。展览由中国美术馆民间美术部王雪峰担任策展人。

此次展览由中国美术馆、中国民间文艺家协会、中国美术学院共同主办,以典型地域实践为切入点,系统呈现中国当代手工艺在推进“文艺赋美乡村”工作中的创新贡献与社会价值。通过三个单元,展现“文艺赋美乡村”背景下当代民艺的新风貌。第一单元“乡土新风”,聚焦传统民间美术在当代语境中的功能转换与内涵拓展;第二单元“布上新彩”,以传统布艺为载体,彰显乡村手艺人的巧思与创造



力;第三单元“手艺新作”,呈现传统手工艺术融入当代生活的新成果与新可能。

展览生动展现了当前中国民间手工艺在传承、发展与振兴中的崭新图景,既是对中华优秀传统工艺的赓续守护,更是面向当代生活的创造性转化。

据悉,展览将展出至2月1日。

“2026学院油画展”在杭展出

呈现国内艺术院校近百幅名家精品

本报讯 记者 施涵予 1月6日,“2026学院油画展”在杭州陶氏艺术空间正式启幕。展览云集一众兼具鲜明时代特质、浓郁生活气息、鲜明地域风貌,且融精湛写实与写意功底于一体学院派油画精品,是马年伊始迎春启幕的一场高规格艺术盛宴。展览由浙江省漫画家协会主席陶小明担任策展人。

此次展览共呈献88幅油画佳作,均出自中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、湖北美术学院、广州美术学院、天津美术学院及上海油画雕塑院等国内顶尖艺术院校与专业机构的名家之手。

展览汇集国内一批知名老中青油画家的佳作。黎冰鸿、费以复、王流秋、全山石、徐永祥、汪诚一、詹建俊、肖峰、宋韧(按出生年份排序,下同)等老艺术家的作品,为观者带来别具一格的视觉享受。平日鲜少集中亮相的中国美术学院名家马玉如、施绍辰、胡振宇、高友林、徐芒耀等,



詹建俊 秋 64x51.5cm 油画

此次亦有多件精品重磅参展。展览同时集结了诸多学院派中坚力量的油画家的作品,如潘鸿海、章仁缘、薛雁群、翁诞宪、许江、焦小健、陈逸鸣、杨参军、何红舟、常青等。据悉,展览将持续至3月底。

大道·吴山明中国画创研班

师生作品展在漾美术馆开幕

本报讯 苏婷婷 1月13日下午,由美术报、浙江省中国人物画研究会、义乌市文化和广电旅游体育局、浦江县文化和广电旅游体育局、浦江县文学艺术界联合会、漾美术馆主办,浙江省中国人物画研究会艺术推广中心、义乌市文化馆、义乌市七墨美术馆、山明美术馆、浦江县美术家协会承办的大道——“美术报名家学院”吴山明中国画创研班师生作品展在绍兴柯桥古镇漾美术馆开幕。本次展览共汇集了来自全国的69位艺术家的103件力作。

从2013年到2019年,美术报名家学院连续举办了三届吴山明中国画创研班。今年2月4日是吴山明逝世五周年的日子。为纪念吴山明老师,弘扬吴老师的艺术精神和教学理念,同时为创研班的师生们创造艺术交流机会,特举办本次展览。本次展览由河北美术学院教授李毅军主持。



美术报副总编赵辉,浙江省美术家协会顾问、浙江省中国人物画研究会会长池沙鸿,浙江省女花鸟画家协会副主席、吴山明的夫人高晔等嘉宾、绍兴方面的领导,以及部分学员出席开幕式。

创研班学员来自全国各地,有从大学到社会教育机构的教师、工艺美术家、职业画家、艺术设计工作者、事业单位工作人员、企业家、艺术经营者等。他们在吴山明老师中国画教学团队的带领下,克服种种困难,共同实践“中国画全科教学”的理念,取得可喜的成绩。

上博“至扇至美”展品换新

八件宋元名迹亮相

本报讯 通讯员 戴卓斌 中国扇面书画艺术源远流长,形成了独特的艺术体系,蕴含着深厚的文化内涵,铸就了“器以载道”的美学经典。

“至扇至美:上海博物馆藏历代扇面书画名品展”于2025年11月14日-2026年2月22日期间举办,遴选宋、元、明、清及近现代名家代表作共计100件,系统梳理中国扇面书画艺术的千年发展脉络,

展现其丰富的文化底蕴与美学价值。

近日,此次展览中的部分展品换新,八件宋元名迹亮相,为观众呈现纨扇书画的鼎盛时代。包括宋马麟《郊原曳杖图扇页》、宋赵孟坚《岁寒三友图扇页》、宋佚名《溪山风雨图扇页》、宋佚名《猿鹭图扇页》、宋佚名《蜀葵图扇页》、宋佚名《溪桥归骑图扇页》、元盛懋《雪溪卖鱼图扇页》、元佚名《山殿赏春图扇页》。



宋 佚名 蜀葵图扇页

中国水墨动画的学脉传承:

当AI成为续写《山水情》的笔

本报讯 通讯员 阿鸣 1月8日,“山水情新叙——水墨AI‘秒动画’视听艺术展”启动仪式于吴山明美术馆举行。活动由中国动画学会、杭州市创意设计研究会指导,中国美术学院创新设计学院、浙江工业大学设计与建筑学院主办,吴山明美术馆、wuhu动画人空间、崇卓动画承办。高校、业界的众多专家学者出席。

“一部水墨动画《山水情》,半部中国动画史。”38年前,这部杰作将齐白石、李可染、吴山明、卓鹤君等大师笔下的写意花鸟、山水人物,逐帧“迁移”至动态影像,筑起一座后世难以企及的美学高峰。本次启动仪式上,来宾们观看了水

墨动画《山水情》与wuhu动画人空间创作的AI水墨“秒动画”。浙江工业大学设计与建筑学院授牌吴山明美术馆为数字媒体创新教育基地。

启动仪式后,嘉宾开展主题研讨会,共同探讨中国水墨动画的时代拓新。大家认识到,单点、零散的实验无法支撑一个美学体系的复兴,更重要的是建立与之配套的评价标准、创作方法论和产业转化路径。会上发出了“共建中国水墨动画研究中心”倡议。随后在创作工坊首站交流中,三位来自学界与产业一线的专家,为在场听众带来了一场从理论到实战、从心法到技法的精彩分享。

Halo光年当代艺术博览会

在杭州英蓝中心启幕

本报讯 记者 厉亦平 1月10日,“Halo光年当代艺术博览会”在杭州英蓝中心开幕。本次博览会以“光”为核心理念,以“光年”为时空线索,汇聚近百件国内外当代艺术家的代表性作品,通过东方哲思、当代先锋与潮流文化三大板块的碰撞,为观众构建了一个感知艺术、时间与生命的沉浸式场域。

策展团队从全国范围精心遴选出近百件国内外艺术家的作品,参展阵容星光熠熠,既包括了草间弥生、村上隆、达明·赫斯特、马克·夏加尔、奈良美智等具

有全球影响力的国际艺术大师,也汇聚了常玉、周春芽、刘野、丁立人等在中国现当代艺术史上具有标杆意义的艺术家,更有一批活跃的当代中坚与新锐力量共同呈现。

策展人张妍表示:“‘光年’意味着光穿越时间的距离,而艺术的力量在于它能直指人心,穿越时间、不问东西。”因此,展览不仅呈现当代前沿创作,更特意纳入艺术史脉络中具有传承意义的经典作品,展现艺术穿越时间的力量。

据悉,展览将持续至3月30日。