

中国画新实验·陈振濂

本报讯 记者 俞越 1月8日，“草木之心——陈振濂中国画展”在西泠印社美术馆开展。此次展览由西泠印社、中国美术学院、浙江省文学艺术界联合会指导，西泠印社集团、浙江大学艺术与考古学院、中国美术学院中国画学院联合主办，西泠印社美术馆、浙江大学书法美育馆/陈振濂书法美育馆、浙江大学艺术与考古学院美术系承办。

展览呈现陈振濂的国画作品100余件，不仅有藤花竹影、蜀葵秋菊的自然写照，更有一位深植传统、面向时代的艺术家的本心映照。“草木之心”的深意，体现了其艺术中自然、真诚的内在追求。画作多以逸笔简构为主，不求浓彩铺陈，而透出淡雅的书卷气，这源于他对古典文学与诗学的长期深耕。

“笔老、势怪、墨清、色奇”，中国文联副主席、浙江省文联主席许江在看完展览后，如此评价。他表示，陈振濂作品中，很多松树松干老笔纵横，成雄强老辣之势；双钩的水仙也是一派老笔书奇的味道；画中人山石含金石之味。作品大部分是纵向构图，但松树、山石、花鸟常常是横向的走势，如苍龙横卧、云入泉，这源于其篆刻的宏博构架，撑起了画的构图。

本次展览分为“绘相：重彩与水墨”“物象：提取与凝练”“线条：书法性与金石气”“空间：形态与空白”“文史：题跋与学理”五个板块，是陈振濂对绘画思考的提炼。

陈振濂，号颐斋，1979至1981年于浙江美术学院（现中国美术学院）攻读书法专业研究生，师承沙孟海、陆维钊、诸乐三先生。现为中国文联副主席、浙江省文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长、中国



陈振濂 桃花十里映春风 92×68.5cm

书法家协会顾问、教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会副主任委员、中国美术学院教授、博士生导师。享受国务院政府特殊津贴。

其自幼受家学及潘君诺、申石伽、应野平等名师熏陶，奠定其诗书画贯通的路径。从此次展出的作品看，陈振濂以“书画兼融”为根本，其笔下的山水花鸟不拘形似，笔墨中融贯书法的筋骨与气韵——或取草书的潇洒流转，或得篆篆的古朴沉凝。这一“以书入画”的实践，既承续了吴昌硕、潘天寿以来“以线立骨”的传统，亦融入了对线条美学的当代诠释。

开幕式上，陈振濂向西泠印社集团捐赠3件作品，新书《草木之心——陈振濂中国画作品集》发布。当天下午，“笔墨意涵——中国文人画的美学和精神探究”学术与创作研讨同期举办。

展览将展至3月15日。

一江情深·张万琪

本报讯 通讯员 金伟 1月6日，“一江情深——张万琪美术作品展”在绍兴市上虞区城市阳台展出。展览集中展示了张万琪50载艺术生涯的200余幅精品力作，生动呈现了这位老艺术家“心结中西、无问东西”的创作理念。

张万琪是中国美术家协会会员、中国水彩画家协会会员、中国国画家协会理事，曾任绍兴市美术家协会副主席、嵊州市美术家协会主席，现任嵊州市万琪美术馆馆长。他深耕美术领域数十载，在版画、连环画、国画、水彩等多个画种上卓有成就，荣获国家教育部颁发的“曾宪梓教育基金奖”。



张万琪 阳光璀璨江河明

此次展出的作品中，既有其30多年前在上虞的写生之作，如《曹娥江上》《长塘归舟》《道墟知春》《陈溪秋落》等，生动记录了上虞旧貌；也有抽象水墨《美国即影》系列，展现了他对光影与物象神韵的巧妙融合。

本次展览持续至2月6日。

渡象归真·王顾宇

本报讯 通讯员 唐甫 1月13日—25日，“渡象归真——王顾宇中国画作品展”在江苏美术馆举办。展览是王顾宇近十年中国画艺术创作路径的完整呈现，通过“墨痕水韵·都市心印”与“丹青流彩·天地化境”两个板块串联起来。

在第一板块“墨痕水韵”中，“渡”体现为一种“入世的笔锋”。作者将目光投向城市，从都市景观到金陵风貌再到大国工程，试图以创新性的笔墨语言，解构并重塑钢筋水泥的森林。用水与墨在宣纸上碰撞、

交融，形成独特的“墨痕水韵”，捕捉城市的光影、节奏与温度。第二板块“丹青流彩”，是精神的深呼吸，是心灵向自然苍穹的彻底敞开。步入此板块，则由“渡”至“归”。近年来王顾宇不断转向青绿山水的传统脉络，以饱含生命力的色彩与充满写生感的笔触，表现自然的博大与神圣。

王顾宇，2013年毕业于南京师范大学美术学院，获文学硕士学位。现为国家二级美术师，江苏省书画院专职画家，扬州大学美术与设计学院客座教授。

神与物游·霍春阳

本报讯 通讯员 王金阳 孙天艺 徐楚蒙 1月7日，由天津美术学院主办，天津美术学院美术馆、科研与研究生处承办，中国画学院协办的“神与物游——霍春阳艺术研究展”在天津美术学院美术馆开幕。作为天津美术学院办学120周年新年首展，展览汇集了霍春阳近20年来潜心创作的357件水墨花鸟作品，系统呈现了这位艺术家的创作轨迹与教学贡献。

展览开幕式上，天津美术学院党委副书记、院长邱志杰，中国艺术研究院院长、党委副书记周庆富，中国国家画院院长、中国美术家协会副主席刘万鸣，中国美术家协会副主席、天津市美术家协会主席贾广健，美术理论家孙克先后致辞；天津美术学院美术馆副馆长李旭飞介绍展览情况；随后，天津美术学院教授霍春阳致答谢词。开幕式由天津美术学院副院长寇疆晖主持。



霍春阳 品雅华芳 54×50cm

邱志杰认为，“艺术研究”的传统是中国文人艺术得以延续的关键，霍春阳作为艺术家与教育家的探索精神，是天津美术学院办学120周年中尤为珍贵的精神财富。

在捐赠环节中，霍春阳将五幅绘画作品捐赠给天津美术学院永久收藏。

据悉，本次展览将持续至2月22日。

林间花火·邬大勇 小城故事·于默

本报讯 效艺 1月10日，由浙江省美协、中国美术学院绘画艺术学院和专业基础教学部、诸暨市鸿美术馆联合主办的“林间花火·邬大勇”与“小城故事·于默”双个展在鸿美术馆开幕。全国政协委员、中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江，中国美术学院党委书记金一斌，浙江省人大教科文卫委员会副主任钱晓芳，中国美术学院党委副书记傅巧玲，中国美术学院副院长曹晓阳，温州大学党委委员、纪委书记李都金，中国美术学院组织统战部部长、中国美术家协会民族美术艺委会副主任封治国，以及诸暨市领导金进富、王孔羽等出席。

许江在致辞中对两位展览艺术家鲜

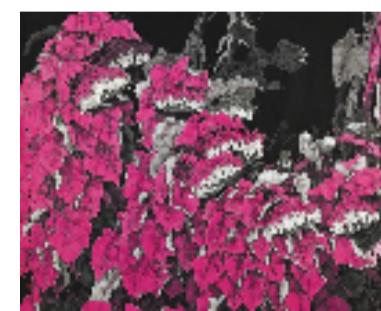
明的艺术风格、深厚的创作功底与独特的人文情怀给予充分肯定。他表示，邬大勇的画作深入探讨了人文历史与个人情感的内在联系，尤其是“背影”系列作品，以细腻的笔触与独特的视角，既展现了对艺术之美的执着追求，更蕴含着对现实世界的深刻反思。于默的摄影作品则另辟蹊径，通过镜头精准捕捉了小城的独特风情，每一幅作品都凝聚着创作者对生活的细腻感知。两位艺术家带来的作品，尽显沉着的艺术气象与鲜明的创作特质，这份造诣，不负对他们的深切寄望。

据悉，展览是首次油画与摄影的碰撞对话，共展出80余幅油画和200幅摄影作品，将持续至4月3日。

大野华章·崔志安

本报讯 李江峰 1月9日，崔志安花鸟作品展在淮安市美术馆一楼大厅开幕，展出花鸟画名家崔志安百余幅精品力作。

崔志安作为全国著名花鸟画家，深耕艺术数十载，集国画、书法、篆刻、刻字等多种技艺于一身，独辟蹊径开创了极具辨识度的“大花鸟”艺术风格。他的作品挣脱传统婉约桎梏，以“雄浑”为基调，兼具劲健与旷达之气，借向日葵、芭蕉等题材，融合版画肌理、油画色彩与篆刻刀法，用大胆设色与独特章法，描绘自然生命的野性与活力，既饱含对故土的眷恋，也礼赞生命本真，彰显昂扬人生态度，是辽河文化精神的生动写照。



崔志安 朝晖尽染 纸本设色

当日下午，“大野华章——崔志安谈花鸟创作”专题讲座在淮安市美术馆报告厅开讲。崔志安从创作心路说到艺术技巧，再到作品赏析，令台下艺术家、青年创作者们大受启发。

本次作品展持续到1月28日。

二十四节气·姚媛

本报讯 通讯员 宗洁 近日，由南京书画院（金陵美术馆）、南京开明书画院主办的“二十四节气——姚媛书画展”在江苏省美术馆展出。

中国艺术研究院工笔画院副院长于量如此评价道：与诸多名利场中混生活的画家不同，姚媛的艺术追求尤为简单，她只是一个于纷扰的俗世中不断描绘唯美意象的人。其在反复描绘的刹那芳华间直面灵魂，

在生命的磨坊里数年如一日地安守寂寞之道。姚媛唯美、平和的画面在慰藉自身的同时也给予公众深刻的视觉审美和情感触动。

姚媛，1994年毕业于南京师范大学美术学院中国画专业，毕业后留校工作，曾任南京师范大学美术学院教师，现为南京书画院山水研究所所长，南京开明书画院院长，江苏省开明书画院副院长，南京市政协书画院副院长。